

நளவெண்பா - அமைப்பு

சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிநீங்கு காண்டம் என மூன்று காண்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள இந்நூலில், 405 வெண்பாக்கள் உள்ளன. இவற்றுள் 13 வெண்பாக்கள், பாயிரம், நூல் வரலாறு என்பனவாகும். சுயம்வர காண்டத்தில் 155 வெண்பாக்களும், கலிதொடர் காண்டத்தில் 147 வெண்பாக்களும், கலிநீங்கு காண்டத்தில் 90 வெண்பாக்களும் உள்ளன.

நளவெண்பா கதைச்சுருக்கம்

நிடத நாட்டு அரசனான நளன் அன்னம் தூதுரைப்ப, விதர்ப்ப நாட்டரசன் மகளான தமயந்திமேற் காதல் கொண்டான். சுயம்வரத்தின்போது அவள் அவனுக்கு மாலை சூட்ட அவளை மணந்து பன்னீராண்டு அரசோச்சினான். அரசோச்ச நாளில் அவனுடன் பகை கொண்டிருந்த கலி அவனைப் பிடித்து புட்கரனோடு சூதாடச் செய்து தோற்கச் செய்தான். இதனால் நாடு நகரை இழந்த நளன் தன் மனைவி மக்களைப் பிரிந்து அல்லற்பட்டு, பின்னர் இழந்த அனைத்தையும் திரும்பப் பெறுவதைக் கூறும் கதை.

இந்நளவெண்பாவின் சுயம்வர காண்டத்திலுள்ள செய்யுள்கள் சில இங்கே தரப்பெற்றுள்ளன.

நளன் அறநெறியில் அரசு புரிதல்.

சீத மதிக்குடைக்கீழ்ச் செம்மை அறங்கிடப்பத்
தாதவிழ்பூந் தாரான் தனிக்காத்தான் - மாதர்
அருகூட்டும் பைங்கிலியும் ஆடற் பருந்தும்
ஒருகூட்டில் வாழும் உலகு.

அரும்பதுங்கள்

சீதம்	-	குளிர்ச்சி
தாது	-	மகரந்தம்
அவிழ்	-	சிந்தும்
பூந்தாரான்	-	அழகிய மலர்மாலையை அணிந்தவன்

பொழிப்பு

மகரந்தப் பொடி சிந்துகின்ற மலர் மாலையைத் தரித்த நளன், மகளிர் தம் அருகில் வைத்துப் பாலும் பழமும் ஊட்டி வளர்க்கின்ற பச்சைக்கிளியும் பருந்தும் ஒரே கூட்டிற்குள் பகைமை நீங்கி வாழும்படி, குளிர்ச்சியுடைய நிலவு போன்ற வெண்கொற்றக்குடையின் நிழலில், சிறந்த அறங்கள் நிற்கத் தன் நாட்டைத் தனக்கு ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாமல் ஆண்டு வந்தான்.

சிறப்பு

நளனின் ஆட்சிச் சிறப்பை எடுத்துக் காட்டுகிறது. பைங்கிளியும் பகையான பருந்தும் ஒரு கூட்டில் வாழ்வதுபோல் மக்கள் பகையின்றி வாழுமாறு அவன் ஆட்சி அமைந்திருந்தது.

நளன் சோலைக்குச் செல்லல்

வாங்குவளைக் கையார் வதன மதிபூத்த
பூங்குவளைக் காட்டிடையே போயினான் - தேங்குவளைத்
தேனாடி வண்டு சிறகலர்த்தும் நீர்நாடன்
பூநாடிச் சோலை புக.

அரும்பதுங்கள்

வாங்கு வளை	-	வளைந்த வளையல்
வதனமதி	-	முகமாகிய சந்திரன்
தேங்குவளை	-	தேம் + குவளை
தேம்	-	இனிமை
தேனாடி	-	தேன் + ஆடி
ஆடி	-	முழுகி

பொழிப்பு

இனிமை பொருந்திய குவளை மலரின் தேனில் முழுகி எழுந்த வண்டுகள், தம் சிறகுகளை உலரச் செய்கின்ற நீர்வளம் வாய்ந்த நாடு நிடதம்; அந்நாட்டரசனாகிய நளன் , பூக்கொய்ய விரும்பி சோலைக்குள் செல்லும்போது, வளைந்த வளையல்களை அணிந்த பெண்களின் முகமாகிய நிலவினிடத்து மலர்ந்துள்ள விழிகள் என்னும் அழகிய நீலமலர்க் கூட்டத்தின் நடுவிலே சென்றான்.

