

9

வியக்கும் மனம் வேண்டும்

நாகரிகப் பெருநகரத்தின் வீதிகள் எல்லாம் வெளிச்ச மயம். எண்ணற்ற மின் விளக்குகள் இருளைத் துரத்திவிட்டுப் பேரொளி பரப்பிக் கொண்டிருந்தன. கடைகள், கட்டிடங்கள் எங்கெங்கும் ஒளிமழை பொழியும் விதவிதமான விளக்குகள். இரவு என்று தெரியாதபடி எங்கும் வெளிச்சமயம். வீடுகள் தோறும் ஒளி சிரிக்கும் விளக்குகள். நகரத்தின் பல பகுதிகளும் தனி அழகுடன் ஒளிர்ந்தன.

திடீரென்று மின்சக்தி செயலற்றுப் போச்சு.

இருட்டு கவிழ்ந்தது; எங்கும் இருட்டு; வீதிகளில் சந்து பொந்துகளில் வீடுகளில் எங்கெங்கும் இருட்டு. இருட்டைப் போக்குவதற்கான தற்காலிக ஏற்பாடுகளில் முனைந்தனர் மனிதர்கள். இப்போது இருள் சிரிக்கத் தொடங்கியது.

ஒரு வீட்டில், பொங்கிப் பெருகி வழிந்த பெரும் வெளிச்சத்தில் தனி அறையில் அமைதியாகப் படித்துக் கொண்டிருந்த ஒருவன் வெளிப்புறம் வந்து நின்றான். ஆகா, என வியந்தது அவன் மனம். கண்கள், பார்வையைச் சுற்றிலும் மிதக்கவிட்டன. நிலா ஒளி அற்புதமாகப் படிந்து கிடைப்பதை வியப்புடன் விழுங்கினான் அவன். தனி அழகுடன் குளுகுளுத்தது சூழ்நிலை. கட்டிடங்களும் மரங்களும் பிறவும் ஒரு மோகன அழகுடன் காட்சி தந்து கொண்டிருந்தன. இரவைப் பகலாக்க முயலும் செயற்கை ஒளி இல்லை. இரவை இரவாகவே காட்சிப்படுத்தும் ஒளி தவழ்ந்து நின்றது நெடுகிலும். வானம்கூட அற்புதமாகக் காட்சியளித்தது. செயற்கை ஒளிப்பெருக்கு இயற்கையின் எழிலை, இனிமையை மறைத்திருந்தது அவன் மனசில் பட்டது.

ஒளிப்பெருக்கு ஓர் அழகு என்றால், இருளின் நிறைவு தனி வசீகரம். இரவு இருட்டுமயமாகவே இருந்துவிடுவது இல்லை. இருட்டு குறைவான வெளிச்சம் என்கிறார் மகாகவி. இருள் ஒளிக்குப் பகையா? அல்லது ஒளியை எடுத்துக்காட்ட வாய்த்த துணையா? இரவு மோகனமானது. இரவிலும் ஒளி செய்கிற அற்புதங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. வானத்தின் வெள்ளிகள் அமுத ஒளி பாய்ச்சும் குளுமையான நிலவு. இப்படிப் பல.

வெளிச்சமே வெளிச்சத்துக்குப் பகையாகிவிடுகிறது. நிலாவின் அமுத ஒளி அழகை உணரவிடாதபடி விளக்குகள் தடையாக ஒளிர்கின்றன. நாகரிகப் பெரும் வெளிச்சங்களுக்குப் பழகிப் போன மனிதர்கள் நிலாவை, விண்மீன்களை, வானத்தின் ரகசியங்களைக் காணத் தவறிவிடுகிறார்கள். காண்பதற்கான மனமும் நாட்டமும் அவர்களுக்கு இருப்பதில்லை. அதனால் எத்தனையோ இனிமைகளை இழந்துவிட்டார்கள். செயற்கை ஒளி வெள்ளம் மேவாத கிராமப்புறங்களில்கூட மக்கள் முன்காலங்களைப் போல் நிலாவின் இனிமையை ரசித்து அனுபவிக்கிறார்கள் என்று சொல்வதற்கில்லை. வாழ்க்கைப் பரபரப்பும் பிரச்சினைகளும் கவனங்களும் மிகுந்ததாக ஆகிவிட்டது பெரும்பாலோருக்கு.

