

அன்று ஒரு பெரியார் வந்தார். அவர் கபிலர். பரணர் வரிசையைச் சார்ந்த, சங்க காலச் சான்றோர்களில் சான்றோர்.

கசடறக் கற்றவர்; கற்றபடி நின்றவர். ஒளி படைத்த கண்ணும் தெளிவு பெற்ற மதியும் விநயம் நின்ற நாவும் முழுமைசேர் முகமும் படைத்தவர்.

நீண்ட நெடுங்காலம் உலக வாழ்வை நுகர்ந்தவர். ஆயினும் நரை, திரை, மூப்பு அவரிடம் நெருங்க அஞ்சிக் கிடந்தன.

அவர் ஒரு மாநாட்டில் நுழைந்தார். அங்கு பல சான்றோர்கள் குழுமியிருந்தார்கள்.

நடமாடும் சான்றாண்மையின் ஆற்றலைக் கண்டதும் பணிவன்புடன் யாவரும் ஒரு சேர எழுந்து நின்று, கைகூப்பி வரவேற்று அமரச் செய்தார்கள். எதிர்பாராது கிட்டிய வாய்ப்பில் மகிழ்ச்சி பூத்தார்கள். நமது சான்றோருடன் அளவளாவிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

புதுமைக்குக் காரணம்

அஞ்ஞான்று சிலர் “சான்றீர்” யாங்கள் உங்களை நெடுங்காலமாகக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறோம். யாங்கள் சின்னஞ் சிறுவராயிருந்த காலத்தே உங்கள் புகழ் எம் செவிகளில் விழுந்ததுண்டு. அவ்வாறாயின் உங்களுக்கு ஆண்டு பலவாகி இருக்க வேண்டுமே? அப்படியாயின் உங்கட்கு நரைதிரை ஏற்பட்டிருக்க வேண்டுமே? அவை சிறிதும் உங்களிடம் காணப்படவில்லையே? இந்தப் புதுமைக்குக் காரணம் யாது என்று ஆவல் துடிக்க வினவினார்கள்.

நமது பெரியாரிற் பெரியாரான சான்றோர் தமது நீடித்த வாழ்நாளில் நுண்ணிய பல அனுபவங்களை தெள்ளிதில் கண்டார். தமிழ் இலக்கியங்களை எழுத்தெண்ணிக் கற்றவர். தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊறித் திளைத்தவர். தமிழர் கண்ட உண்மைகளையும், இதரர் கண்ட உண்மைகளையும், சுருங்கச் சொன்னால் அக்காலம் கண்ட உண்மைகளைத் துணிந்து அறிந்து அமைந்தவர்.

வாழ்வின் இளமைக்கும் முதுமைக்கும் ஆணிவேர் எது என்பதை தெள்ளத்தெளிய அறிந்தவர்.

பொதுவாக மக்களுக்கு ஆண்டுகள் பல ஆக ஆக நரையும் திரையும் வந்து தழுவுகின்றன. என்றும் இளமையாயிருக்க எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள். முதிய வயதில் நரை திரை இல்லாது காட்சியளிப்பவரைக் காண்பதுதான் அரிது.

இயல்பான வழி

அழகும் இளமையும் அடைய அவா மிக்கு, சிலர் தப்பும் தவறுமான வழிகளில் வீண் முயற்சி செய்து “உள்ளதும் போச்சு நொள்ளைக் கண்ணா” என்றாகி விடுகிறார்கள். காயகற்பம் தேடுகிறார்கள். சிங்கக் குட்டியை வென்ற சிட்டுக்குருவி இலேகியத்தை விழுங்குகிறார்கள். “குளிக்கப்போய் சேற்றைப் பூசிக்கொள்வது போல” இளமைக்கு முயன்று முதுமையை வரவழைத்துக் கொள்கிறார்கள். அகால நரை திரைகளை இன்று நாம் பரக்கக் காண முடியும். நமது நல்லிசைச் சான்றோர் நரை திரையை வென்றவர் அல்லவா? ஆகவே, நரை திரைகளை விலக்க அவர் காட்டும் வழி இயல்பானது - நிலையானது; என்றும் எங்கும் வெற்றி சூடுவது. நெடுநாள் திரையின்றி வாழவேண்டுமென்று கனவிலும் விரும்பியறியாதவர்களைக் கூட அந்நிலையில் இருத்துவது. எனவே அவர் கண்டதும், காட்டப்போவதுமான வழிதான் சாலச்சிறந்த விஞ்ஞான வழி.