சிறப்பு

நளன் சோலைக்குச் சென்றபோது பெண்கள் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர் என்பது.

நளன் பூங்காவை அடைதல்.

தேரின் துகளைத் திருந்திழையார் பூங்குழலின்
வேரிப் புனல்நனைப்ப வேயடைந்தான் - கார்வண்டு
தொக்கிருந்தா லித்துழலுந் தூங்கிருள்வெய் யோற்கொதுங்கிப்
புக்கிருந்தால் அன்ன பொழில்.

அரும்பகுங்கள்

வேரி	-	தேன்
தொக்கிருந்தாலித்துழலும்	-	தொக்கு + இருந்து + ஆலித்து + உழலும்
தொக்கு	-	ஒருங்கு சேர்ந்து
ஆலித்து	-	ஆரவாரம் செய்து
வெய்யோன்	-	கொடிய கிரணங்களையுடைய சூரியன்
பொழில்	-	சோலை

பொழிப்பு

மிக்க இருளானது சூரியன் ஒளிக்கதிர்களின் முன் விலகி ஒளித்துக்கொண்டிருந்தாற் போன்ற கருநிற வண்டுகள் ஒன்றாகக் கூடி மகிழ்ந்து சுற்றித் திரிகின்ற சோலையை, தனது தேர் உருளைகளிற் படிந்த புழுதியைத் திருத்தமான அணிகள் அணிந்த பெண்களது மலர் சூடிய கூந்தலினின்று ஒழுகி வழிகின்ற பூந்தேன் என்னும் நீர் நனைத்துக் கரைக்கும்படி நளன் சேர்ந்தான்!

சிறப்பு

நளன் சோலைக்குள் சென்ற விதத்தை புலவர் காட்டுகின்றார். பெண்களின் கூந்தலிலுள்ள மலரிலிருந்து வடிந்ததேன் தேர்சில்லிலுள்ள புழுதியை நனைத்தபடி சென்றான்.

அன்னம் தோன்றுதல்.

நீணிறத்தாற் சோலை நிறம்பெயர நீடியதன்
தாணிறத்தாற் பொய்கைத் தலஞ்சிவப்ப - மாணிறத்தான்
முன்னப்புள் தோன்றும் முளரித் தலைவையும்
அன்னப்புள் தோன்றிற்றே ஆங்கு.

அரும்பதங்கள்

நீணிறம் (நீள் + நிறம்) -	மிக்க வெண்ணிறம்
பெயர	- மாறுபட
மாண் நிறத்தான்	- நளன்
முளரித்தலை	- தாமரையில்
அன்னப்புள்	- அன்னப்பறவை

பொழிப்பு

அந்தப் பொழிலில் மாட்சிமைப்பட்ட அழகினையுடைய நளன் முன்பு நீரில் முளைத்தெழுகின்ற தாமரை மலரில் தங்கி வாழ்கின்ற அன்னப் பறவை ஒன்று, தன் உடலின் வெண்மை நிறத்தால் சோலையின் பசுமை நிறம் வெண்ணிறமாய் மாறவும், தன் கால்களின் செந்நிற மிகுதியினால் அங்குள்ள தடாகத்தின் நீரிடமெல்லாம் செந்நிறமாய் மாறவும் தோன்றியது.

சிறப்பு

அன்னத்தின் சிறப்பு காட்டப்படுகிறது. தன் வெண்மை நிறத்தால் சோலை வெண்ணிறமாகவும் கால்சிவப்பால் தடாகம் செந்நிறமாயும் மாறியது என உயர்வுநவ்ற்சிமூலம் கூறப்படுகிறது.

நளன் தோழி ஒருத்தியை அன்னத்தை பிடித்துத்தர ஏவதல்.

