

வெற்றி எனும் முகவரியை அடையப் பயன்படும் பாதையின் பெயர் தோல்வி. தோல்வி நம் வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கம். இந்த உலகத்தில் தோல்வியை சந்திக்காதவர் எவரும் இல்லை. தோல்வி ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு பாடத்தை நமக்கு கற்றுத் தருகிறது. நாம் செய்யும் எந்த ஒரு விஷயத்திலும் முழு வெற்றி பெறவேண்டுமானால் தோல்வியை நாம் சந்தித்தே தீரவேண்டும். தோல்வி ஒரு வாழ்க்கை நியதி. தோல்வியையே சந்திக்காமல் நான் சாதித்தேன் என்று எவராவது சொன்னால் அது உலகின் எட்டாவது அதிசயமாகும்.

வாழ்க்கையில் சாதித்த எந்த ஒரு மனிதனையும் கேட்டுப்பாருங்கள்; ஒரு வெற்றியைப் பெற அவர் சந்தித்த தோல்விகள் ஏராளமாக இருக்கும். பட்ட அவமானங்களோ அதைவிட அதிகமாக இருக்கும். வெற்றி என்றால் என்ன என்பதை உங்களுக்குப் புரிய வைக்க உதவும் ஒரு கருவியே தோல்வி.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான பத்து சாதனையாளர்களின் பெயர்களை ஒரு வெள்ளைத்தாளில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள். அவர்களுடைய வாழ்க்கை வரலாறு புத்தகங்களை எடுத்து ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையையும் கூர்ந்து படித்துப் பாருங்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் எத்தனை முறை தோற்றிருக்கிறார்கள் என்பதை பட்டியலிடுங்கள். வாழ்க்கையில் தோற்காமல் சாதனை படைத்தவர் இந்த உலகத்தில் எவரும் இல்லை என்பது இப்போது உங்களுக்குப் புரியும்.

தோல்விகளைக் கண்டு பயந்து ஒடுபவர்களை தோல்வியானது தொடர்ந்து துரத்திச் சென்று அழித்துவிடும். தோல்விகளை துச்சமென நினைத்து அதை எதிர்த்துப் போராடுபவன் எவனோ அவன் நிச்சயம் வாழ்க்கையில் ஜெயிக்கிறான்.

தோற்றுவிட்டோமே என்று கவலைப்பட்டு மனதைத் தளர விடாதீர்கள். வருத்தப்பட்டு சோர்ந்துபோய் உட்கார்ந்து விடாதீர்கள். விடுதலைப் போரில் காந்திஜி சந்திக்காத தோல்விகளா? அவமானங்களா? அவர் மனஉறுதியோடு அனைத்தையும் எதிர்கொண்டதால் இன்று நாம் அவரை 'தேசபிதா' என்று அழைக்கிறோம்.

தற்காலத்தில் பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் தங்கள் குழந்தைகளுக்கு வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாக தோல்வியைப் பற்றி அவர்களுக்கு எடுத்துச்

சொல்வதே இல்லை. இதன் காரணமாக எதிர்காலத்தில் அவர்கள் தோல்வியை சந்திக்கும்போது மனமுடைந்து போகிறார்கள். தோல்விகளை எவ்வாறு எதிர்கொள்ளுவது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. உடனே ஒரு விபரீதமான முடிவினை எடுக்கிறார்கள். அது தற்கொலை. தோல்விக்கு முடிவு தற்கொலைதான் என்று ஒவ்வொருவரும் தீர்மானித்திருந்தால் இந்த உலகம் இவ்வளவு வளர்ச்சி பெற்றிருக்குமா? இந்த உலகத்தில் ஒரு மனிதன் கூட மிஞ்சி இருக்க மாட்டான்.



தாமஸ் ஆல்வா எடிசன்

ஒவ்வொரு கண்டுபிடிப்பிற்குப் பின்னாலும் பல தோல்விகள் ஒளிந்துள்ளன என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். மின் குமிழினைக் கண்டுபிடித்தவர் தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் என்பது நம் அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால் அதற்காக அவர் எவ்வளவு உழைத்தார் என்பது ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே தெரியும்.