நிலா, முன்பு சிறுவர்களுக்கும் பெரியவர்களுக்கும் களிப்பு அளிக்கும் களிப்பு ஆக இருந்தது. நிலவில் அமர்ந்து கதைகள் பேசி உண்டு மகிழ்வதற்கு மக்களுக்கு முன்பு நேரம் இருந்தது; மனமும் இருந்தது. இளம்பெண்களும் சிறார்களும் வகைவகையான விளையாட்டுகள் ஆடி மகிழ்வதற்கு நிலா துணைபுரிந்தது; உற்சாகம் அளித்தது. இக்காலத்தில் அத்தகைய விளையாட்டுகள் மறக்கப்பட்டு விட்டன. சின்னஞ்சிறுசுகளுக்கு இனிய கதைகள் சொல்லி சந்தோஷப்படுத்துவதற்கு பெரியவர்களுக்கு நேரமும் இல்லை. பொறுமையும் இல்லை. பலருக்குச்சுவையாகக் கதைகள் சொல்லக்கூடிய ஆற்றலும் இல்லை என்ற நிலைமை.

நகரத்தில் வசிப்பவர்கள் வானத்தைப்பார்க்க மறந்து போனார்கள். எண்ணற்ற சிறுவர் சிறுமியருக்கு நட்சத்திரங்கள், சந்திரன் முதலிய அற்புதங்களைக் கண்ணாரக் காணக்கூடிய வசதிகள் இல்லாமலே போயின. வாழ்க்கையில் சூரிய உதயத்தையும் அஸ்தமனத்தையும் பார்க்கக்கூடிய வாய்ப்புகளோ, பார்க்க வேண்டும் எனும் ஆசையோ நகரவாசிகளுக்கு இல்லை.

செம்பட்டுச் சல்லடம் சொகுசாக உடுத்தி எழிலாகக் கிழக்கில் சிரித்து வரும் உஷை பற்றிய கவிஞனின் வர்ணனை, இன்றைய நாகரிக மனிதர்களுக்கு பேத்தல் (பிதற்றல்) ஆகவே தோன்றும். அந்தி வானில் உமை கவிதை செய்து கொண்டிருக்கிறாள் என்ற கவிக்கூற்றும் புரியாத விஷயமாகவேபடும் அவர்களுக்கு. வைகறை வேளையின் ஒளி மலர்ச்சிகளையும் அந்திவேளையின் வர்ணமய வானத்து விந்தைகளையும் கண்டு வியக்க எத்தனை பேர் தயாராக இருக்கிறார்கள்?

தொலைக்காட்சிப்பெட்டி முன் அமர்ந்து அநாகரிகக் கூத்துகளையும் அபத்த ஆட்டங்களையும் பார்ப்பதிலேயே பெரியவர்களும் சிறியவர்களும் கருத்தாக இருக்கிறார்கள். காலம் மாறிவிட்டது. மனிதர்களின் விருப்பங்களும் போக்குகளும் மாறிப்போயின. இயற்கையை, அதன் வனப்புகளையும் வசீகரங்களையும் காணவேண்டும் என்கிற எண்ணம் மனிதருக்கு வேண்டும்.

செயற்கைச்சாதனங்கள் பயனுள்ளவை; வலியன. சந்தேகமில்லை. அவற்றைப் போலவே - பல சமயங்களில், அவற்றை விடவும் - வலுவானவை; வனப்புமிக்கவை; இனிமையானவை இயற்கை சக்திகள். அவற்றைக் கண்டு வியந்து, ரசித்துப் பழகி, பயன்படுத்தி மகிழக்கூடிய மனசைநாம் மீண்டும் பெறவேண்டும்.



வல்லிக்கண்ணன்

- வல்லிக்கண்ணன் கட்டுரைகள் -

அரும்பதுங்கள்

வசீகரம்	-	அழகு/கவர்ச்சி
களிப்பு	-	சந்தோஷம்
வைகறை	-	அதிகாலை
உடைவு	-	சூரியனின் சக்தி
உமை	-	சக்தி, இறைவி
சல்லடம்	-	அரைக்கால் சட்டை
அபத்தம்	-	மோசம்/பொய்



கிரகித்தற் பயிற்சி

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

1. நகரம் எங்கும் வெளிச்ச மயமாவதற்குக் காரணம் யாது? அது அற்றுப்போகும்போது ஏற்படும் சூழல் எத்தகையது?
2. “இரவை இரவாகவே காட்சிப்படுத்தும் ஒளி” எத்தகைய பண்புச் சிறப்புடையது?
3. “இருட்டு குறைவான வெளிச்சம்” என்ற மகாகவியின் கூற்றினை விளக்குக.
4. நாகரிகப் பெருவெளிச்சம் எத்தகைய தீமைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது?
5. வலிமைதரும் செயற்கையை வளர்க்கும் அதேவேளை, இயற்கை வனப்புகளை அள்ளிப் பருகும் பக்குவத்தின் அவசியத்தை இவ்வாக்கம் எவ்வகையில் வலியுறுத்தி நிற்கின்றது என விளக்குக.