பேதை! மடவன்னந் தன்னைப் பிழையாமல்
மேதிக் குலமேறி மென்கரும்பைக் - கோதிக்
கடித்துத்தான் முத்துமிழுங் கங்கைநீர் நாடன்
பிடித்துத்தா என்றான் பெயர்ந்து.

அரும்பதங்கள்

மட அன்னந்தன்னை -	இளமை பொருந்திய அன்னத்தை
மேதிக்குலம்	- எருமை மந்தை

பொழிப்பு

அன்னத்தின் அழகில் நளன் மனம் ஈடுபட்டது. ஆதலின், அதனைப் பிடித்துத்தர அவன் தோழி ஒருத்தியை ஏவினான்.

எருமை மந்தை கரும்பு வயலில் புகுந்து மென்மையான கரும்புகளைக் கடித்துக் குதப்பி முத்துகளைக் கக்குகின்றது; அத்தகு நாட்டையுடையவன் நளன். அவன் தோழி ஒருத்தியை பார்த்து, 'மடவாய் , நீ சென்று இளமை பொருந்திய அந்த அன்னத்தைத் தப்பாமல் பிடித்துக் கொண்டுவந்து கொடுப்பாயாக,' என்றான்.

சிறப்பு

கரும்பின் கணுவில் முத்துப் பிறக்கும் என்பது பல நூல்களில் கூறப்படுகின்றது. இங்கு நிடத நாட்டில் முத்துக்களும் கங்கை நீரும் காணப்படுகின்றன என்பதன் மூலம் வளச்சிறப்பு கூறப்படுகிறது.

மகளிர் அன்னத்தைப் பிடித்தல்.

நாடிமட அன்னத்தை நல்ல மயிர்குழாம்
ஓடி வளைக்கின்ற தொப்பவே - நீடியநல்
பைங்கூந்தல் வல்லியர்கள் பற்றிக் கொடுபோந்து
தங்கோவின் முன்வைத்தார் தாழ்ந்து.

அரும்புங்கள்

தங்கோ - தம் + கோ (தம் அரசன்)

பொழிப்பு

சிறந்த மயிற்கூட்டமானது ஓடி வளைத்தது போன்று நீளமான, பசுமையான கூந்தலையுடைய பெண்கள் இளமையான அன்னத்தை நாடிச் சென்று வளைத்துப் பிடித்து தமது அரசனின் முன்னால் பணிந்து வைத்தார்கள்.

சிறப்பு

இளம் பெண்கள் அன்னத்தைப் பிடிக்கும்
விதம் உவமை அணிமூலம்
காட்டப்படுகிறது. மயில்
கூட்டம் அன்னத்தைச்
சூழ்ந்தது போலப்
பெண்கள் அன்னத்தைச்
சூழ்ந்தார்கள்; மகளிர்
மயில் போன்ற சாயலை
யுடையவர் எனக்
கூறப் பெறுவராதலின்,
ஆசிரியர் இங்ஙனம்
கூறினார்.



மன்னனைக் கண்ட அன்னம் வருந்துதல்.

அன்னந் தனைப்பிடித்தங் காயிழையார் கொண்டுபோய்
மன்னன் திருமுன்னர் வைத்தலுமே - அன்னம்
மலங்கிற்றே தன்னுடைய வான்கிளையைத் தேடிக்
கலங்கிற்றே மன்னவனைக் கண்டு.

அரும்பதுங்கள்

ஆயிழையார் - ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட அணிகளைப் பூண்ட மகளிர்
மலங்கிற்று - மருண்டது
வான் கிளை - பெரிய சுற்றம்

பொழிப்பு

ஆராய்ந்தெடுக்கப்பட்ட அணிகளையுடைய மகளிர் அன்னத்தைப் பிடித்துச்
சென்று அரசன் முன் வைத்த உடனே, அன்னம் தனது சுற்றமாகிய மற்ற
அன்னங்களைக் காணாமல் வருந்தியது; மன்னவனைக் கண்டு மருண்டது.

‘அஞ்சாதே!’ என அரசன் அன்னத்தைத் தேற்றுதல்.