குமிழ் எரிய முக்கியமான ஒரு பொருள் டங்ஸ்டன். குமிழில் டங்ஸ்டனை பயன்படுத்தினால் வெற்றி பெறமுடியும் என்பதை அவர் சுமார் ஆயிரம் முயற்சி களுக்குப் பின்னரே கண்டுபிடித்தார். அதற்கு முன்னால் மூங்கில் இழை, சிறு கம்பி முதலிய பல பொருள்களை இணைத்துப் பார்த்தார். ஆனால் அவை அனைத்தும் தோல்வியிலேயே முடிந்தன. இவ்வாறு ஆயிரம் தோல்விகளுக்குப் பின்னரே டங்ஸ்டன் இழையினை குமிழிற்குள் வைத்து சோதித்து வெற்றி கண்டார்.

அப்போது ஒரு நண்பர் அவரிடத்தில் கேட்டார்,

“ஆயிரம் முறை தோல்வியைச் சந்தித்தீர்களே. உங்களுக்கு கஷ்டமாக இல்லையா?”

“நிச்சயமாக இல்லை. ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு சோதனையை எவ்வாறு செய்யக்கூடாது என்பதைத் தெரிந்துகொண்டேன். இறுதியில் வெற்றியும் பெற்றேன்”.

சாதனையாளர்கள் தங்களுடைய தோல்விகளை எப்படி எடுத்துக் கொள்கிறார்கள் என்பதையே இது காட்டுகிறது. தோல்விகளை தோல்விகளாகக் கருதாத காரணத்தினால்தான் சிலர் மட்டும் வாழ்க்கையில் வெற்றியைச் சந்திக்கிறார்கள்.

ஒவ்வொரு முறை தோற்கும்போதும் பெரியதொரு வெற்றியை நோக்கி நீங்கள் பயணிக்கிறீர்கள் என்பதை உணருங்கள். பதினைந்தாவது மாடிக்குச் செல்ல வேண்டுமென்றால் பதினான்கு மாடிகளை நீங்கள் நிச்சயம் கடந்துதான் ஆகவேண்டும். தோல்விப்படிகளை மெல்ல மெல்ல கடந்துதான் வெற்றியின் முகவரியை நீங்கள் அடைய முடியும். வெற்றியின் முகவரியை அடைய விரும்பினால் நிச்சயம் நீங்கள் தோல்விகளை சந்தித்துத்தான் ஆக வேண்டும். தோற்றுப் பாருங்கள், அப்போதுதான் வெற்றியின் முகவரி என்ன என்பது உங்களுக்குப் புரியும். வெற்றிகளும் உங்களைத் தேடி வரும்.



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

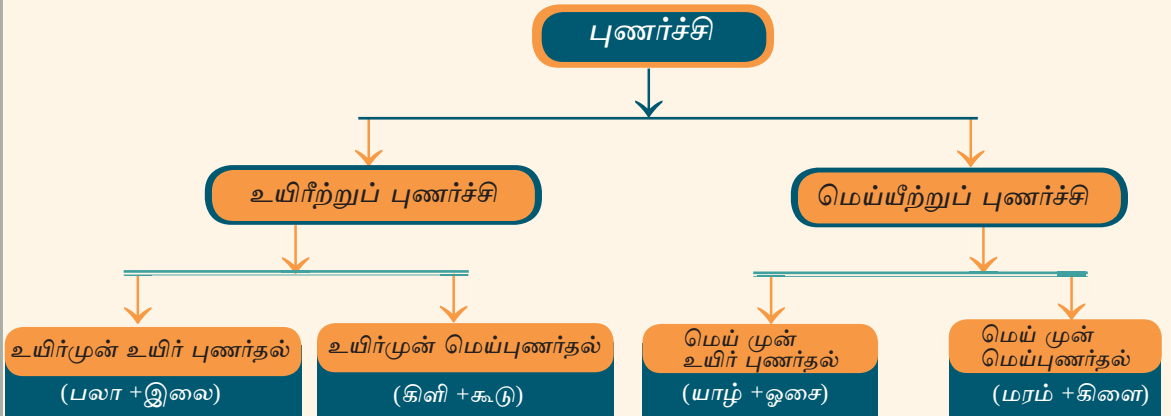
1. கட்டுரையாசிரியர் உலகின் எட்டாவது அதிசயமாக எதனைக் குறிப்பிடுகின்றார்?
2. நீங்கள் அடையும் தோல்விகள் எதனை அடைய உங்களை வழிப்படுத்தும்?
3. எடிசன் தான் அடைந்த தோல்விகள் ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் எதனைக் கற்றுக்கொண்டார்?
4. பிள்ளைகள் தோல்விகளைச் சந்திக்கும்போது மனமுடைந்து போவதற்கு பெற்றோர்கள் எவ்வாறு காரணமாகின்றார்கள்?
5. வாழ்க்கையில் தோற்காமல் சாதனை படைத்தவர் எவரும் இல்லை என்பதனை உணர்த்த கட்டுரையாசிரியர் எவ்வாறு முயல்கிறார்?

தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படி என்ற கருப்பொருளில் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.



சொற்புணர்ச்சி I

நிலைமொழி ஈற்றிலும் வருமொழி முதலிலும் இடம்பெறும் எழுத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சொற்புணர்ச்சியைப் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தி, தரம் 8 இல் கற்றது நினைவிலுள்ளதா?



உயிர்முன் உயிர் புணர்தல்

உயிர்முன் உயிர் புணரும் சந்தர்ப்பங்களில் உடம்படுமெய் தோன்றி புணர்ச்சி இடம்பெறும் என்பது பற்றியும்

உடம்படு மெய்யாக (ய்) யகரமெய் அல்லது (வ்) வகரமெய் தோன்றும் என்பது பற்றியும் அவை தோன்றும் சந்தர்ப்பங்கள் பற்றியும் தரம் 8 இல் கற்றுள்ளோம் அல்லவா?

அவற்றை நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம்.

உயிர்முன் மெய் புணர்தல்

(அ) உயிர்முன் வல்லினமெய் புணர்தல்

வாழை + பழம் → வாழைப்பழம்

பசு + கன்று → பசுக்கன்று

மேலேயுள்ள இரண்டு புணர்ச்சிகளிலும் நிலைமொழியீற்றில் உயிர் எழுத்துக்களும் வருமொழி முதலில் வல்லின மெய்யெழுத்துக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. புணர்ச்சியின்போது யாது நிகழ்ந்துள்ளது என்பதனை அவதானிப்போம். இரண்டிலும் வருமொழிமுதல் வல்லினங்கள் மிகுந்துள்ளன (அதே வல்லினமொன்று தோன்றியுள்ளது).

பெரிய + பறவை → பெரிய பறவை

மா + கனி → மாங்கனி

மேலேயுள்ள இரண்டு புணர்ச்சிகளையும் அவதானிப்போம். இரண்டிலுமே நிலைமொழியீற்றில் உயிர் எழுத்துக்களும் வருமொழி முதலில் வல்லின மெய்யெழுத்துக்களுமே இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனால் இவற்றில் வல்லினங்கள் மிகவில்லை.

முதலாவது புணர்ச்சி இயல்பாகவே நடந்துள்ளது. இரண்டாவதில் வருமொழி முதல் வல்லின மெய்யின் இன எழுத்தான மெல்லினம் மிகுந்துள்ளது (தோன்றியுள்ளது)

எனவே உயிர்முன் வல்லின மெய்புணரும் சில சந்தர்ப்பங்களில் வல்லினம் மிகும். வேறு சில சந்தர்ப்பங்களில் மிகா. அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்கள் எவை என்பதனை விளங்கிக்கொள்வோம்.

வல்லினம் மிகும் சந்தர்ப்பங்கள்

◆ அ + புத்தகம் → அப்புத்தகம்

எ + குழந்தை → எக்குழந்தை

இந்த + பாதை → இந்தப்பாதை

எந்த + தோட்டம் → எந்தத்தோட்டம்

அ, இ, உ ஆகிய சுட்டெழுத்துக்கள் எ என்ற வினாவெழுத்து அந்த, இந்த, உந்த ஆகிய சுட்டுச்சொற்கள் எந்த என்ற வினாச்சொல் ஆகியவற்றை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகும்.