செயற்கையான வளர்ச்சிகள் ஏற்படுத்தியிருக்கும் நன்மைகள், தீமைகள் என்பன குறித்த விவாத அரங்கினை ஏற்பாடு செய்க.



வாக்கியத்தின் அமைப்பு

வாக்கியம் தொடர்பாக தரம் 8 இல் கற்ற விடயங்களை நினைவுபடுத்திக் கொள்வோம்.

விமலன் கடைக்குச் சென்றான்.

அப்துல்லா தோட்டத்திற்குச் சென்று பூக்களைப் பறித்தான்.

மேலேயுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களையும் அவதானியுங்கள்

முதலாவது வாக்கியத்தில் எழுவாயின் (விமலன்) செயலொன்று கூறப்பட்டுள்ளது, அது ஒரு வாக்கியத் தொடரால் அமைந்துள்ளது. இதனையே **தனிவாக்கியம்** என்போம்.

ஒரு வாக்கியத் தொடரால் அமைந்த வாக்கியம் தனி வாக்கியம் எனப்படும்.

இரண்டாவது வாக்கியத்தில் எழுவாயின் (அப்துல்லா) இரு செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன. அதாவது இரு வாக்கியத் தொடர்களையும் பின்வருமாறு தனித் தனியே இரு வாக்கியங்களாகவும் எழுதமுடியும்.

அப்துல்லா தோட்டத்திற்குச் சென்றான்.

அப்துல்லா பூக்களைப் பறித்தான்.

இவ்வாறு ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வாக்கியத் தொடர்களால் அமையும் வாக்கியங்களைத் **தொடர் வாக்கியம்** என்போம்.

தொடர்வாக்கியங்கள் ஒரு எழுவாயின் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட செயல்களாகவோ, ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட எழுவாய்களின் ஒரு செயலாகவோ ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட எழுவாய்களின் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட செயல்களாகவோ அமையலாம்.

ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வாக்கியத் தொடர்களால் அமைந்த வாக்கியம் தொடர் வாக்கியம் எனப்படும்.

கீழே இரண்டு வாக்கியங்கள் தரப்படுகின்றன. அவை இரண்டுமே தொடர்வாக்கியங்கள். அவற்றைக் கவனமாக அவதானியுங்கள்.

கமலினி கடதாசியால் பூக்களைச் செய்து வீட்டை அழகுபடுத்தியிருந்தாள்.
நாளை மழை பெய்யும் என வானிலை அவதான நிலையம் அறிவித்தது.

மேலுள்ள இரண்டு வாக்கியங்களில்

முதலாவது வாக்கியம் இரு வாக்கியத் தொடர்களைக் கொண்டிருந்தாலும் அவை அமைப்புரீதியாக ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருக்கவில்லை. அவை சமநிலையில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

கமலினி கடதாசியில் பூக்களைச் செய்தாள்.

கமலினி வீட்டை அழகுபடுத்தியிருந்தாள்.

இவ்விரண்டுமே சுயாதீனமான சமநிலைத்தொடர்கள் ஆகும். இவ்வாறான வாக்கியத் தொடர்களால் அமையும் வாக்கியங்களை கூட்டுவாக்கியம்.

சமநிலை வாக்கியத் தொடர்களால் அமைந்த வாக்கியம் கூட்டு வாக்கியம் எனப்படும்.

நாளை மழை பெய்யும் என வானிலை அவதான நிலையம் அறிவித்தது.

என்ற வாக்கியத்தில்

நாளை மழை பெய்யும்.

வானிலை அவதான நிலையம் அறிவித்தது.

என்ற வாக்கியத் தொடர்களிடையே அமைப்பு ரீதியான தொடர்பு உள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