‘அஞ்சல் மடவனமே! உன்றன் அணிநடையும்
வஞ்சி அனையார் மணிநடையும்- விஞ்சியது
காணப் பிடித்ததுகாண்,’ என்றான் களிவண்டு
மாணப் பிடித்தார் மன்.

அரும்பதுங்கள்

அஞ்சல் - அஞ்சாதே
வஞ்சி - வஞ்சிக்கொடி
மணிநடை - அழகிய நடை
மாண - மிகுதி/சிறப்பு

பொழிப்பு

மதுவை உண்டு களிக்கும் வண்டுகள் மிகுதியாய் மொய்த்துள்ள மாலையை
அணிந்த நளன், “இளமை பொருந்திய அன்னமே, அஞ்சாதே! உனது அழகிய
நடையும், வஞ்சிக்கொடி போன்ற பெண்களின் அழகிய நடையும் ஆகிய
இரண்டனுள் எது சிறந்தது என்று கண்டறிவதற்காகவே உன்னைப் பிடித்துக்
கொண்டு வரச் செய்தேன்! வேறொன்றுமில்லை! ” என்றான்.

சிறப்பு

நான் அன்னத்தைப் பிடித்ததற்கான நோக்கத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது. பெண்கள் நடையையும் உனது நடையையும் ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்காகவே எனக் கூறப்படுகிறது.

அன்னம் அச்சம் நீங்கல்

செய்ய கமலத்திருவை நிகரான
தையல் தனியன்னம் - செய்ய
அடுமாற்ற மில்லா அரசன் சொற் கேட்டுத்
தடுமாற்றம் தீர்ந்ததே தான்.

அரும்பதுங்கள்

செய்ய கமலம்	-	சிவந்த தாமரை
திருவை	-	இலக்குமியை
அடுமாற்றம்	-	கொல்லும் தன்மை
தடுமாற்றம்	-	மனக்கலக்கம்

பொழிப்பு

செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கும் இலக்குமியை ஒத்த தோழியானவள் பிடித்த அந்த ஒப்பற்ற அன்னமானது கொலைசெய்யும் கருத்தில் இல்லாத அரசனின் (நளனின்) சொற்களைக் கேட்டு மனக்கலக்கம் தீர்ந்தது.

சிறப்பு

அன்னத்தை பிடித்த தோழியின் சிறப்பு காட்டப்படுகிறது. செந்தாமரையில் இருக்கும் இலக்குமியைப்போன்றவள் என உவமை மூலம் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. நளனின் வார்த்தைகளினால் அன்னத்தின் கலக்கம் நீங்கியமை வலியுறுத்தப்படுகிறது.

தமயந்தி பற்றி அன்னம் கூறல்.

திசைமுகந்த வெண்கவிகைத் தேர்வேந்தே! உன்றன்
இசைமுகந்த தோள்க் கிசைவாள் - வசையில்
தமயந்தி என்றோதும் தையலாள் மென்றோள்
அமையந்தி என்றோர் அணங்கு.

அரும்பதுங்கள்

திசைமுகந்த	-	எட்டுத்திசையிலுள்ளோர்களையும் தன்னுள் அடக்கிய
வெண்கவிகை	-	வெண்கொற்றக்குடை
இசைமுகந்த	-	புகழ் நிரம்பிய
வசை இல்	-	குற்றமில்லாத
அமை	-	மூங்கில்
அணங்கு	-	தெய்வப்பெண்

பொழிப்பு

எட்டுத்திசையில் உள்ளவர்கள் எல்லோரையும் தன்னுள் அடக்கிய வெண்கொற்றக் குடையையும் தேர்ப்படையையும் உடைய அரசே, புகழ் நிரம்பிய உன்னுடைய தோள்களுக்கு பொருத்தமானவள், மென்மையான தோள்கள், மூங்கில் போன்ற அழகு, தெய்வப்பெண் ஆகிய தமயந்தி ஆனவள் என்று நளனிடம் அன்னம் கூறியது.