- ◆ கோயிலை + கட்டினான் → கோயிலைக் கட்டினான்
இராமனுக்கு + தம்பி → இராமனுக்குத் தம்பி

இரண்டாம், நான்காம் வேற்றுமையுருபேற்ற பெயர்ச்சொற்களை அடுத்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

- ◆ பாட + போகிறான் → பாடப் போகிறான்
ஓடி + திரிந்தான் → ஓடித்திரிந்தான்

செய்ய என்னும் வாய்ப்பாட்டு அகர ஈற்று வினையெச்சம், இகர ஈற்று வினையெச்சம் என்பனவற்றை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகும்.

- ◆ ஆறா + துயரம் → ஆறாத்துயரம்

ஆகார ஈற்று எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தை அடுத்து வரும் வல்லினம் மிகும்.

- ◆ அப்படி + கதையாதே → அப்படிக்கதையாதே
இனி + பழகலாம் → இனிப்பழகலாம்

அப்படி, இப்படி, எப்படி, இனி ஆகிய வினையடைகளை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகும்.

- ◆ பாட்டு + பாடு → பாட்டுப்பாடு

வன்றொடர்க் குற்றியலுகரத்தை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகும்.

யானை + பாகன் → யானைப்பாகன்

குருவி + கூடு → குருவிக் கூடு

வேற்றுமைத் தொகைச் சொற்களில் உயிரீற்றை அடுத்துவரும் வல்லினம் மிகும்.

- ◆ தீ + பெட்டி → தீப்பெட்டி
உழவு + தொழில் → உழவுத்தொழில்

வினைத்தொகை தவிர்ந்த ஏனைய தொகைச் சொற்களில் வல்லினம் மிகும்.

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

- ◆ ஆசிரியரோடு + போனான் → ஆசிரியரோடு போனான்
அவனது + புத்தகம் → அவனது புத்தகம்
கோயிலிலிருந்து + சென்றேன் → கோயிலிலிருந்து சென்றேன்

மூன்றாம் வேற்றுமை ஓடு, ஓடு உருபுகளுடன், ஆறாம் வேற்றுமைக்குரிய அது உருபுடன், ஐந்தாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபுகளான நின்று, இருந்து என்பவற்றுடன் புணரும் வல்லினம் மிகா.

◆ சிறிய + புத்தகம் → சிறிய புத்தகம்

அகரவீற்றுப் பெயரெச்சங்களுக்குப் பின் வல்லினம் மிகா.

◆ ஏவு + கணை → ஏவுகணை

வினைத்தொகையில் வரும் வல்லினம் மிகா.

◆ வந்து + போனான் → வந்துபோனான்

வன்றொடர்க் குற்றியலுகரமல்லாத உகரவீற்று வினையெச்சங்களின் பின் வல்லினம் மிகா.

◆ மா + காய் → மாங்காய்

புளி + காய் → புளியங்காய்

இங்கு வேறுபட்ட வகையில் புணர்ச்சி நடைபெற்றுள்ளது. முதலாவதில் வருமொழி முதலின் இன எழுத்தான மெல்லினம் மிகுந்துள்ளது.

இரண்டாவது "அம்" சாரியை தோன்றிப் புணர்ந்துள்ளது. இவை சில விதிவிலக்குகள் ஆகும்.

ஆ) உயிர்முன் மெல்லின/இடையின மெய் புணர்தல்

◆ அ + ஞானம் → அஞ்ஞானம்

இ + நாள் → இந்நாள்

இ + மரம் → இம்மரம்

உ + வீடு → உவ்வீடு

எ + யானை → எவ்யானை

அ, இ, உ ஆகிய சுட்டெழுத்துக்களின் முன்னும் "எ" என்ற வினாவெழுத்தின் முன்னும் ஞ, ந, ம ஆகிய மெல்லின மெய்யும் வகர இடையின மெய்யும் மிகும். யகர இடையினம் வந்தால் வகரம் மிகும்.

◆ இந்த + ஞாயிறு → இந்த ஞாயிறு

பெரிய + யானை → பெரிய யானை

மேற்குறிப்பிட்ட சந்தர்ப்பங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் இயல்பாகப் புணரும்.



பின்வரும் சொற்களைப் புணர்த்தி எழுதுக; புணர்ச்சியில் நடைபெற்ற மாற்றங்களை இனங்கண்டு குறிப்பிடுக.

