



කො/දේවි බාලිකා විද්‍යාලය - කොළඹ
තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016 (නොවැම්බර්)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

කාලය පැය ෪

11 ශ්‍රේණිය

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න. ඔබට සපයන බහුවර්ණ කඩදාසිය ප්‍රයෝජනවත් ගන්න.
- අංක 1 සිට 3 දක්වා ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අතුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.

- 01) අසන සෑම ප්‍රශ්නයකට ම මුනිවත රැකීම ඇයගේ සුපුරුදු පිළිවෙත වී ඇත.
1. නිදාසිරීම
 2. බුදුබව පැතීම
 3. නිහඬව සිටීම
 4. මුහුණ සැඟවීම
- 02) විභාගය සඳහා මා ගත් සියලු වෙහෙස ගතවී කැසු ඉති සේ විය.
1. නිෂ්චල ක්‍රියාවක් කිරීම
 2. ඉති ගණන් නො කිරීම
 3. ගත වේගයෙන් ගැලීම
 4. විභාගය අසමත්වීම
- 03) සමිඟියෙන් පිවිත්වීමට ඇය අපේක්ෂා නො කරන්නේ නම් තව දුරටත් ඇයට බත් බුලත් දීමෙන් ප්‍රයෝජනයක් නැත.
1. බත් හා බුලත් කෑමට දීම
 2. ආරාධනා කිරීම
 3. තව තවත් සංග්‍රහ කිරීම
 4. පණිවුඩ යැවීම
- අංක 4 - 6 ගෙත් ප්‍රශ්නවල නිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය ඊට පහතින් දී ඇති පද අතුරින් තෝරන්න.
- 04) ශ්‍රාමීය ජනතාව වතරම් ධනවතුන් නොවුවත් ඔවුන්හට වඩාත් පිවන රටාවක් පැවැතිණි.
1. නිරස්වන
 2. සුස්ථිර
 3. ස්වයංපෝෂිත
 4. සුබෝපහෝගි
- 05) තේ පාලනය සඳහා භාවිත කරන සිනි භාණ්ඩයක් ලෙස සැලකෙයි.
1. අනුකූල
 2. ආදේශක
 3. ප්‍රතිබද්ධ
 4. අනුබද්ධ
- 06) සාහිත්‍යය කෘතියක උසස් නිර්මාණාත්මක පදනම ගොඩ නැගෙනුයේ ලේඛකයා සතු ශක්තිය මත ය.
1. අනුකූලික
 2. නිර්මාණාත්මක
 3. පරිකල්පන
 4. අසහනය
- 07) පහත සඳහන් පද ජේප්‍රි අතුරින් අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව පිහිටා ඇති පද ජේප්‍රිය තෝරන්න.
1. කණිෂ්ඨ, කයෝර, කුසිත, කොලොර
 2. අපචිත්‍ර, අභාග්‍ය, අවිනිත, ආදේශක
 3. සමිඟිය, සාමය, සංවිධානය, සංගිඳියාව
 4. ඉසුරු, මසුරු, රුසිරු, දිවයුරු
- 08) සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද ජේප්‍රිය තෝරන්න.
1. සොහොග්‍ය, නිරපේක්ෂ, ගෞතමි, ව්‍යංගාර්ථ
 2. පාපිෂ්ඨ, කණිෂ්ඨ, ශ්‍රේෂ්ඨ, ප්‍රවිෂ්ඨ
 3. අභාග්‍ය, දුර්භාග්‍ය, දීර්ඝායුෂ, ප්‍රතිපෝෂිත
 4. විභාගය, පරික්ෂනය, විමර්ෂනය, නිරීක්ෂණය