சிறப்பு

திசைமுகந்த வெண்கவிகை மூலம் நளனின் ஆட்சிச் சிறப்பு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. வசையில் தமயந்தி, மென்றோள் அமையந்தி என்றோர் அணங்கு என்பதன் மூலம் தமயந்தியின் சிறப்புகள் எடுத்துக் காட்டப்படுகின்றன.



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. நான் அன்னத்தை எதற்காகப் பிடிக்கச் சொன்னான்?
2. அன்னம் தோன்றிய காட்சி எவ்வாறு வர்ணிக்கப்படுகிறது?
3. மங்கையர்கள் அன்னத்தைப் பிடிக்கும் விதத்தைக் கூறுக?
4. நானின் ஆட்சிச் சிறப்பு பற்றி புலவர் எவ்வாறு காட்டுகிறார்?
5. தரப்பட்டுள்ள செய்யுள்களில் இடம்பெறும் உவமை அணிகள் இரண்டினை எடுத்துக் காட்டுக.

செயற்பாடு

இப்பாடற்பகுதியை 100 சொற்கள் அமையுமாறு ஒரு கதை வடிவத்தில் எழுதுக.



அணிகள்

செய்யுளையோ, உரைநடையையோ அழகுபடுத்துவதற்காகக் கையாளப்பட்ட உவமை, உருவக அணிகள் பற்றி தரம் எட்டில் கற்றுள்ளோமல்லவா? அவ்வணிகளை நினைவுபடுத்திக்கொள்வோம். இங்கு தன்மைநவீற்சி அணி, தற்குறிப்பேற்ற அணி, உயர்வு நவீற்சியணி முதலானவற்றை அறிந்து கொள்வோம்.

தன்மை நவீர்த் அணி

உள்ளம் குளிர்ப்ப உணர்வுகள் தடுமாற
விழிநீர் அரும்ப தனை மறந்தாள்; நின்றாள்.

மேலே தரப்பட்ட தொடரில் எந்த உவமானமோ, உவமேயமோ அல்லது மிகைப்படுத்தலோ அன்றி செயல்கள் உள்ளது உள்ளபடி உரைக்கப்படுகின்றன. இதனையே தன்மை நவீர்த் அணி என்பர். அதாவது கவிஞர் தாம் கூறக்கருதிய ஒரு பொருளின் உண்மையான தன்மைகளை உள்ளது உள்ளபடியே அதன் இயல்பு கெடாதவாறு அழகுற எடுத்துரைப்பதே தன்மை நவீர்த் அணி ஆகும். தன்மை நவீர்த் அணியை இயல்பு நவீர்த் அணி என்றும் தன்மையணி என்றும் அழைப்பர்.

தாம் கூறக்கருதிய ஒரு பொருளின் உண்மையான தன்மைகளை உள்ளது உள்ளபடியே அதன் இயல்பு கெடாதவாறு அழகுற எடுத்துரைப்பதே தன்மை நவீர்த் அணி ஆகும்.

தன்மை நவீர்த் அணியின் உயல்புகள்

- ★ உள்ளதை உள்ளபடி இயல்பாகக் கூறும்.
- ★ மிகைப்படுத்தல் இருக்காது.
- ★ உவமையோ, உருவகப்படுத்தலோ இருக்காது.
- ★ சொல்வதில் அணிக்கேயுரிய அழகு காணப்படும்.

நீலமணி மிடற்றன் நீண்ட சடைமுடியன்
நூலணிந்த மார்பன் நுதல் விழியன்- தோலுடையன்
கைமான் மறியன் கனல் மழுவன் கச்சாலை
எம்மான் இமையோர்க் கிறை.

இங்கே கச்சாலை எம்மானின் இயல்புகள் உள்ளது உள்ளபடியே அதன் இயல்பு கெடாதவாறு அழகுற உரைக்கப்படுகின்றன.



பின்வரும் பாடல்களில் தன்மை நவீர்த் கையாளப்பட்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.