- | | |
|---------------------|-------------------|
| 1. திரு + அடி | 2. கன்று + குட்டி |
| 3. தீ + பிடித்தது | 4. பூ + அரும்பு |
| 5. மெல்ல + பேசினான் | 6. ஓடி + சென்றான் |
| 7. விளா + காய் | 8. கலை + அழகு |
| 9. கிளி + பொந்து | 10. அந்த + நாள் |



மரபுத்தொடர்கள்

கண்ணாயிருத்தல் - கவனமாக இருத்தல்

கண்மலர்தல் - விழித்தல்

மேற்குறிப்பிட்ட உதாரணங்களில் சொற்கள் சேர்ந்து நின்று நேர்பொருளை உணர்த்தாமல் குறிப்பால் பிறிதொரு பொருளை உணர்த்தி நின்றன. இத்தகைய குறிப்புப்பொருள் பரம்பரை பரம்பரையாக மக்கள் மத்தியில் வழங்கி வருதலால் இதனை மரபுத்தொடர் என அழைப்பர்.

அடியிடுதல் - ஆரம்பித்தல்

அள்ளியிறைத்தல் - வாரிவழங்குதல்

அறைகூவுதல் - போட்டிக்கழைத்தல்

ஆழம்பார்த்தல் - மனதை அளவிடுதல்

ஆறப்போடுதல் - பிற்போடுதல்

உலைவைத்தல்	- அழிவு வருவித்தல்
ஓடெடுத்தல்	- பிச்சையெடுத்தல்
கழுத்துக்கொடுத்தல்	- பொறுப்பெடுத்தல்
கருவறுத்தல்	- அடியோடழித்தல்
கரையேறுதல்	- ஈடேறுதல்
காற்றாய்ப்பறத்தல்	- வெகுவிரைவு
கையெடுத்தல்	- வணங்குதல்
சந்திக்கிழுத்தல்	- பகிரங்க அவமானம்
சிட்டாய்ப்பறத்தல்	- துரிதகதி
சுருக்குப்போடுதல்	- கெடுதி செய்தல்
தட்டிக்கொடுத்தல்	- உற்சாகப்படுத்தல்
நட்டாற்றில்விடல்	- ஆபத்தில் கைவிடல்
நாக்குப்புரளுதல்	- சொன்னசொல் தவறுதல்
முகம்முறித்தல்	- வெறுப்படைதல்
பல்லுக்காட்டல்	- கெஞ்சுதல்/இரந்து கேட்டல்
வெள்ளிடைமலை	- தெளிவாகத் தெரிதல்
விழலுக்கிறைத்தல்	- வீண்செலவு செய்தல்



- 1) பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ்க் கோடிடுக.
1. எல்லா உடைமைகளும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டன என்னும் பொருளைப் புலப்படுத்தும் மரபுத்தொடர்
1. பூண்டோடு அழித்தல் 2. மொட்டையடித்தல்
3. கருவறுத்தல் 4. காலைவாருதல்
2. கையைக்கடித்தல் என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்
1. நிர்மூலம் 2. செல்வாக்கிழத்தல் 3. அழிவடைதல் 4. நட்டமடைதல்
3. நாவலர் தமிழ்புலமை மிக்கவர் என்பது கண்கூடு. இங்கு கண்கூடு என்பது
1. வெளிப்படை 2. மிக்கசரியானது 3. உண்மையானது 4. அறிவுபூர்வமானது
4. உச்சிகுளிர்தல் என்ற மரபுத்தொடரின் பொருள்
1. மிகமகிழ்தல் 2. தலை ஈரமாதல் 3. துயரடைதல் 4. மனம்குளிர்தல்
5. செருக்கு என்பதை புலப்படுத்தாத மரபுத்தொடர்
1. தலைவீக்கம் 2. தலைப்பாரம் 3. தலைக்கனம் 4. தலைகாட்டல்
- 2) பின்வரும் மரபுத்தொடர் ஒவ்வொன்றும் குறிக்கும் குறிப்புப்பொருளை எழுதுக.
1. கசக்கிப்பிழிதல் 2. கடன்கழித்தல்
3. காதுகுத்தல் 4. கயிறுதிரித்தல்
5. கைகொடுத்தல் 6. தலைமுழுகுதல்
7. தலைகவிழ்தல் 8. துண்டுவிழுதல்
9. நெருப்பெடுத்தல் 10. குரங்குப்பிடி