- 09) පහත සඳහන් පද පේළි අතර පිළිවෙළින් ඉස්පිල්ල , පාපිල්ල , ඇලපිල්ල හා දීර්ඝ ඉස්පිල්ල සහිත වර්ණය තෝරන්න.
- අසම්පූර්ණ, ස්වාභාවික, තිරපේක්ෂ, විස්තීර්ණ
 - උපමානග, තිරස්චිත, ව්‍යුත්පන්න, ලැයිගමන
 - අධිරාවණ, පුනරාවර්තන, තාරුණ්‍යය, විලම්බිත
 - ඉතිකේපියන්, බොලිවියන්, පරිශීලනය, නිගමනය
- 10) පහත සඳහන් පදවලින් පූර්ව ස්වරලෝප සන්ධිය පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
- පිරියම්, ලභෝදර, දිනිසුරු, මිනිබරණ
 - රාවණාර, මලසුන, සුරිඳු, සුරතන
 - දකුණත, නුවනග, අරුණාලු, මැළැතිල්ල
 - යන්කෝනැ , පිළිතුරු, තුනුවග තම්පලා
- 11) විගත්ති සමාසයට නිදසුනක් නොවන්නේ
- තිරිඟි
 - දඩයම්කරු
 - මාර්ගෝපදේශ
 - සියපත්
- 12) අර්ථය වෙනස් කරන උපසර්ග පද පමණක් ඇතුළත් වර්ණය තෝරන්න.
- උපකායක, පිළිගනී, උපමාන, පරිවිජේදය
 - සංවර්ධනය, අපකීර්තය, අපචාර, අද්විත
 - ප්‍රගතිය, අතිගරු, අනුචිත, නිශ්ශබ්ද
 - දුෂ්ශීල, දුරාවාර, දුර්ජන, දුර්තුණ
- 13) අසරණ සිගන්නාව රූපියලක් දෙන්න යන්නෙහි සිගන්නාව යන පදය අයත් විගත්තිය තෝරන්න.
- ආධාර
 - සම්ප්‍රදාන
 - අවධි
 - සම්බන්ධ
- අංක 14-16 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී තද කථි ඇතුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි වී ඇත්තේ වර්ණය තෝරන්න.
- 14) සිංහල භාෂාව සන්නිවේදනාත්මක නිර්මිතයක් පමණක් නොව හුදෙක් භාවිත සංකල්පනාත්මක හා ශාස්ත්‍රෝද්දීපන කෞශල්‍යතාවන්ගෙන් පිරි මාධ්‍යයකි.
- ශාස්ත්‍රානුකූලව හැකි
 - ශාස්ත්‍රීය අධ්‍යාපනයට අනුකූල
 - සතුට හා සොම්නසින් පිරි
 - අසාමාන්‍ය දේ ඇතුළත්
- 15) බුදුදහම සර්වකාලීන හා සාර්වත්‍රික දර්ශනයකි.
- සියලු දෙනාට ම පොදු
 - සදාකාලයට ම අයිති
 - සියලු කාලයට ගැළපෙන
 - ඉපැරණි ඉතිහාසයට අයත්
- 16) ජීවිතය පිළිබඳ වඩාත් ගැඹුරු අවබෝධයක් ඇත්තා අතිශයින් ම ආත්මීය සංයමයෙන් යුක්ත ය.
- ආත්ම ගණනාවක අත්දැකීම්
 - තමා ගැන පමණක් සිතාබැලීම
 - තමා විසින් ම තමා හික්මවා ගැනීම
 - කිසිවෙකුට නොබියවී සිටීම
- 17) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් නො වන පදයක් සහිත වර්ණය තෝරන්න.
- තද්ධිත
ප්‍රබලතා, සවිනත්, විශාලතම, වාතුර්ග
 - කෘදන්ත
නරඹනු, පිවිසියේ, පෙරන, දව්වනය
 - කෘථි
බමරුන්, මිතුරෙක්, පමණක්, කාලානුරූප
 - තමාය
ධනේශ්වර, මදුරුදැල, නයිවිස, අත්යන්ත්‍ර

- 18) පහත වචන ජේප්පි අතුරින් එක කාණ්ඩයට අදාළ නො වන පදය සහිත ජේප්පිය තෝරන්න.
 1. කාසි, වෙස්පත්, මීලමුදල්, ලොතරැයි
 2. චිත්‍රය, සිතුවම්, පින්තූරය, භාණ්ඩාගාරය
 3. පොතොර, පලය, බීජ, රසායනික ද්‍රව්‍ය
 4. පෘත, පැන්සල, පන්තිඳ, ගල්කුර
- 19) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ පද පමණක් ඇතුළත් පද ජේප්පිය තෝරන්න.