1. வெள்ளைக் கலையுடுத்து வெள்ளைப் பணிபூண்டு
வெள்ளைக் கமலத்தில் வீற்றிருப்பாள் - (காளமேகப்புவர்)

2. போய்க் கடப்பைத்

தள்ளி விட்டுச் சென்று
தலைச்சுமையைக் கீழ்இறக்கி
வைத்தாள் முருங்கை மரத்தடியில்
வீதியெல்லாம்
அல்லாடி வந்த அவளின் தளர்ந்த உடல்
காலை வெயிலில்
கசிந்து நனைந்துளது
சீலைத் தலைப்பால்
சிறிது துடைத்துவிட்டாள்

(இலைக்கறிக்காரி - எம்.ஏ.நுஃமான்)

உயர்வு நவீற்சியணி

குதிரை வேகமாகப் பாய்ந்து ஓடியது.

குதிரை காற்றிலும் வேகமாகப் பாய்ந்து ஓடியது.

மேற்குறிப்பிட்ட இரு தொடர்களையும் அவதானியுங்கள். முதல் தொடர் குதிரையின் உண்மையான வேகத்தன்மையை உள்ளது உள்ளபடி சொல்கிறது.

இரண்டாவது தொடர் குதிரையின் வேகத்தை உள்ளது உள்ளபடி கூறாது அதனை மிகைப்படுத்தி உயர்த்திக் கூறுகிறது. அதாவது காற்று வேகமானது என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. குதிரையின் ஓட்டத்தை அதையும் விட வேகமானது எனக் கூறுவது மிகைப்படுத்தப்பட்ட கூற்றாகும். இதனையே உயர்வு நவீற்சியணி என்பர். அதாவது ஒன்றைப் பற்றி மிகவும் உயர்த்தி, அளவுக்கு மேல் மிகுத்துக் கூறுவது **உயர்வு நவீற்சியணி** எனப்படும்.

உயர்வு நவீற்சி அணியின் உயல்புகள்

- தன்மை நவீற்சி அணிக்கு நேர்மாறானது.
- ஒன்றை ரசனையுடன் மிகவும் உயர்த்திக் கூறுவது.



உயர்வு நவீற்சி அணி அமைந்த செய்யுள் அடிகள் மூன்று தருக.

தற்குறிப்பேற்ற அண்

தையல் துயர்க்குத் தரியா தம் சிறகால்
கையால் வயிறலைத்து காரிருள் வெய்யோனை
வாவு பரித் தேரேறி வாவென்றழைப்பது போல்
கூவினவே கோழிக் குலம்.

மேலே குறிப்பிட்ட செய்யுள் நளவெண்பாவில் இடம்பெறுகிறது. காட்டில் அவள் தன்னோடு தொடர்ந்து வந்து துன்பப்படக்கூடாது எனக் கருதி நளன் தமயந்தியைத் தனித்தே விட்டு நீங்கிச் செல்கிறான். காட்டில் நள்ளிரவில் தனித்து விடப்பட்ட தமயந்தி தாங்கொண்ணா துன்பத்தை அனுபவிக்கிறாள். இந்நிகழ்வைக் கூறக்கருதிய புகழேந்திப்புலவர் அதிகாலையில் சேவல் கூவும் இயல்பான நிகழ்வினில் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுகிறார். அதாவது தமயந்தியின் தாங்கொணாத் துயர் கண்டே, கோழிகள் சூரியனை விரைவாக வரக் கதறுவதாகக் கூறுகிறார். இதனையே தற்குறிப்பேற்றவணி எனக் கூறுவர். அதாவது இயல்பாக நடக்கும் ஒரு நிகழ்வின் மீது கவிஞர் தான் கூறக்கருதிய பொருளை ஏற்றி சுவைப்படக் கூறுவதே தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி
வாரல் என்பனபோல் மறித்துக் கைகாட்ட

(சிலப்பதிகாரம்)

கோவலனும் கண்ணகியும் மதுரை மாநகரத்திற்குள் நுழைய முற்படும்போது தோரண வாயிற் கொடிகள் இயல்பாகக் காற்றிலாடுகின்றன. இதனைக் கண்ணுற்ற கவிஞர் கோவலன் மதுரையில் கொல்லப்படுவான் என்பதை முன்னரே அறிவிப்பன போல் வர வேண்டாம் என அக்கொடிகள் எச்சரிப்பதாகத் தம் கற்பனையினால் குறிப்பேற்றிக் கூறுகிறார்.