பெரியார் பதில்

நரை திரைக்கு ஆதாரம் கவலை. கவலைக்கு அடிவாரம் சமுதாயச் சூழ்நிலை. குறிப்பிட்ட சமுதாயச் சூழ்நிலை உருவாகி விட்டால், மனிதன் நரை திரை நீங்கி இளமையோடு வாழ முடியும். புராணம், ‘சுவர்க்கத்தில்’ நரை, திரை, பிணி, மூப்புக் கிடையாதென்று கற்பனைக் கதை சொல்லுகிறது. ‘கவலை துறந்திங்கு வாழ்வதே வீடு’ என்று ‘மோட்சத்திற்கு’ விளக்கம் தருகிறான் பாரதி.

நரை திரையிலாமைக்குக் காரணம் கேட்ட சான்றோர்களுக்கு நமது பெரியார் பதிலிறுத்தார்.

“என் வாழ்வைக் கவலை துளிகூடத் தொட்டதில்லை”

“எதனால்?”

“என் வாழ்வோடு, எனது மனைவி, மக்கள், இளையர், அரசன் என் போன்ற சான்றோர் வாழ்வும் குறிப்பிட்ட வண்ணம் இணைந்து, ஒரு சமூகச் சூழ்நிலை எனது சமுதாயச் சூழ்நிலையாக ஒளிவீசிக் கிடக்கிறது. அதனால்”

“அதனால் கவலை ஒழிவதெப்படி”?

“நான் அருள் பழுத்த, இனிமையும் பெருமையும் வாய்ந்த புனித வாழ்வு வாழ்கிறேன். என் வாழ்க்கைத் துணைவி ‘செறிவும் நிறைவும்’, ‘செம்மையும்

வெப்பமும்', 'அறிவும் அருமையும்' மிக்கவள். எனது மக்கள் பெற்றோர்க்கு இன்பம் பயக்கவல்ல அறிவு மிக்கவர்கள். என்னினும் இளையவர்களும் ஏவலர்களும் என் போலும் கண்ணோட்டம் படைத்தவர்கள். என் குறிப்பறிந்து நடப்பவர்கள். என் நாட்டு அரசன் முறையில்லாதன செய்யான். மக்கள் அல்லற்பட்டு ஆற்றாது அழ, ஒருக்காலும் இடம் கொடான். குடிகளை, 'வறிஞன் ஓம்பும், ஓர்செய் எனக் காத்து' இனிது அரசு செய்கிறான். மேலும் எனது ஊரில் சான்றோராய் விளங்குபவர் பலர். அவர்கள் அறிவு பழுத்து 'அமரருள் உய்க்கும்' அடக்கத்துடன் அருள்படிந்த வாழ்வில் திளைப்பவர்கள்.

இப்படி, எவ்விடத்தும், யாரிடத்தும் இணக்கமான வாழ்வு கொழிக்குமானால் கவலை திவலையும் கசிய வழியில்லை. மக்கள் நீண்ட நெடுங்காலம் நோயற்ற வாழ்வும், குறைவற்ற செல்வமும் எய்தி இளமை இன்பத்தை உளமார உயிரார நுகர முடியும். பல்லாண்டு நரை திரை அணுகாது வாழ முடியும்.”

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன் தமிழகத்தில் எழுந்த தமிழறிவின் முதிர்ந்த சிறந்த கருத்து இது.

புதிய உலகில் முன்னேறும் தமிழக மக்களுக்கு, ஒளி காட்டி வழிகாட்டும் அந்தப் பெருஞ்சான்றோர் யார்? அவர் பாடிய பாடல் எது?

அவர்தான் சங்ககாலப் பெருஞ்சான்றோரான பிசிராந்தையார். அவர் பாடிய பாடல் பின்வருமாறு;

“யாண்டு பலவாக

நரையில் ராகுதல்

யாங்காகியிர்? என வினவுதிர் ஆயின்

மாண்ட என் மனைவியொடு

மக்களும் நிரம்பினர்;

யான் கண்டனையர் என்

இளையரும்; வேந்தனும்

அல்லவை செய்யான்

காக்கும்; அதுன் தலை

ஆன்று அவிந்து அடங்கிய கொள்கைச்

சான்றோர் பலர்யான்

வாழும் ஊரே.”