කොණලය

 1. දක්‍ෂ - සමත්, සමර්ථ, පින්වත්, උසස්
 2. අනතුරු රහිත - උපද්‍රවයෙන් තොර, ආරක්ෂිත, ප්‍රවේශම්, අනතුර
 3. සයුර - මුහුද, රැවිකාරා, සිඳු, සයුර
 4. අඹ - පලය, පැන්, දිය, වල
- 20) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 1. ගින්න - අග්නි, අනල, වත්ති, හුතැස්
 2. කඩුව - කහ, මඩලග, බඩග, සිපත
 3. මී මැස්සා - මීපා, මඩුප, වසුඩා, කෘංග
 4. කුරුලු - පක්ෂි, සියොත්, චිතග, සකුණ
- 21) පහත පද යුගලයන්හි විරුද්ධාර්ථ පද යුගලයක් නොවන වරණය තෝරන්න.
 1. සයුරු - නිසයුරු
 2. සමත් - අසමත්
 3. ප්‍රහේද - නිර්හේද
 4. සාපේක්ෂතා - නිරපේක්ෂතා
- 22) ප්‍රයෝජන ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය තෝරන්න.
 1. කියත උන් මෙතෙපල ආයේ ඇදුරු ගුත්තිල
 2. නංගි හඬනවිට මට දුක හිතිණ.
 3. නිලධාරියා සේවකයන් නිසීමගට මෙහෙයවයි
 4. කළු වලා පහවත්ම අහස පැහැදිලි විය.
- 23) වැරදි ව්‍යාකරණ ප්‍රකාශය සහිත වරණය තෝරන්න.
 1. මේන්, ලෙස, වැනි, බඳු භාව සුවත නිපාතවෙයි
 2. නිත්‍ය බහු වචනවල ආබ්‍යාතය අනිවාර්යෙන් ම බහු වචන වෙයි.
 3. සමුහාර්ථවැනි පදවල යෙදෙන්නේ මුර්ධිප 'ප්‍ර'ය.
 4. දෑ හා වචනසේ පදවල ආබ්‍යාතය දෑය හා සේක ලෙස යෙදේ
- 24) සෑම පදයක ම අවසන් අක්ෂරය ක්‍රියාවක් බවට පත්ව ඇති පද ජේප්පිය තෝරන්න.
 1. ගමය, ඔහුය, පිණිසය, පමණය
 2. බලය, පවය, වර්ෂය, ක්‍රියාව
 3. අනිත්‍යය, ධර්මතාවය, කාලසේදය, නිස්සාරත්වය
 4. විද්‍යාලය, කාර්යාලය, රජය, පාලනය
- 25) පහත සඳහන් පදවල අක්ෂර ගැළපු වීට නිවැරදි ව නගරයක නමක් ප්‍රකාශ වන පදය තෝරන්න.
 1. රාහුඅධිරාජ්‍ය
 2. ප්‍රොරපොප්‍රොවන්ත
 3. දොණිහදඹය
 4. හුඩුවස්පනුවය
- 26) අංක 25 හා 26 යටතේ දී ඇති ප්‍රස්ථාව පිරුණුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

පැන යන මුවන් දැක නොදමවී නෙළු පලා

 1. පලා සොයාගැනීම ඉතා අසීරු නිසා
 2. මුවා පසුපස ලුහුබැඳීම නිෂ්චල නිසා
 3. දුර තිබෙන සම්පතට වඩා අත තිබෙන අංශුවක් අගනා නිසා
 4. පලාත් නැතිව මුවාත් නැතිව හිස් අතින් යාමට සිදුවීම

