

கல்லூரி மாணவனாக இருந்தபோது, இடைக்காலத்து ஓளவையார் பாடல் ஒன்றைப் படித்தேன். அப்பாடலில் கடைசி அடி என்மனத்தில் ஒட்டிக் கொண்டது. வெண்பாவில் அமைந்த அந்தக்கடைசிக்கு முந்தைய மூன்றடிகள் கடைசி அடியின் கருத்தை மந்திரமாக்கும் முழு முயற்சியில் இறங்கி வெற்றி பெற்றிருந்தன. கிராமத்திலிருந்து, கல்வி சார்ந்த பின்னணி எதுவும் இல்லாமல் கல்லூரிப் படிப்புக்கு வந்து சேரும் முதல் தலைமுறை மாணவனுக்கு ஏற்படும் தாழ்வுணர்ச்சி எனக்குள் நிறைந்திருந்த காலம். சக மாணவர்களுடன் கூட இயல்பாகப் பழக இயலாமல் ஒதுங்கி நின்றிருந்தேன். என்னை எவ்வாறு முன்னெடுத்துச் செல்வது என்பது தெரியாமல் புழுங்கித் தவித்த பருவம். அப்போது இந்தப் பாடலைப் படிக்க நேர்ந்தது.

மையிருட்டில் தடுமாறிக் கொண்டிருப்பவனுக்கு அவ்வப்போது வெளிச்சம் பெய்து வழிகாட்டும் மின்னலென இந்தப்பாடல் தொடர்ந்து என்னை முன்னிழுத்துச் சென்றது; சென்றுகொண்டிருக்கிறது. என்னுள் புதுக்கருக்கு அழியாமல் சுழலும் பாடல் இது. கல்லூரிச் சூழலைச் சமாளித்துக் கல்வியில் மேற்செல்ல, உறவினர்களின் ஏளனப் பார்வையை உதறித்தள்ள, குடும்பத்தின் பல்வேறு துயர நிகழ்வுகளைச் செரித்துக் கொள்ள, படைப்புகளில் தொடர்ந்து இயங்க என எல்லா நிலைகளிலும் இந்தப் பாடல் எனக்கு உதவியிருக்கிறது. இன்றைக்கு ஆசிரியப் பணியிலும் நான் அதிகம் மேற்கோள்காட்டிப் பேசுகிற பாடலும் இதுவே. திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தினாலும் தேய்ந்து பழசாகிப் போகாத திறன் இப்பாடலுக்கு உண்டு.

இப்பாடலின்கடைசி அடி ரொம்பவும் சாதாரண வார்த்தைகளால், எளிமையாகப் புனையப்பட்டது. இதுதான் -

‘எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று’ எளிது’

ஓளவையாரின் புகழ் பொறுக்காத புலவர் பலர் இகழ்ந்து பேசி வாதுக்கழைத்த சமயத்தில் மிகவும் அடக்கமாக அவர் சொன்ன மொழி இதுவெனக் கதை கூறும். கதை முக்கியமல்ல. இந்தத் தொடர், நம் சமூகத்தில் நிலவும் பொதுப் புத்திக்கு எதிரானது. ஒருவருக்கு எது எளிதாகக் கைவருமோ, ஒருவர்

எதில் திறன் பெற்றவரோ அதனைத் தேர்வு செய்துகொள்வதற்கு இங்கே அனுமதியில்லை. தம் பிள்ளைகள் ஒவ்வொருவரும் மருத்துவர்களாக வேண்டும் என்னும் கனவில்லாத பெற்றோர் யாரேனும் இருக்கிறார்களா? ஓவியம் தீட்டத் தெரிந்த குழந்தையை ஓவியப் பயிற்சி பெற, விளையாட்டுத் திறன் மிகுந்தவரை விளையாட்டுக்கு அனுப்ப எத்தனை பேர் தயாராக இருக்கின்றனர்? குழந்தையின் ஆர்வம், திறன் இவற்றைப் பற்றி யோசிக்காமல் தம் விருப்பங்களைக் குழந்தையின் மீது திணிக்கும் பொதுப்புத்திக்கு எதிராக, ஒவ்வொருவரின் ஆர்வத்தையும் திறனையும் அங்கீகரித்துப் போற்றும் தொடர் இது. மற்றவர்களோடு ஒப்பிட்டுத் தாழ்வுணர்ச்சி கொண்டு தவிக்கும் மனத்துக்கு 'உனக்கு எளிதாகக் கைவருவது ஒன்றுண்டு' எனத் துணிவு கொடுக்கும் தொடர் 'எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது'.

