19 காட்டு வழி

ஒற்றை யடிப்பாதை – அதில்
ஊரிலுள் ளோர்பலர் போயறி யார்; அதன்
சுற்றுப் புறங்களிலே – வளர்
தூறுகள் செல்வதற் ஊறு விளைத்தன;
முற்றி முதிர் செடிகள் – கொடு
முட்களை நீட்டி என் பக்கம் முறைத்தன;
பற்றிப் படர்கொடிகள் – பெரும்
பாம்புகள் போற்பயம் மேம்படச் செய்தன.

வண்ணச் சிறுமலர்கள் – வெயில்
வாட்டம் தவிர்த்துநின் றாட்டம் பயின்றன;
எண்ணில் இலைக்கூட்டம் – எனை
எட்டியும், கிட்டியும், தொட்டும் களித்தன;
விண்ணிற் சிறிதுயர்ந்தே – வளர்
வீரை மரங்களும் காரை இனங்களும்
கண்ணில் உறுத்துகின்ற – அந்திக்
கற்றை ஒளியினைச் சற்று மறைத்தன.

பட்டின் மெதுமைதரும் – சிறு
பன்னிறப் பூச்சிகள் மின்னிப் பறந்தன;
கொட்டும் குளவியினம் – பெருங்
கூட்டினில் மொய்த்திசைப் பாட்டு மொழிந்தன;
முட்டை சுமந்தனவாய் – வலை
மூடிக் கிடந்தனவாய் கோடி சிலந்திகள்;
அட்ட திசைகளிலும் – நிறை
அம்புகள் போற்பல தும்பி பறந்தன.

பச்சைக் கிளியினங்கள் – இரை
பற்றிப் படர்ந்தன பற்றைகள் மீதினில்;
இச்சைப் படி அமர்ந்தே – செவிக்
கின்ப மழலை அளித்தன பூவைகள்;
அச்சம் நிறைந்தனபோல் – என
தண்டையி லேகவு தாரிகள் ஓடின;
குச்சு நிறைபுதரிற் – சிறு
கூடுக ளிற்பல காடைகள் தங்கின.

நாவி இனப்பூனை – கொடும்
நஞ்சுமிழ் பார்வையில் அஞ்ச விழித்தது;
தாவி விரைந்தமுயல் – அயல்
சார்ந்திடு பற்றையுட் சேர்ந்து மறைந்தது;
மேவும் எலிக்கூட்டம் – வளை
வீழ்ந்து கரந்தது தாழ்ந்திடு கொம்பரில்
வாவும் அணிற்குலங்கள் – எனை
வாவென் றழைத்தன; வாழ்த்தி ஒலித்தன.

மேலும் நடக்கலுற்றேன் – புவி
மேவும் உயிர்க்குலம் யாவும் இயற்கையின்
கோல எழில்படைத்தே – இனம்
கூடிக் குதூகலித் தாடிப் பயின்றன;
நீலத் திசை இழுத்தான் – இருள்;
நின்று திரிந்தன சென்றே உறங்கின;
காலை திரும்புகிறேன் – அன்னை
காடே, நீ என்னையும் பாடவைத் தாயடி!

- கதிரேசன் - (செ. கதிரேசர்பிள்ளை)
''ஈழத்துக் கவிதைக் கனிகள்''

அரும்பதங்கள்

இச்சை - விருப்பம்

பூவை - மைனா/நாகணவாய்

தூறுகள் - புதர்கள்

காடைகள் - ஒரு வகைப் பறவைகள்

கரந்தது - மறைந்தது

அட்டம் - எட்டு

கொம்பு - மரக்கொப்பு

கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. காட்டின் ஒற்றையடிப் பாதையில் ஊரிலுள்ள பலரும் போக விரும்பாமல் இருப்பதற்கான காரணம் யாது?
2. 'வெயில் வாட்டம் தவிர்த்து' நடைக்கு இன்பமூட்டுவன எவை?
3. செவிக்கு இன்பமளிப்பன எவை?
4. காட்டுப்பாதையில் அச்சம் தரும் அம்சங்கள் யாவை?
5. 'அன்னைக் காடென ' மகிழ்ந்து பாடவைத்த அம்சங்கள் எவை?

செயற்பாடு

பாடலின் பொருள் துலக்கமுறும் வகையில் உரைநடை ஆக்கம் ஒன்றை எழுதிக் கலந்துரையாடுக.

வழுநிலை வழாநிலை

ஆலமரம் ஒன்று நிழல் பரப்பி நின்றன

மேற்குறிப்பிட்ட வாக்கியம் பொருத்தமான முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளதா? இதுவரை நீங்கள் கற்றவற்றை நினைவுபடுத்தி சிந்தியுங்கள்.

மேலுள்ள வாக்கியத்தில் எழுவாய் ஆலமரம். இது அஃறிணை ஒருமைக்குரிய படர்க்கைச் சொல்லாகும்.

மேற்குறிப்பிட்ட வாக்கியத்தின் பயனிலை நின்றன என்பதாகும். இது அஃறிணை பலவின் பாலுக்குரிய பன்மை வினைச்சொல்லாகும்.

அஃறிணை ஒருமைக்குரிய எழுவாய்க்கு பலவின் பால் பன்மைக்குரிய பயனிலை வந்துள்ளது. இது பொருத்தமானதா?

★ இல்லை.

இதனால் மேற்குறிப்பிட்ட வாக்கியம் தவறானது (வழுவானது). இத்தகைய வாக்கியங்களையே வழுவாக்கியங்கள் என்போம். இதனைச் சரியான முறையில் எழுதிப்பார்ப்போம்.