- ப. ஜீவானந்தம் -

அரும்பதங்கள்

எஞ்ஞான்று	- எப்பொழுதும்
இதரர்	- ஏனையோர்
அல்லல்	- துன்பம்
வறிஞன்	- வறியவன்
அகால	- காலமற்ற/காலம் கடந்த
ஆணிவேர்	- தாய் வேர்/முக்கியமானது
காயகற்பம்	- நீண்ட காலம் வாழ உடலுக்கு வலிமை தரும் மருந்து
அடிவாரம்	- அடிப்படை



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. சங்ககாலச் சான்றோர்களில் சான்றோரான பிசிராந்தையார் இக்கட்டுரையில் எவ்வாறு சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார்?
2. முதுமையின் அடையாளங்கள் எவை? இளமையை நீடிக்கப் பலரும் கையாளும் வழிமுறைகள் யாவை?
3. தமது இளமையின் நீடிப்புக்கு பிசிராந்தையார் கூறிய காரணங்கள் யாவை?
4. இன்றைய வாழ்க்கை நெருக்கடிகளின் பின்னணியில் பிசிராந்தையார் பாடலிலிருந்து எத்தகைய படிப்பினையைப் பெற இயலும் எனக் கட்டுரை ஆசிரியர் எதிர்பார்க்கிறார்?
5. கட்டுரை விவரணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடலடிகளைத் தற்கால உரைநடையில் எழுதுக.

செயற்பாடு

ஏலவே கற்ற செய்யுள் ஒன்றின் பொருளை, இவ்வாக்கம் போன்று கதைப்பாங்கில் உரைநடையாக்கமாகத் தருக.



வழுவமைதி

இரண்டு கண்ணும் சிவந்துவிட்டது

நாம் இளைஞராய் இருந்த காலத்தில் இந்த மைதானத்தில் தான் விளையாடுவோம்.

மேலுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களையும் நன்கு அவதானியுங்கள். இவை இரண்டும் எம்மைச் சூழ உள்ளவர்களால் வழமையாக உபயோகிக்கப்படுகின்றனவேயாகும். ஆனால் இவை இலக்கணப்படி சரியானவையா? இல்லையே.

முதலாவது வாக்கியத்தில் இரண்டு என்னும் பன்மை எண் அடைக்கு கண் எனும் ஒருமைப் பெயர் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையையும் அப்பெயரை எழுவாயாகக் கொண்டு சிவந்துவிட்டது எனும் ஒருமைப் பயனிலை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையையும் அவதானிப்போம். இதன் சரியான வடிவம். இரண்டு கண்களும் சிவந்து விட்டன என்பதேயாகும். எனினும் இவ்வாறில்லாமல் மேலுள்ளவாறே பொதுவாகப் பயன்படுத்துகின்றோம்.

இரண்டாவது வாக்கியத்தில் இளைஞராய் இருந்த காலத்தில் என்ற இறந்தகாலத் தொடருக்கு விளையாடுவோம் என்ற எதிர்காலப் பயனிலை பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதை அவதானிப்போம். இதன் சரியான வடிவம். நாம் இளைஞராய் இருந்த காலத்தில் இந்த மைதானத்தில்தான் விளையாடினோம் என்பதேயாகும். எனினும் இவ்வாறில்லாமல் மேலுள்ளவாறே பொதுவாகப் பயன்படுத்துகிறோம். இவ்வாறாக இலக்கண விதிப்படி பிழையாயினும் தொன்று தொட்டு உலக வழக்கில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவன சில உள்ளன. இவ்வாறு விதிவிலக்காக ஏற்று அமைதி கண்டவற்றை **வழுவமைதி** என அழைப்போம்.

வழுவமைதி பல வகைப்படும்.

1. திணை வழுவமைதி

எங்கள் செல்வம் எங்கள் பிள்ளைகள் தாம்.

2. பால் வழுவமைதி

இவன் ஆண்மையிலாப் பெண்.

3. எண் வழுவமைதி

தலையெல்லாம் வலிக்கிறது.

4. இட வழுவமைதி

தங்கள் வரவு நல்வராகுக.

5. கால வழுவமைதி

சற்றுப் பொறு, இதோ வந்துவிட்டேன்.

6. மரபு வழுவமைதி

உனையொருத்தி போட்டாளே வேலையற்றுப்போய்.



பாபிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்கள் எவ்வகை வழுவமைதி என எழுதுக.

