தரம் :- 10	இலக்கிய நயம்	புள்ளித்திட்டம்

பகுதி I

01.
- i) பாரதி தாசன் (இயற்பெயர் - கனக சுப்புரத்தினம்
- ii) இணைந்திருத்தல்.

02.
- i) போதி மரங்கள், காவல் மரங்கள்
வசந்த மரங்கள், கல்லால மரங்கள்
- ii) தூக்கு மரங்கள், சிலுவை மரங்கள்
கழு மரங்கள், கொடி மரங்கள்

03.
- i) ஆபரணங்களை அணிந்த மாட்சிமை பெற்ற இவளது அழகை குவளை மலர்கள் கண்பால் இவளுக்கு நாம் ஒப்பாக மாட்டோம் என்று தலை குனிந்து கொள்ளும்.
- ii) தற்குறிப்பேற்ற அணி
கவிஞன் தன் கருத்தை இயற்கை மீது ஏற்றிக் கூறுவது. இங்கு குவளை மலர்கள் கவிழ்ந்து நிலம் நோக்கி இருப்பது தலைவியின் கண் அழகுக்கு இணையாக மாட்டோம் என்பதால்

04.
- i) இலக்குமணன்
- ii) கோபம் சற்றுத் தானியப் பெற்று

05.
- i) அவசர அவசரமாக சமைத்து கணவருக்கு உணவளிக்கும் மனைவியின் அன்பு.
- ii) ‘‘தாமரைக் கை’’
உவமை அணி
தாமரை மலர் போன்ற கண்கள்

06.
- i) காலையின் பனி காயும் முன் வேலைக்குச் செல்லல்.
சங்கு ஊது முன் தளிரினை கிள்ளல் மேனி குளிரில் நடுங்கினாலும், கைகள் விறைத்தாலும் தொழில் புரிதல்.
- ii) நெஞ்சமானிய மேடையில் அவர்களது வாழ்வியல் அவலங்கள் துன்ப ஒலியாக கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்.
(குடும்பக்குரல், பொருளாதார நிலைமை)
- iii) உவமை அணி
‘‘வெண்டிக்காய் போன்ற விரல்கள்’’
- iv) தம்மை பிணித்துள்ள அடிமைத் தனையை தூக்கி எறிய,
- v) தளிர்களின் மலர்ச்சி …….. பறிப்பதனால்,
தேயிலைக் கொழுந்தின் நிறை கூடல் அதனால் வருமானம் அதிகரித்தல். இவை மனக்கண் முன் வர விழிகள் பளபளக்கும் என்கிறார் கவிஞர்.

பகுதி II

01.

i) பால் கறந்து வாய்க்கு வரும் நேரத்தில் கன்றை இழுத்துக் கட்டி விட்டு பால் கறந்தால் கள்ளுக்குட்டிக்க ஒரு சொட்டுப் பால் கூட கிடைக்காது பாலை கறத்தல்.

ii) கன்றுக் குட்டிக்க பால் வழங்காமையை உணர்ந்தும் அதன் வேதனையை அறிந்தும்.

iii) பெருவிழிகள் இரண்டும் ஒளி இழந்தன.
அதனால் துள்ள முடியவில்லை. குதிக்க முடியவில்லை. எலும்புக் கூடு ஆனமை.

iv) கழுத்துச் சங்கிலியோடு வாய்ப்பூட்டான கூடை அதற்கு கிடைத்தமை.

v) கன்றின் அவலம் தாய்ப்பசுவால் தாங்க முடிவதில்லை. ஆனால் அதனால் என்ன செய்ய முடியும் என்ற வினா. அதன் இயலாமையின் அவலத்தை வெளிப்படுத்தல்.

The National e-learning Portal for The General Education

பகுதி III

01.

i) அனிச்சம் பூவை விட தலைவி மென்மையானவள் அனிச்சம் காம்புடன் சூடியதால் இடுப்பு முறிதல் அனிச்சம் பூவும் அன்னத்தின் தூவி இவள் அடிகளை வருத்துதல்.

ii) இவள் கண் மலருக்கு ஒப்பாகாது
வேல் போன்ற கண்கள்
குவளை குனிந்து நிற்றல் இவளது கண் அழகுக்கு ஒப்பாக மாட்டோம் என்று,
மலர் அள்ள கண்.

iii)

- நட்சத்திரங்கள் வேறுபாடு காணாது தவித்தல் (கற்பனை)
- பெண்ணின் முகத்தில் மறு இல்லை.
- தலைவியை போல் ஒளி விடவில்லையே உவமானம் (தலைவி முகம்)
- மலர்களைத் தோற்றாதே என நிலவுக்கு அறிவுரை கூறல்.

02.

i) பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு அரண்மனை வாயிலில் நின்றால் இலக்குமணன் பெண்கள் நிற்கும் நீண்ட வழியால் செல்வதை எண்ண மாட்டான்.

ii) ஆபரணம் (வில், வலன்) போல் ஒளி விட்டுச் சுவாசித்தல். சிலம்பு, ஒலித்தல், மேகலை முரசு போல் ஒலித்தல் மகளிரின் சேனை சுற்றி நிற்றல். (2 பாடல்)

iii) மங்கல நாண், மலர் மாலை துணி கலன் சற்று நின்ற தாரையைக் கருணன் கொண்ட இலக்குமணன் நோக்கி – தன் தாயாரையும் வெள்ளிக் கண்கள் கலங்க நின்றான்.

03.

i) எலி – அவனுக்கு வேண்டாத ஒன்று

ii) சங்கீத இசை இரசனையில் இருந்தவனுக்கு எலியின் செயற்பாடு – கோபத்தையும் மாபெரும் எதிரியாக எலியை நோக்கவும் காரணியாயிற்று

- எலிப்பொறி வைத்தல்
- பூனை வளர்ப்பு
- எலிப்பாசனம் வைத்தல்
- வீட்டின் பின்புற வளவை சுத்தப்படுத்தல்

04.

- உரிமை பெற்று வாழ அவசியமானது கடமை.
- குடும்பம் சார் உரிமை – கடமை.
- உரிமை கடமை நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள்
- பண்டை சமுதாயம் - இன்றைய சமுதாயம் - ஒப்பீடு
- மனித சமத்துவம் பற்றிய நோக்கு