இந்தக் கருத்தை மனத்தில் அடித்து நிறுத்துவதற்கு ஒளவையார் கையாளும் உத்தி வெகு சிறப்பானது. அவர் சொல்கிறார்! தென்னங்கீற்றின் ஒரு தோகையில் தொங்கும் தூக்கணங் குருவிக் கூடு பார்த்திருக்கிறீர்களா? மிகவும் நுட்பமான பின்னல் வேலை. முத்திரை பதிப்பதற்கு அரக்கு பயன்படுத்துகிறோமே, அந்த வலிமையான அரக்கை உருவாக்குவது சிறு பூச்சிதான். அழகான புற்றுக்களைக் கட்டியமைப்பது சின்னஞ் சிறு கறையான். தேன் கூடு, சிலந்தி வலை இவற்றின் நுணுக்கம் வேறு யாருக்குக் கைவரும்? எத்தனையோ படித்த பொறியாளர்களாலும் முடியாத செயல்கள் சின்னஞ்சிறு உயிரிகளால் முடிகின்றன. ஆகவே என்னுடைய வேலைதான் சிறந்தது. நான்தான் திறமையுடையவன் என்று பெருமை பீற்றித் திரிய வேண்டாம் மனிதர்களே! 'எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது'. முழுப்பாடல் -

வான்குருவி யின்கூடு வல்லரக்குத் தொல்கறையான்
தேன்கீலம்பி யாவார்க்கும் செய்யரிதால் - யாம்பெரிதும்
வல்லோமே என்று வலிமைசொல வேண்டாங்காண்
எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது.

பல்கலைக்கழகத் தேர்வு முடிவுகள் வெளிவரும் ஒவ்வொரு முறையும் இந்தப் பாடலைப் பயன்படுத்த வேண்டிய தேவை எனக்கு நேரும். இலக்கணத்தில் திறனுடைய மாணவர் இலக்கியத்தில் மதிப்பெண் குறைந்திருப்பார். இலக்கியப் பிரிவுகளுக்குள்ளும் மாணவருக்கிடையே வேறுபாடு இருக்கும். விளையாட்டில் பல பரிசுகள் பெற்றிருக்கும் ஒருவர் மிகக் குறைந்த மதிப்பெண் பெற்றுத் தேர்ச்சியடைந்திருப்பார்; இல்லை தோல்வியுற்றிருப்பார். அந்தச் சமயங்களில் உணர்வு பூர்வமாக இந்தப் பாடலைப் பயன்படுத்துவேன். பாதிக்கப்பட்டவருக்கு இது எத்தனை உத்வேகத்தைத் தரும் என்பது

அவர்கள் நிலையிலிருந்த எனக்கு நன்றாகப் புரியும். சுயமுன்னேற்ற நூல்கள் தரும் புஸ்வாணத் தன்னம்பிக்கை அல்ல இது. எதையும் சாதித்துவிட முடியும் எனப் பொய்யுற்சாகம் தருபவை அந்நூல்கள். உனக்கும் ஒரு திறமை இருக்கிறது; அது உனக்கு எளிதாகக் கைவருவது என்று சொல்லி, இருப்பதைக் கண்டுணர்த்தும் பாடல் ஒளவையாருடையது.



- பெருமான் முருகன் -

அரும்பதுங்கள்

1. திறன் - திறமை
2. அரக்கு - செம்மெழுக்கு
3. ஏளனம் - இகழ்ச்சி
4. கைவருதல் - தேர்ச்சிபெறுதல்



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. கட்டுரையாசிரியர் தனக்கு ஏற்பட்ட தாழ்வுணர்ச்சிக்கான காரணமாக எதனைக் குறிப்பிடுகிறார்?
2. நம் சமூகத்தில் நிலவும் பொதுப்புத்தி எத்தகையது? அதனை 'எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது' எனும் ஒளவையார் பாடலின் அடி எவ்வகையில் முறியடிக்கின்றது?
3. ஒவ்வொருவரது ஆர்வம் - திறன் என்பவற்றின் அடிப்படையிலான துறையில் கற்பதற்கு அனுமதிப்பது ஏன் அவசியமாகின்றது?
4. 'எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது' என்பதை வலியுறுத்துவதற்கு ஒளவையார் கையாளும் உத்தி யாது?
5. தேர்வு முடிவுகள் வெளியாகும்போது அதனை எதிர்கொண்ட மாணவர்களுக்கு இப்பாடலை எடுத்துக்காட்டுவது எவ்வகையில் பயனுடையதாக அமையும்?

எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது என்ற கருப்பொருளில் அமையும் சிறுகதையொன்று எழுதுக.



அடுக்குத்தொடர்

தரம் 8 இல் அடுக்குத்தொடர் குறித்து விரிவாகக் கற்றுள்ளோமல்லவா? அதனை நினைவுபடுத்திக்கொள்வோம். எடுத்துக்கொண்ட பொருளை அழுத்தமாகச் சொல்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் அடுக்குத்தொடர் குறித்தான அறிவை மேம்படுத்தும் வகையில் கீழே தரப்பட்ட பயிற்சிகளைச் செய்து தேர்ச்சியை வளர்த்துக் கொள்வோம்.

ஓடஓட

பெரியபெரிய

வழிவழியாக

மேலேமேலே

வண்ணவண்ண



பயிற்சி

1. பின்வரும் அடுக்குத்தொடர்களை வாக்கியங்களில் வைத்து எழுதுக.

