

1

நாட்டுமயறக் கதைகள்

வியாபாரியின் கோபம்

வியாபாரி ஒருவர் பலசரக்குக் கடை ஒன்று நடத்தி வந்தார். அதில் லாபம் சம்பாதித்து, லட்சக்கணக்கான பணமும் சேர்த்து விட்டார். அவருடைய சொத்தில், நூற்றில் ஒரு மடங்குதான் வியாபாரத்தில் லாபம் மூலம் சம்பாதித்தது; தொண்ணூற்றொன்பது பங்கு சிக்கனத்தின் மூலம் சேர்த்தது.

அந்த வியாபாரி மத்தியானச் சாப்பாட்டுக்காக, பலசரக்குக் கடையிலிருந்து வீட்டுக்கு வந்தார்; அவருடைய மகன் அவருக்குப் பின்னாடியே வந்துவிட்டான். இருவரும் சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்தனர். மகன் தன் சுயபுராணத்தை விரிக்க சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வியாபாரி திண்ணையில் வந்து உட்கார்ந்ததும் மகன் ஆரம்பித்தான்:

“அப்பா, இன்று காலையில் நான், நம் கடையில் மிளகு மூட்டையை அவிழ்க்க வேண்டியிருந்தது. அப்போது மூட்டைக்குள் கையை விட்டுத் துழாவி மிளகை எடுத்து, வந்தவர்களுக்கு விற்றேன். பிறகு மிளகு மூட்டைக்குள் விட்ட கையைத் தரையில் கழுவிக் கொட்டினால் நஷ்டம் என்று, ஒரு பாத்திரத்தில் ஐந்து விரல்களையும் உள்ளங்கையையும் நன்றாகக் கழவினேன். அப்படிச் கழவின தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து ரகம் வைப்பதற்காக வீட்டில் கொடுத்தேன். நம் இப்போது சாதத்துக்கு விட்டுச் சாப்பிட்ட மிளகு ரசம், அந்தத் தண்ணீரைக் கொண்டு தயார் செய்ததுதான். இப்படிச் சிக்கனமாக இல்லாவிட்டால் பிழைக்க முடியுமா, அப்பா?”

மகன் சரியாகப் பேசி முடிக்குமுன்பே, வியாபாரி துள்ளி எழுந்தார். மகன் எதிர்பார்த்தது போல் அவர் மகனுடைய முதுகைத் தட்டிக் கொடுக்கவில்லை. அதற்குப் பதிலாக அவருக்கு மகன்மீது மட்டுக்கு மிஞ்சிய கோபம் பிறந்துவிட்டது. மேல்மூச்சு கீழ்மூச்சு வாங்க, “அடே, என்

சொத்தை இப்படி நாசமாக்குவதற்கா உன்னைப் பெற்றெடுத்தேன்? ஒரு முழுக் கையையும் கழுவி தண்ணீரை இன்று ரசம் வைத்துச் சாப்பிட்டு விட்டோமே! இப்படிச் செலவு செய்தால் கட்டுமா? இன்றைக்கு ஒரு விரலை மட்டும் கழுவி, அதைக் கொண்டு ரசம் வைக்கச் சொல்லியிருக்கக் கூடாதா? ஐந்து விரல் தண்ணீரும் ஐந்து நாளைக்கு வருமே! இப்போது எல்லாம் வீணாகி விட்டதே! போ! என் முகத்தில் விழிக்காதே!” என்று சீறி விழுந்தார் வியாபாரி.



இரண்டு தம்பிகள்

ஒரு ஊரில் ஒரு பெரியவர் இருந்தார். அவருக்கு மிகவும் வயதாகிவிட்ட படியால், எந்த ஒரு காரியத்தை முன்னிட்டும் அவர் வெளியூர்களுக்குப் போவதில்லை. அவருக்குப் பதிலாக அவருடைய இரண்டு குமாரர்களும் போய் வருவார்கள்.

மூத்தவன் கடந்த பத்து வருஷகாலமாக கல்யாணங்களுக்கு மட்டும் போய் வந்து கொண்டிருந்தான். அதனால் அவனுக்குக் கல்யாண வீட்டுத் தம்பி என்று பெயர்.