1. பின்வரும் பாடல்களிலுள்ள தற்குறிப்பேற்ற அணிகளை இனங்கண்டு கூறுக.

1. காரிருளில் கானகத்தே காதலியை கைவிட்ட
பாதகனை பார்க்கப் படாதென்றோ - நாதம்
அளிக்கின்ற ஆழிவாய் ஆங்கலவன் ஓடி
ஒழிக்கின்ற தென்னோ உரை.

(நளவெண்பா)

2. முகிலினங்கள் அலைகிறதே முகவரிகள் தொலைந்தனவோ
முகவரிகள் தவறியதால் அழுதிடுமோ அது மழையோ

2. பின்வரும் பாடல்களிலுள்ள அணிகளை இனங்கண்டு கூறுக.

1. தேனலர்சண் பகவாசம்
வானுலகில் வெடிக்கும் (குற்றாலக் குறவஞ்சி)

2. கரையேறி மீன் விளையாடும் காவிரி நாடு - எங்கள்
உறையூரின் காவலரே வாழிய நீடு

3. தூசியின்றித் தெளிந்தோடும்
துறையினிலே நான்
மூழ்கித் தொட்டதேதோ
பாசி என்றெண்ணிக்
கையாலே பறித்தெறியப்
பற்றினேனா?
கூசி எதிர்த் துறையில்
குளித்த இளங்குமரி
எந்தன் கூந்தலென்றாள்

(கவிஞர் நீலாவணன்)



அடுக்கிடுக்குத்தொடர்

பகுதி - அ
பெரிய பெரிய
சிறிய சிறிய

பகுதி - ஆ
பென்னம் பெரிய
சின்னஞ்சிறிய

பகுதி- 'அ'வில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள உதாரணங்களைக் கவனியுங்கள்.
அவை அடுக்குத்தொடர்கள். பெரியபெரிய என்னும் அடுக்குத்
தொடரின் முதற்கண்ணுள்ள பெரிய என்னும் சொல்லும் சிறிய
சிறிய என்னும் அடுக்குத்தொடரின் முதற்கண்ணுள்ள சிறிய என்னும் சொல்லும்
முறையே 'பென்னம்' என்றும் 'சின்னஞ்' எனவும் விகாரமடைந்துள்ளன.
இவ்வாறு அடுக்குத்தொடரில் முன்மொழி விகாரம் அடைந்துவருவதை
அடுக்கு இடுக்குத் தொடர் எனக் கூறுவர். பொருள் மிகுதிப்பாட்டை

உணர்த்துவதற்காகவே முன்மொழி விகாரம் அடைந்து வருகின்றது. எல்லா அடுக்குத் தொடர்களும் அடுக்கு இடுக்குத் தொடர்கள் ஆகமாட்டா.

பின்வரும் அடுக்குத் தொடர்களை அடுக்கு இடுக்குத் தொடர்களாக மாற்றுவோம்.

பகுதி - அ

அணித்து அணித்து

பணைத்த பணைத்த

பதைத்த பதைத்த

சிவந்த சிவந்த

வெளி வெளி

பகுதி - ஆ

அண்ணணித்து

பண்ணப்பணைத்த

பதைபதைத்த

செக்கச்சிவந்த

வெட்டவெளி



பின்வரும் தொடர்களில் ஒன்று மட்டும் அடுக்கிடுக்குத் தொடர். அதனைத் தெரிவு செய்து அடைப்புக்குறிக்குள் எழுதுக.

1. சுற்றும்முற்றும், தடதடத்தல், தன்னந்தனி, திண்டாட்டம் - (.....)
2. நீட்டிநிமிர்ந்து, நடுநடுங்கி, நெருநெருத்து, நடைநடந்து - (.....)
3. நாணிக்கோணி, நெட்டைநெடிய, நேரநிமிர், நீட்டி நிமிர்ந்து - (.....)
4. தன்னந்தனிய, தாறுமாறாக, தளதளத்து, தட்டுமுட்டு - (.....)
5. தெள்ளத் தெளிந்து, தத்தித்தாவி, துள்ளிக்குதித்து, தாவிப்பறந்து - (.....)