1. விடிய விடிய
2. மணி மணியாக
3. சுடச் சுட
4. பக்கம் பக்கமாக

5. ஏறிஏறி
6. குறைந்து குறைந்து
7. தேடித்தேடி
8. பார்த்து பார்த்து
9. புதிது புதிதாக
10. குமுறிக்குமுறி

2. கூட்டினுள் தரப்பட்டுள்ள அடுக்குத் தொடர்களுள் பொருத்தமானதைக் கையாண்டு பின்வரும் வாக்கியங்களைப் பூர்த்தி செய்க.

(துளித்துளியாக, திரும்பத்திரும்ப, காலம்காலமாக, அழகழகான, வீடுவீடாக, பரம்பரைபரம்பரையாக, சிறுகச்சிறுக, வருந்திவருந்தி, சிரித்துச்சிரித்து, ஓடி ஓடி)

1. ஏழை உழவன் _____ உழைத்த பணத்தால் முன்னேறினான்.
2. காந்திமதி _____ சேலை கட்டினாள்.
3. இருக்கும் போது அளவுக்கதிகமான பாவங்களைச் செய்தவன் ஈற்றில் தீராத நோயினால் _____ செத்தான்.
4. வியாபாரிகள் சிலர் _____ சென்று புடைவைகளை விற்றனர்.
5. அமைதியாக வேலை செய்யும் பார்த்தசாரதி ஓய்வு நேரத்தில் _____ பேசினான்.
6. _____ அவர்கள் சீரும் சிறப்புமாக வாழ்ந்தவர்கள்.
7. குழந்தையின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் துளிகள் _____ சிந்தின.
8. அவனுக்கு இதனைச் செய்யாதே என _____ கூறினேன்.
9. _____ முன்னோர் சொன்ன கதைகள் எல்லாம் இன்று பொய்யாய்ப் போயின.
10. _____ சென்றதால் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் புகைவண்டியைப் பிடிக்கக் கூடியதாய் இருந்தது.



விளம்பரம்

விளம்பரம் என்பது வாடிக்கையாளர்கள் குறிப்பிட்ட பொருட்களை, சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காக உருவாக்கப்பட்டது ஆகும். குறிப்பிட்ட வடிவங்கள், உத்திகளைக் கையாண்டு மக்களைக் கவரும் வகையில் அரசு, உற்பத்தியாளர்கள், தனியார் நிறுவனங்கள் விளம்பரங்களை உருவாக்குகின்றன. பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி, வானொலி, இணையத் தளங்கள் முதலான தொடர்புச் சாதனங்கள் விளம்பரங்களை மக்கள் மத்தியில் பரவச் செய்கின்றன. விளம்பரம் என்பது தொழில் வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் துறையாகவும் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது. எனவே விளம்பரம் அதன் அமைப்பு பற்றிய அறிவு அவசியமானதாகும்.

விளம்பரங்களின் வகைகள்

- உற்பத்திப் பொருள் விளம்பரம்
- நிறுவனங்களின் விளம்பரம்
- மக்களுக்கு இன்றிமையாத சில செய்திகளை அறிவிப்பதற்காகச் செய்யப்படும் விளம்பரம்
- பொதுத்தகவல்களுக்காகச் செய்யப்படும் விளம்பரம்
- சொத்துத் தொடர்பாக உரிமையாளர்கள் சட்டப்படியாக வழக்கறிஞர் வாயிலாக வெளியிடும் விளம்பரம்.

விளம்பரம் செய்வதற்கான காரணங்கள்

- தகவல்களைத் தெரிவித்தல்
- பொருட்களை அறிமுகப்படுத்தல்
- உற்பத்திப் பொருட்களின் நுகர்வை அதிகரித்தல்
- பொருட்களின் விற்பனையைப் பெருக்குதல்

விளம்பரத்தின் பண்புகள்

- சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவும் இருத்தல்.
- கச்சிதமான தகவல்களைக் கொண்டிருத்தல்.
- கவர்ச்சிகரமான சொற்றொடர்களைக் கொண்டிருத்தல்.
- மக்களினைக் கவரும் வண்ணப் படங்களைக் கொண்டிருத்தல்.
- நுகர்வோர் மனதில் நம்பிக்கையை வளர்க்கும் வகையில் அமைந்திருத்தல்.

மாதிரி விளம்பரம்

வெளிவந்து விட்டது

அம்புலி சொன்ன கதை

சின்னஞ்சிறு பாலகர்
சிரித்து மகிழ்ந்து படித்திடச்
சிறந்த கதைகள் பல கொண்ட
சிறுவர் கதை நூலிதுவாகும்



விற்பனையாளர்
பூரணி புத்தகசாலை
இல - 14 டயஸ் பிளஸ்
கொழும்பு - 12
தொ.இல - 0112345675

எல்லா புத்தகசாலைகளிலும் கிடைக்கும்

செயற்பாடு

புதிதாக வெளிவரவுள்ள இலக்கிய இதழ் தொடர்பான விளம்பரம் ஒன்றை வடிவமைக்குக.