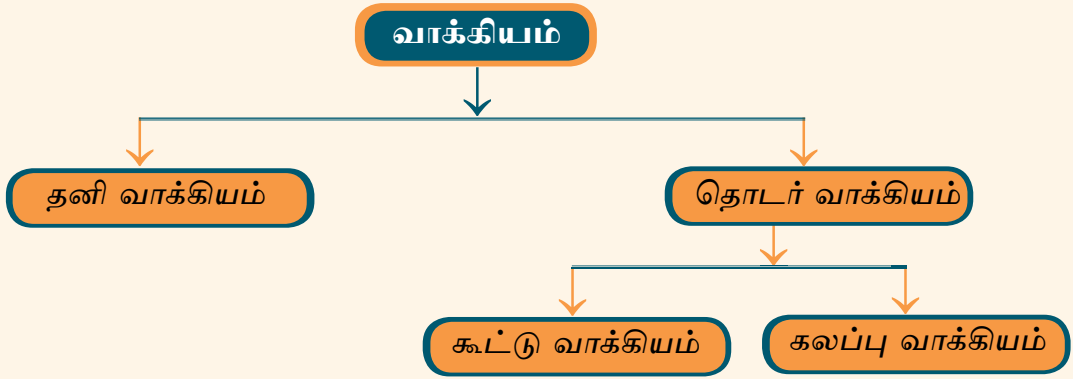
வானிலை அவதான நிலையம் அறிவித்தது என்ற வாக்கியத் தொடரே பிரதான தொடர் ஆகும். அந்த தலைமைத் தொடரைச் சார்ந்திருக்கும் தொடரே நாளை மழை பெய்யும் என்பதாகும்.

இவை சமநிலைத் தொடர்கள் அல்ல சமனில் தொடர்கள் (சமனற்ற தொடர்கள்) ஆகும். இவ்வாறான வாக்கியத் தொடர்களால் அமையும் வாக்கியங்களை கலப்பு வாக்கியம் என்போம்.

சமனில் வாக்கியத் தொடர்களால் அமைந்த வாக்கியம் கலப்பு வாக்கியம் எனப்படும்.

இதுவரை கற்றவற்றைத் தொகுத்துப்பாருங்கள்.

வாக்கியங்களை அமைப்பு ரீதியாகப் பின்வருமாறு பாகுபடுத்தலாம்.



பயிற்சி

பின்வரும் வாக்கியங்களை தனிவாக்கியமா, கூட்டு வாக்கியமா அல்லது கலப்பு வாக்கியமா என இனங்கண்டு எழுதுக.

1. நான் நேற்று கண்டியிலிருந்து கொழும்பிற்கு வந்தேன்.
2. நாளை நாங்கள் மிருகக்காட்சிச் சாலைக்குச் செல்வோம்.
3. வெளிநாடு சென்ற தர்மினி நாடு திரும்பியிருக்கிறாள்.
4. அச்சம் தவிர் என்பது பாரதியின் கூற்றாகும்.
5. பறவைகள் வான்வெளியில் பறந்தன.



செய்திகள்

செய்தி என்றால் என்ன?

இவ்வினா தொடர்பாகக் கலந்துரையாடுக. அவ்வாறு கலந்துரை யாடும் போது பல தகவல்கள் கிடைக்கப்பெறும். அவற்றை வைத்துக் கொண்டு பின்வரும் வரைவிலக்கணத்திற்கு வருதல் நன்று.

நிகழ்ந்த, நிகழ இருக்கின்ற, நிகழும் செயல்கள் தொடர்பாக ஊடகங்கள் ஊடாகப் பெற்றுக்கொள்ளும் தகவல்களே செய்திகள்

செய்திகளை ஊடகங்களுக்குப் பெற்றுத் தருபவரைச் செய்தியாளர் என்போம்.

பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற நிறுவனங்கள் உடனுக்குடன் செய்திகளை வெளியிட வேண்டியிருப்பதனால், தமக்கெனச் செய்தி யாளர்களைப் பணியில் அமர்த்துகின்றன.

செய்தி வகைகள்

- ★ அரசு செய்திகள்
- ★ வெளிநாட்டுச் செய்திகள்
- ★ வர்த்தக வாணிபச் செய்திகள்
- ★ விளையாட்டுச் செய்திகள் என பலவாகும்.

செய்தி ஒன்றை எழுதும்போது கடைப்பிடிக்க வேண்டியவை.

தலைப்புச் செய்தியை எழுதுதல்.

விரிவான செய்தியாக மாற்றுதல்.

கவர்ச்சியான முறையில் எழுதுதல்.

தெளிவான - விளங்கக் கூடிய - மொழிநடையைக் கையாளுதல்.

பொருத்தமான படங்களை இணைத்தல்.



1. நாளாந்தம் வெளிவரும் பத்திரிகையிலிருந்து முக்கியமான செய்திகளைப் பட்டியற்படுத்துக.
2. வானொலி, தொலைக்காட்சியில் வெளிவரும் ஒருநேரச் செய்திகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

செயற்பாடு

மூன்று குழுக்களாகப் பிரிந்து பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பவற்றிற்கு செய்திகளை எழுதி முன்வைக்குக.