இளையவன் கடந்த பத்து வருஷகாலமாக இழவுகளுக்கு மட்டும் போய் வந்துகொண்டிருந்தான். அதனால் அவனுக்கு இழவு வீட்டுத் தம்பி என்று பெயர்.

மூத்தவன் இழவு வீட்டைப் பார்த்ததுகூட இல்லை; இளையவன் கல்யாண வீட்டைக் கனவில் கூடப் பார்த்ததில்லை.

ஒரு நாள் இரண்டு பேரும் வழக்கத்தை மாற்ற முற்பட்டார்கள். மூத்தவன் இழவு வீடு எப்படி இருக்கிறது என்று பார்க்க ஆசைப்பட்டான். அப்படியே, தம்பிக்கும் கல்யாண வீட்டைப் பார்க்க ஒரே ஆவல்.

ஏக காலத்தில் இரண்டு கடிதங்கள் வெவ்வேறு ஊர்களிலிருந்து வந்தன. ஒன்று கல்யாணப் பத்திரிகை; மற்றொன்று இழுவோலை. புது ஏற்பாட்டின்படி அண்ணன் இழவு வீட்டுக்குப் போனான்; தம்பி கல்யாண வீட்டுக்குப் போனான்.

இழவு வீட்டில் நுழைந்த அண்ணன், “என்ன இப்படி அழுதும் புண் பலுமாய்க் கிடக்கிறீர்கள்! சீ, நல்ல நாளில் இது என்ன வழக்கம்! சந்தோஷமாக வந்து உட்காருங்கள். இன்று யாருடைய சதிர் நடக்கப் போகிறது? எந்த ஊர் மேளம்? பட்டணப் பிரவேசம்...” என்று சொல்லி முடிக்குமுன்பே, அங்கிருந்தவர்கள், அடித்து உதைத்து அண்ணனை வெளியே தள்ளிவிட்டார்கள். ஒன்றும் புரியாமல் அண்ணன் ‘தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியம்’ என்று ஊர் வந்து சேர்ந்தான்.

கல்யாண வீட்டுக்குப் போன தம்பி, போகும்போதே முக்காடு போட்டுக் கொண்டு போனான். அப்போது அங்கு நாட்டியக் கச்சேரி நடந்து கொண்டிருந்தது. மாப்பிள்ளையும் பெண்ணும் பூமாலைகளைச் சுமந்து கொண்டு, நாட்டியம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உள்ளே போன தம்பி, “ஐயோ! இப்படி அநியாயச் சாவு வருமா உனக்கு? என்ன ஐயா, எல்லோரும்



சிரித்துக் கும்மாளம் போடுகிறீர்கள்? நேரமோ இரவு. காலாகாலத்தில் மயானத்துக்குப் போக வேண்டாமா? அவனை (மாப்பிள்ளையை) உட்கார்த்தி வைத்து வேடிக்கை பார்க்கிறீர்களா?” என்று அலறினான்.

அண்ணனுக்குக் கிடைத்த மரியாதைக்கு இரட்டிப்பு மரியாதை தம்பிக்குக் கிடைத்தது. அவனும் ஊருக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

தகப்பனார் விபரம் அறிந்து, “தெரியாத காரியத்தில் தலையிட்டால் இந்த அபாயம் தானப்பா. இனிமேல் அவரவர்களுக்கு எதில் பழக்கமும் திறமையும் உண்டோ அதை மட்டும் செய்யுங்கள்” என்று தம் குமாரர்களுக்குப் புத்திமதி சொன்னார்.

அது முதல் அண்ணன் கல்யாண வீட்டுக்கே போனான்; தம்பி கல்யாண வீட்டுக்குப் போகிறவர்களைப்போல அத்தனை குஷியோடு இழவு வீடுகளுக்குப் போய் வந்தான்.