27) 'සිංහලා මහල' පෝඩු කපා වගෙයි

1. කෙතෙකු මුලාකොට තමාගේ කර්මයන්ත කරගැනීම
2. සිංහලා විවාහයක් කරදීමට යාම
3. තමාගේ කාර්ය අනුන් ලවා කරවාගැනීම
4. තමාගේ කාර්යය සිංහලා මුලාකිරීම බව

28) මෙහි අ කොටසේ වචනවලින් දී ඇති අගයන් ආ කොටසේ සංඛ්‍යාවන්ට ගැළපෙන පරිදි දී ඇති වරණය තෝරන්න.

	අ		ආ
1.	A පසළොස්	E	16
2.	B එකුන්විසි	F	19
3.	C අටළොස්	G	15
4.	D තෙළෙස්	H	13

• අංක 29, 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවලට ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29)

1. ගුරුවරුන් සිසුන්ට ආදරය කරති'යි දෙමව්පියන් විශ්වාස කරති
2. දෙමව්පියන් දරුවන්ට ආදරය කරති'යි ගුරුවරු විශ්වාස කරති.
3. ගුරුවරුන් හා සිසුන් විශ්වාසීව කටයුතු කරති'යි දෙමව්පියන් විශ්වාස කරති
4. සිසුහු ගුරුවරුන්ට භක්තියකින් කටයුතු කරති'යි ගුරුවරුන් විශ්වාස කරයි.

30)

1. පඩි පෙළ ඇතට විහිදෙති
2. අම්මා අපි කැටුව නෑගම් ගියා ය
3. ඔබ අමතන මා ගයන්න
4. යමෙක් පව්කරයි ද හෝ පිරිහෙයි

31)

- A පොල් ගෙඩියක් රුපියල් 40 කි. ගෙඩි 10 ක් රුපියල් 400/- කි.
- B ක්‍රිකට් ක්‍රීඩාව ඉතා ජනප්‍රිය වකකි. ඒ සඳහා අධික මුදලක් වැයවෙයි.
- C නිශාන්ති බලවත් ලෙස රෝගාතුර වී ඇත. ඇයට මෙවර විභාගයට පෙනීසිටිය නොහැක.
- D මා පීච විද්‍යාව විෂය තෝරාගත යුතුම ය. වෛද්‍යවරයකු විමේ සිහිනය බොදවී යයි.

ඉහත යුගල වාක්‍යයන් එක් වාක්‍යයක් ලෙස ගැළපීමට සුදුසු නිපාත පද පහත සඳහන් පද අතුරින් සොයා විවාට සුදුසු වරණය තෝරන්න.

- | | |
|-----------|------------|
| E විහෙත් | G විබැවින් |
| F නෑතහොත් | H බැගින් |
| 1. FHHE | 3. HEGF |
| 2. HEFG | 4. EFGH |

32)

මෙහි පහත ප්‍රකාශයන්හි තද කළ අතුරින් යොදාඇති පදවල අර්ථය නිවැරදි ව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

මෙබඳු දුකකුත් වන
නැත කෙනෙකුත් පිහිට වන
දෙකක් කරමින් වන
කියා වන කෝ කියන්නට වන

1. සිදුවුණි , පිහිටවන්නට , වනය , සිදුවුන ශෝකය
2. වනය , තුවාලය , පිහිටට , ශෝකය
3. වර්ණනාව , සිදුවීම , කැලෑව , වේදනාව
4. සිද්ධිය , අපරාධය , ශෝකය , වනය

33)

මෙහි පහත පද පේළි අතර උපමාවක් නොමැති පද පේළිය තෝරන්න.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. රූ රැස් අඳිනා ලෙසේ | 3. විදුලිය පබා |
| 2. අත් පෙල දිදී | 4. රන් රසේ එක්වන ලෙසේ |