ஆலமரம் ஒன்று நிழல் பரப்பி நின்றது.

இத்தகைய வாக்கியங்களை வழாநிலை வாக்கியங்கள் என அழைப்போம்.

வழுநிலை வாக்கியங்களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. **திணைவழு:** ஒரு திணைச்சொல்லை மற்றொரு திணைப் பொருளிற் சொல்வது.

உதாரணம் - அவன் வந்தது.

2. **பால் வழு:** ஒரு பாற்சொல்லை பிறிதொரு பாற்சொல்லோடு முடித்தலாகிய வழு.

உதாரணம் - அவன் வந்தாள்.

3. **எண் வழு:** ஒருமைச்சொல்லை பன்மைச்சொல்லோடும் பன்மைச்சொல்லை ஒருமைச்சொல்லோடும் முடித்தலாகிய குற்றம்.

உதாரணம் - மாடுகள் பட்டிக்குத் திரும்பி வந்தது.

4. **இடவழு :** தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை போன்ற இடங்களை வழுவாகக் கூறுதல்.

உதாரணம் - நீ வந்தாள்

5. **கால வழு :** ஒரு காலச்சொல் தன்னோடு இயையாக் காலமொடு சேர்ந்துவரும் குற்றம்.

உதாரணம் - நாளை வந்தான்.

6. **வினா வழு :** வினாவைப் பொருளியைபில்லாமல் வழங்கும் குற்றம்.

உதாரணம் - ஒரு விரல் காட்டி, நெடிதோ, குறிதோ என்று கேட்பது.

7. **விடை வழு:** வினாவுடன் இயைபில்லாமற் கூறப்படும் விடை.

உதாரணம் - சீதைக்கு இராமன் என்னமுறை என்று வினாவ இராமன் வில் வித்தையில் சிறந்தவன் என விடையிறுப்பது.

8. **மரபு வழு :** தொன்று தொட்டு வழங்கி வரும் முறைமைக்கு மாறானது.

உதாரணம் - கப்பல் ஓட்டுபவனை மீகாமன் என்பதும் தேர் செலுத்துபவனை பாகன் என்பதும் மரபு. இதற்கு மாறாக கப்பல் ஓட்டுபவனை பாகன் என்பதும் தேர் செலுத்துபவனை மீகாமன் என்பதும் மரபு வழுவாம்.

பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களில் உள்ள வழுக்களைத் திருத்தி எழுதுக.

1. பசுக்கூட்டம் பயிரை அழித்தன.

   ....

2. யானைகள் காட்டில் கூட்டம் கூட்டமாய் நின்றது.

   ....

3. தகுந்த பருவத்தாலன்றிப் பழங்கள் பழுக்கமாட்டாது.

   ....

4. மாணவரால் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகள் தரமானதாக இருந்தன.

   ....

5. மனிதனோ வெருளியோ அங்கு தோன்றுவன.

....

6. நான் தான் நீர் இறைத்தது.

....

7. சமூக மூடநம்பிக்கைகள் ஒழியாது.

....

8. செய்தி, வாசிப்பது கண்ணபிரான்.

....

9. உண்மையும் உயர்வும் போற்றப்பட்டது.

....

10. அவன் தன் புத்தகங்கள் தொலைந்ததாகக் கூறினார்.

....

பழமொழிகள்

காலங்காலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற பொருட் செறிவுமிக்க தொடர்களான பழமொழிகள் சிலவற்றை முன்னைய வகுப்புக்களில் கற்றுள்ளோம். இங்கும் சில பழமொழிகளை அறிந்து கொள்வோம்.

★ அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்
(விடா முயற்சி பயன்தரும்)

★ அலைமோதும்போதே தலை முழுகு
(சந்தர்ப்பத்தைத் தவறவிடக்கூடாது)

★ இரக்கப்போனாலும் சிறக்கப்போ
(வறுமையிலும் செம்மை)

★ உருட்டும் புரட்டும் சிரட்டையும் கையும்
(பொய்ம்மையின் கேடு)

★ எருமை வாங்கும் முன் நெய்க்கு விலை பேசாதே
(அளவு கடந்த கற்பனை கூடாது)

★ ஐந்து பணத்திற்குக் குதிரையும் வேண்டும் ஆறு கடக்கப் பாயவும் வேண்டும்.
(பேராசை)

★ கெடுகுடி சொற்கேளாது
(தீய வழியை விரும்புபவர் நற்புத்தி கேளார்)

★ தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் தசை ஆடும்
(இரத்த உறவின் வலிமை)

★ பகையாளி பகையை உறவாடிக் கெடு
(பகைவருடன் உறவு கொண்டு பகை போக்குதல் நன்று)

★ வேலைக் கள்ளிக்குப் பிள்ளைச் சாட்டு
(போலி நியாயம்)

பயிற்சி

1. பின்வரும் பழமொழிகளை உணர்த்தும் பொருளை எழுதுக.

1. தானே கனியாத பழத்தைத் தடி கொண்டடித்தால் கனியுமா?

2. கையில் வெண்ணெய் இருக்க நெய்க்கு அலையாதே.

3. இட்டுக் கெட்டார் எவரும் இல்லை.

4. கண்டது கற்கப் பண்டிதன் ஆவான்.

5. தன்னுயிர் போல மன்னுயிரையும் நினை.

2. பின்வரும் பழமொழிகளைப் பூர்த்திசெய்க.

1. உப்பிட்டவரை ....

2. .... தெய்வமே துணை

3. அற்பர் சிநேகம் ....

4. சித்திரமும் கைப்பழக்கம் ....

5. .... பால் அல்ல.