- கு. அழகிரிசாமி
'சக்தி களஞ்சியம்'

அரும்பதங்கள்

சுயபுராணம்	-	சொந்தக் கதை
சாதம்	-	சோறு
மட்டுக்கு மிஞ்சிய	-	அளவுக்கு அதிகமான
சதிர்	-	கிராமிய ஆடற் கலைகளில் ஒன்று
இழவு	-	சாவு
இழவோலை	-	சாவை அறிவிக்கும் கடிதம்



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

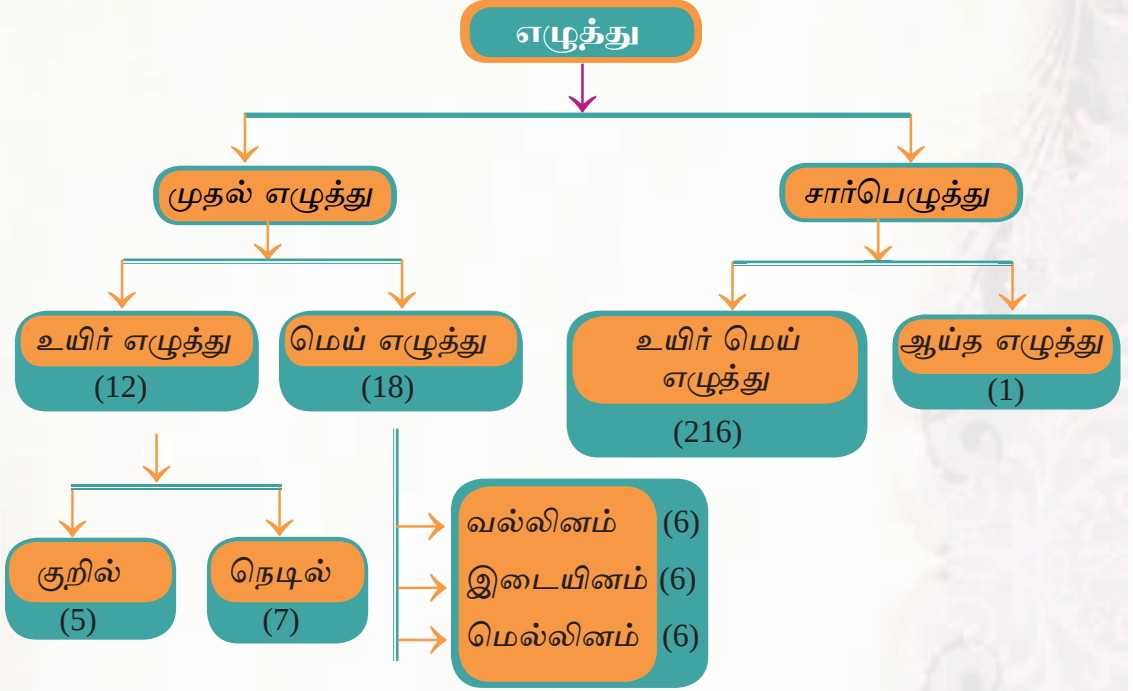
1. வியாபாரியின் மகன் தனது சாமர்த்தியத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாகச் செய்த செயல் என்ன?
2. வியாபாரி தனது மகன்மீது ஏன் கோபமடைந்தார்?
3. வியாபாரியின் குணப்பண்புகளாக நீர் இனங்காண்பவற்றினைத் தருக.
4. மூத்தவன் 'கல்யாண வீட்டுத் தம்பி' என, பிறரால் அழைக்கப்படக் காரணம் என்ன?
5. 'இரண்டு தம்பிகள்' என்னும் கதை மூலம் நீர் பெற்ற படிப்பினை யாது?
6. 'இரண்டு தம்பிகள்' என்னும் கதைக்கு அதன் தலைப்பு பொருந்து மாற்றைக் கூறுக.

மொழித்திறன் விருத்திச் செயற்பாடு

'வியாபாரியின் கோபம்' என்ற கதையினை உமது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து நாடகமாக பிரதிஆக்கம் செய்து நடித்துக் காட்டுங்கள்.

எழுத்து

தரம் 6,7 ஆகிய வகுப்புகளில் கற்றுள்ள எழுத்துகள் தொடர்பான விடயங்களை நினைவுபடுத்திக்கொள்வோம்.