- 34) 'ආත වූලින් වැසි ගිය ආත් රජය, මෑත සවණක් ගත රැසින් සැදි ගිය වූදුරුණෝ ය'. ඉහත පාඨයේ 'සවණක් ගත රැසින්' යනුවෙන් සඳහන් වන්නේ,
1. සවන් යොමාගෙන පෙර මඟට වන
 2. කන හයක වකතුවක්
 3. ශ්‍රමණයන්ගේ කුලයට ආයත්
 4. ජීවි වර්ණ ආලෝක කදම්භයන්ගෙන් යුත්

- 35) පහත වාක්‍යය ලේඛක ව්‍යවහාරයට පැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වරණය වන්නේ තරුණයන් පාර සාදාදී ගැමියෝ හේ සපයා දුන්නා.
1. තරුණයන් පාර තනදී ගැමියන් හේ සපයා දුන්නා.
 2. තරුණයන් පාර තනදී ගැමියෝ හේ සැපයූහ.
 3. තරුණයෝ පාර තනදී ගැමියන් හේ සැපයූහ.
 4. තරුණයෝ පාර තනදී ගැමියෝ හේ සැපවූයේය.

- 35) රූපකයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1. පුල් නිලුපුල් සම්චන් කතක | 3. හාම ගනඳුරු බොන වර |
| 2. පහන් බවින් පිටතට සස | 4. මුව තඹර දිලි රන ලිය |

- 37) පහත සඳහන් කවියෙහි අර්ථය නිවැරදි ව ප්‍රකාශ වන වරණය තෝරන්න.

නුඹ සා මවුණු සඳ වෙලු ප්‍රසාද	පැහැපත
උදය'ග රැක සඳමල් කැනක සිරි	ගත
තර පතරින් සඳ'දර තර පතර	දෙත
දිවගත වීවී බියෙනැ'ලලෙමිනි දස	අත

1. ඔබ සාවුන් පිරිවරා සිටින සන්ධ්‍යාවක අඳුරට වෙනත් වන සතුන් පැමිණෙනැයි බියෙන් සිටීම වැනි
2. සන්ධ්‍යා වලාකුළු වීසිරි අහසෙහි වන්ද්‍යාගේ රශ්මියෙන් බියට පත් අඳුර දස දෙසෙහි දිවගියා මෙනි
3. උදෑසන නැමති ගසෙහි මල් පිබිදීමට වන්ද රශ්මිය ගලාගියා හේ
4. සන්ධ්‍යා භාගයේ ගමන් කරන පරෙවිසාර වන්ද්‍යාගේ රශ්මිය නිසා උදෑසනක් ලෙස පෙනෙනු වැනි

- 38) පහත සඳහන් පාඨය කියවා බලා වීහි අර්ථය නිවැරදි ව ප්‍රකාශ වන වරණය තෝරන්න.

ප්‍රමාවියේ දී අප දකින ලොව පරිණත වියේ දී අප දකින ලොවට වඩා බොහෝ වෙනස් ය. හිරු මහත් කිරණින් බබළන්නේ ද තණ පිටි අතිමහත් හරිත වර්ණ ආලම්බ ලා ගන්නේ ද නිල් අඹර නිලෝදනය හේ නිල් වන්නේ ද සෑම සියලු පිවියකු ම ඉතා ආශ්චර්යජනක පිවියකු ලෙස පෙනෙන්නේ ද අපගේ ප්‍රමාවියේ දී මිස අන් කවර කලක ද ?

1. සාහිත්‍යකරුවා බිහිවිය යුත්තේ පාසල් පන්ති කාමරයෙන්ම ය.
2. පිවිතයේ යථාර්ථය දැක්ම ප්‍රමා කාලය තුළ දී ම ඇරඹේ
3. පිවිතයේ විචිත්‍රත්ව හා ආත්මාද ජනක අවධිය ප්‍රමා කාලයයි
4. හිරු මහත් කිරණින් බබළන්නේ හරිත වර්ණ තණ පිටිවනිවල දී පමණි.