1. கிளிப்பிள்ளை பேசுகிறார்.
2. நீயோ அவனோ யார் இதைச் செய்தார்.
3. தண்ணீரெல்லாம் தீர்ந்து விட்டது.
4. கடவுள் இருக்கின்றார்.
5. அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே



நேர்காணல்

பேட்டி, செவ்வி என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படும் நேர்காணல் என்பது இன்றைய உலகில் தனித்துவமான துறையாக வளர்ந்துள்ளது. நேர்காணல் என்பது ஒருவரோடு தொடர்பு கொண்டு கேள்விகள் கேட்டு விவரங்களைப் பெறும் ஓர் உரையாடல் ஆகும். அதாவது கேள்விகள் கேட்கும் செவ்வி காண்பவருக்கும் பதில்கள் தரும் செவ்வி கொடுப்பவருக்கும் இடையில் நிகழும் உரையாடலாகவே நேர்காணல் அமைந்திருக்கும். பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், தொலைக்காட்சி, வானொலி முதலான மக்கள் தொடர்புச் சாதனங்களில் இடம்பெறும் நேர்காணலானது வாசகனுக்குப் பல்வேறு புதிய தரவுகளைத் தருவதுடன் புதிய அனுபவங்களையும் வழங்குகின்றது. ஒருவர் நேரிலோ தொலைபேசி வழியாகவோ, கடித வழியாகவோ, புதிய தகவல் தொடர்பு சாதன வழியாகவோ நேர்காணலை மேற்கொள்ளலாம். நேர்காணலின் நோக்கங்களைப் பொதுவாக மூன்று வகைக்குள் உட்படுத்தலாம்.

1. நடப்பு அறிதல் - நடப்பு நிகழ்வுகள் குறித்த சுவையான தரவுகள், விபரங்கள், கருத்துக்களை அறியும் வண்ணம் அவற்றுடன் தொடர்புடையவரிடம் நிகழ்த்தப்படும் நேர்காணல்.
2. நிகழ்வு விவரம் அறிதல் - நடைபெற இருக்கும் முக்கிய நிகழ்வுகள், குறித்த விபரங்கள் முதலிய கருத்துக்களை அறியும் முகமாக அவற்றுடன் தொடர்புடையவரிடம் மேற்கொள்ளப்படும் நேர்காணல்.
3. கருத்து வெளிப்படுத்தல் - இலக்கியவாதிகள், தலைவர்கள், கலைஞர்கள், சிந்தனையாளர்கள் போன்றவர்களின் ஆளுமைத் திறன், தனித்துவங்கள், சிந்தனைகள் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் வகையில் நிகழும் நேர்காணல்.

செவ்வி காண்பவருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகள்

1. துறை சார்ந்த அறிவு.
2. சிறந்த மொழியாளுமை.
3. சந்தர்ப்பத்துக்கேற்ப வினாவும் திறன்.
4. புதிய தொழில் நுட்பச் சாதனங்களைக் கையாளும் திறன்.
5. செவ்விக்கு முகம் கொடுப்பவரின் ஆற்றல், திறன்களை வெளிக்கொணரும் மனப்பாங்கு.
6. நியமமொழியில் உரையாடும் ஆற்றல்.
7. நேர்காணலுக்கு முகம் கொடுப்பவரின் உணர்வுகளை மதித்து நடாத்துதல்.
8. நேரத்தைக் கருத்திற் கொண்டு ஆக்கபூர்வமான வினாக்களை வினாவும் திறன்.
9. நேர்காணலுக்கு முகம் கொடுப்பவர் பற்றிய தகவல்களை முற்கூட்டியே அறிந்து வைத்திருத்தல்.
10. நேர்காணலுக்கு முகம் கொடுப்பவருக்கு நேர்காணலின் நோக்கத்தைத் தெளிவு படுத்தல்.



நேர்காணல் ஒன்றில் தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை

☞ நேர்காணலுக்கு முகம் கொடுப்பவரை விடத் தன்னை விடய ஞான மிக்கவராக நேர்காண்பவர் கருதக் கூடாது.

☞ தேவையற்ற பேச்சுக்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

☞ நேர்காணலுக்கு முகங்கொடுப்பவர் கருத்துக்களை அலட்சியம் செய்யக் கூடாது.

☞ விவாதத்தைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

☞ கருத்து முரண்பாடுகளைத் தோற்றுவிக்கும் வினாக்களைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

☞ திட்டமிடாத நோக்கமற்ற நேர்காணலைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

செயற்பாடு

குழுக்களாக இணைந்து, உங்களது சூழலில் உள்ள பிரமுகர்களை நோக்கித் தொகுத்து எழுதுக.