

දෙවන වාර පරීජිත්‍ය* 2018
මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය

නාට්‍ය හා රෝග කලාව ii

10

කාලය පැය 02 දේ

නම -----

පහ්තිය -----

සැලකිය යුතුයි

- පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න 4ක් ඇතුළු ප්‍රශ්න 5කට කට පිළිතුරු සපයන්න.

අපි ගමට යමු ගමට යමු //
බිරිද බලන්න මගේ නැඳුණුවේ
ඉලව්වේ මාගේ පැහැවිව ගැනී.....

- 1 (1) මේ ශේෂ කොටස ඇතුළත් නාට්‍යය කුමක්ද? (ලකුණු 01දේ)
- (2) මේ ශේෂ කොටස ගෙන්නේ කවුද? (ලකුණු 01දේ)
- (3) මෙම නාට්‍යයට පාදක වූ කතා වස්තුව ඇතුළත් මුළු කතා පුවත කුමක්ද? (ලකුණු 01දේ)
- (4) මේ අවස්ථාවේ වේදිකාවේ සිටින අනිත් වරිතය කවුද? (ලකුණු 01දේ)
- (5) මෙම නාට්‍යයේ මුළු රචකයා නම් කරන්න (ලකුණු 02දේ)
- (6) මෙම නාට්‍යයේ නාට්‍ය ගෙෂ්ලය නම් කරන්න (ලකුණු 02දේ)
- (6) මෙම නාට්‍ය ගෙෂ්ලයේ ලෝගිනා දෙකක් සඳහන් කරන්න (ලකුණු 02දේ)
- (7) මෙම නාට්‍යයේ ගැටුම් අවස්ථා දෙකක් සඳහන් කරන්න (ලකුණු 02දේ)
- 2 (1) අංග රචනයේ මුළුක කොටස දෙක නම් කරන්න (ලකුණු 02දේ)
- (2) අංග රචනයේදී භාවිතයට ගන්නා ආම ද්‍රව්‍ය හතරක් නම් කරන්න (ලකුණු 04දේ)
- (3) අංග රචනයේදී වැදුගත් වන කරුණු දෙකක් දැක්වා විස්තර කරන්න (ලකුණු 06දේ)

- 3 (1) රංග අහසාස යනු කුමක්ද? (ලකුණු 02යි)
- (2) රංග අහසාස වර්ග හතරක් නම් කරන්න (ලකුණු 04යි)
- (3) ඔබ සඳහන් කරන ලද වික් වර්ගයකට අයත් අහසාසයක් සිදුකරන ආකාරය පැහැදුම් කරන්න (ලකුණු 06යි)
- 4 (1) වේදිකා නාට්‍යයක සුවිශේෂී බව පෙන්නම් කරන ලක්ෂණ දෙකක් දක්වන්න (ලකුණු 02යි)
- (2) වේදිකා නාට්‍යයක භාවිතා කරන ආනුෂ්‍යංගික අංග හතරක් නම් කරන්න (ලකුණු 04යි)
- (3) නාට්‍යය යනු සාමූහික ප්‍රයත්නයක යහපත්වූ ප්‍රතිචලනයකි යන්න විමසීමට ලක් කරන්න (ලකුණු 06යි)
- 5 (1) ශ්‍රී ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ නාට්‍ය කරවෙන් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න (ලකුණු 02යි)
- (2) ඔවුන් දෙදෙනාගේ නාට්‍ය නිර්මාණ තුනක් වෙන්වෙන්ව ලියන්න (ලකුණු 04යි)
- (3) ඔබ සඳහන් කරක ලද වික් නාට්‍යකරවෙකුගේ නාට්‍ය වල ඇති විශේෂ ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර කරන්න (ලකුණු 06යි)
- 6 (1) පහත රට සම්ප්‍රදායේ ගාන්ති කර්ම දෙකක් නම් කරන්න (ලකුණු 02යි)
- (2) ඔබ සඳහන් කරන ලද ගාන්ති කර්ම වල දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක් නම් කරන්න (ලකුණු 04යි)
- (3) ගාන්ති කර්මයකින් නාට්‍යයක් වෙනස් වන ලක්ෂණ විස්තර කරන්න (ලකුණු 06යි)