- 39) ගොවිතැන් කටයුතුවල දී භාවිතවන කමත් භාෂාවට අනුව වර්ෂයේ 'මහ කන්න' හැඳින්වෙන නිවැරදි පදය වන්නේ,

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. පිංමාර් | 3. කටුපන |
| 2. මුම්මාර් | 4. සෝමාර් |

- 40) වලාකුලේ රන්පාටට විදුලි කොටනවා
ආකාශේ හඬ තලමින් අකුණු හඬනවා
බිංදු බිංදු මහ පොළවට වතුර වැටෙනවා
හෝ ගාමින් අපේ ගමට වැස්සක් වනවා

මෙම පද්‍ය පහත සඳහන් කවියන්ගේ කාගේ නිර්මාණයක් ද ?

- | | |
|-------------------|--------------------------|
| 1. ගුණදාස අමරසේකර | 3. පී.බී. අල්විස් පෙරේරා |
| 2. වී.වී. කුඩලිගම | 4. ඩබ්ලිව්. ඒ. අබේසිංහ |



කො/දේවි බාලිකා විද්‍යාලය - කොළඹ
තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016 (නොවැම්බර්)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(01) (I) සිට (X) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකෝටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකෝටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

1. පහත සඳහන් අක්ෂර කාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.

අ) ට , ධ , ඩ , ධී , ණ , ඩ

ආ) ප , එ , ඩ , හ , ම , ඹ

2. පහත සඳහන් (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියා දක්වන්න.

අ) සහමුලින් ම උදුරා දැමීම

ආ) යම්කිසි කාර්යයක් සඳහා වෙන් කළ මුදල

3. පහත දැක්වෙන පද සන්ධි කොට ලියා සන්ධි වර්ගය නම් කරන්න.

අ) ව්‍යංග්‍යාර්ථ

ආ) මාදම්පිරිය

4. පහත සඳහන් පද්‍ය පාඨයේ තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

කුඹුලයෙන් සයුරු බොන එහි මිණි සේ අනත

5. පහත සඳහන් වාක්‍යයෙහි පද දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කොට ලියන්න.

වෛතිහාසික හා පුජනීය වෘක්ෂය සංස්කෘතිය නිසා ශ්‍රී ලාංකිකයාගේ අනන්‍යතා සලකුණ බවට පත්ව ඇත.

6. පහත වාක්‍යය කර්මකාරකයට හරවා ලියන්න.

අ) ගම්වැසියෝ වගා ප්‍රියක වැරි සිටි අලියෙකු ගොඩ ගත්තේය.

පහත වාක්‍යය කර්මකාරකට හරවා ලියන්න.

ආ) ගොවීන් විසින් ඇතැම් නිලධාරීන් විවේචනය කරනු ලබයි.

7. පහත වාක්‍යයෙහි ඇති සමාස පද දෙක උපුටා ලියන්න.

නොමිනිස් ගති ඇත්තාට මුද්ධදේශිත තුළින් පිහිටක් නැත

8. ඊයේ, නිබඳ හෙට කාලාර්ථයේ නිපාත පද ය. ඒ අනුව පහත සඳහන් එක් එක් වර්ගයට අයත් නිපාත පදය බැහිත් ලියන්න.

- අ) පුනරාර්ථයේ නිපාත
- ආ) පුර්ව ක්‍රියාර්ථයේ නිපාත

9. පහත ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරයේ පවතින වචන දෙක සඳහා පොදු ව්‍යවහාරයේ පවතින වචන ලියන්න.

- අ) ගැටමින්දා
- ආ) ගොමීමත් ජාමේ

10. පහත වචන දෙකට අදාළ විරුද්ධ පද දෙක ලියන්න.

- අ) ආධ්‍යාත්මික
- ආ) අන්වර්ථ

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

(02) පහත සඳහන් අ, ආ, ඉ, ඊ, යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

- අන්තර්ගතවිය යුතු කරුණු
- ජේද සංවිකල්ප
- කරුණු පෙළ ගැස්වීමේ දී අනුගමනය කළ හැකි ක්‍රියා පිළිවෙළ
- යොදා ගත හැකි මාතෘකාව

ආදිය පිළිබඳ මග පෙන්වීමක් අදාළ විස්තරය ඇසුරින් ලබා ගන්න.