ஆய்த எழுத்து (ஃ)

- ★ ஆய்த எழுத்து என்பது முப்புள்ளி வடிவில் அமைந்ததாகும்.
- ★ இந்த எழுத்து இன்று மிகக் குறைந்தளவிலேயே பயன்படுத்தப்படுகிறது.
உதாரணம் - மஃமுத், அஃறிணை, இஃது

கிரந்த எழுத்துகள்

- ★ வடமொழிக்கலப்பினால் தமிழில் புகுந்து, நெடுங்காலமாக வழங்கி வரும் எழுத்துகள்.
ஜ, ஸ, ஷ, ஸ்ரீ, கூ, ஹ



1. பின்வரும் பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உயிர் எழுத்துகள், மெய் எழுத்துகளை இனங்கண்டு எழுதுக.

ஏறாத மேடுகள் ஏறி வந்தேன் - பல
ஏரி குளங்கள் நிரப்பி வந்தேன்
ஊறாத ஊற்றிலும் உட்புகுந்தேன் - மணல்
ஓடைகள் பொங்கிட ஓடி வந்தேன்.

2. நீங்கள் இனங்கண்டு எழுதிய உயிர் எழுத்துகளை, குறில், நெடில் என்ற அடிப்படையில் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.
3. நீங்கள் இனங்கண்டு எழுதிய மெய் எழுத்துகளை வல்லினம், இடையினம், மெல்லினம் என்ற அடிப்படையில் வேறுபடுத்திக் காட்டுக.
4. மேற்படி பாடலில் நீங்கள் இனங்கண்டு எழுதிய உயிர் எழுத்துகளையும் மெய் எழுத்துகளையும் பயன்படுத்தி இருபது உயிர்மெய் எழுத்துகளை ஆக்குக.
5. ஆய்த எழுத்து இடம்பெற்றுள்ள சொற்கள் இரண்டினை எழுதுக.
6. பின்வரும் சொற்களில் அமைந்துள்ள கிரந்த எழுத்துகளை எழுதுக.
நஷ்டம், வருஷம், ஜனாதிபதி,

ஓத்த கருத்துச் சொற்கள்

அசதி	-	அயர்ச்சி
ஆசிரியன்	-	உபாத்தியாயன்
ஆரணியம்	-	காடு
ஈதல்	-	கொடுத்தல்
இடும்பை	-	துன்பம்
உகத்தல்	-	விரும்புதல்
ஊசல்	-	ஊஞ்சல்
எழில்	-	அழகு
ஏகம்	-	ஒன்று
ஐசவரியம்	-	செல்வம்
ஐயை	-	தலைவி
ஒடுக்குதல்	-	அடக்குதல்
ஓம்பல்	-	பாதுகாத்தல்



1. பின்வரும் சொற்களில் பொருள் வேறுபாடு கொண்ட சொல்லினைத் தெரிவு செய்க.

1. அந்தி, சாயங்காலம், மாலை, அடுக்கல், வைகறை, சாய்பொழுது
2. அறம், தருமம், கொடை, வண்மை, மறம், ஈகை
3. ஒலி, சத்தம், அரவம், பாம்பு, ஓசை, கம்பலை
4. கடல், வேலை, சக்கரம், சமுத்திரம், ஆழி, அளக்கர்

2. கீழே தரப்பட்ட வாக்கியங்களில் தடித்த எழுத்துக்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான ஒத்தகருத்துள்ள சொல்லை அடைப்புக் குறிக்குள் இருந்து தெரிவுசெய்க.

1. வீட்டின் முற்றத்தில் அழகிய விருட்சம் நின்றது (வேம்பு, மரம், ஆரணியம்)
2. இராமன் கன்னல் சாப்பிட்டான். (கலாபம், கரும்பு, கதம்பம்)
3. அவனை அவம் தீண்டியதால் மரணித்தான். (சத்தம், பாம்பு, அணங்கு)
4. பனை கற்பகதரு என அழைக்கப்படும். (தாலம், தாளம், தாழம்)
5. புலவனிடம் கூடப் பிறந்தது வறுமை. (இன்னல், நலிவு, நல்குரவு)