අ) සාමය, සමගිය හා සංහිදියාව ශ්‍රී ලංකාව තුළ අලුතින් ස්ථාපිත වන තරමට ම වත්මන් සමාජ ජන පීඩනය අතිශයින් ව්‍යාකූල තත්ත්වයට පත්ව ඇත. ශ්‍රී ලංකාව තුළ මේ සියල්ල කවදා කෙසේ යළි ස්ථාපිත වන්නේදැයි ජගත් මානව හිමිකම් කොමිෂම ඇතුළු ලෝක ප්‍රජාවද මහත් අභ්‍යුත්සාහයක් බලාසිටියි. මේ සඳහා නව ප්‍රවණතාවන් බිහිකිරීමට හැකි පසුතලයන් ද සහිත ව ශ්‍රී ලාංකික සමාජය කෙරේ අවධානය යොමුවිය යුතු කාලය එළඹ ඇත.

ආ) ශ්‍රී ලංකාව තුළ මත්කුඩු හා මත්ද්‍රව්‍ය වෙළඳපොළ ව්‍යාප්ත වීම පිණිස ආසියානු කලාපීය මත් ද්‍රව්‍ය ත්‍රිකෝණය මෙන් ම ජගත් ත්‍රස්ත්‍රවාදය ද දැඩි බලපෑමක් එල්ලකොට ඇත. ශ්‍රී ලංකාව මත්ද්‍රව්‍ය කලාපයක් බවට පත්වීම වැළැක්වීම පිණිස වත්මන් රජය ගන්නා උත්සාහයන් අතිශයින් ප්‍රශංසනීයයි වගේ මේ සඳහා මීට වඩා ප්‍රවීණ තාක්ෂණ ක්‍රමවේද හා උපාය මාර්ග දියුණු කිරීම පිණිස අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

ඉ) මෙවර එක්සත් ජාතීන්ගේ නිරීයෝක් සමුළුවේ න්‍යාය පත්‍රය තුළ ප්‍රමුඛ තේමාව බවට පත්ව ඇත්තේ ජෛව භෞමික ආරක්ෂාකිරීම පිණිස පරිසරය සංරක්ෂණය කිරීමේ වගකීම පිළිබඳ ව ය. ශ්‍රී ලංකාවට ද මෙහි ඇති වැදගත්කම පෙන්වා දෙමින් රජය මේ වනවිට ගෙනයමින් සිටින කාර්යභාරයන් හා වගකීම පිළිබඳ අවධානය යොමුකරමින් සිටී මෙහි ඇති වැදගත්කම කුමක්ද ?

රී) තිස් අවුරුදු යුද්ධයෙන් පසු සංචාරක ව්‍යාපාරයේ ප්‍රවර්ධනයක් පවතින බව පෙනෙයි. එම සංචාරක ව්‍යාපාරය තුළින් ශ්‍රී ලංකාව සංවර්ධනය කරගැනීම සඳහා බිහිවී යෝජනා කළ හැකි උපාය මාර්ග කෙසේ විය යුතුද ?

(ලකුණු 25)

(03) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50-60 අතර වනසේ සාරාංශ කොට ලියන්න. වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අත ලියන්න.

ඕනෑම භාෂාවකට අයත් සාහිත්‍යයක් 'විද්‍යාමය සාහිත්‍යය' හා 'ජන සාහිත්‍යය' ලෙස ප්‍රභේද ද්වයකින් යුක්ත ය. විද්‍යාමය විසින් රචිත සාහිත්‍යය 'විද්‍යාමය සාහිත්‍යය' ලෙස ද සාමාන්‍ය ජනතාව විසින් නිර්මිත සාහිත්‍යය 'ජන සාහිත්‍යය' ලෙස ද සාමාන්‍යයෙන් සලකයි. කාව්‍යය රචනය සම්බන්ධ විවිධ වූ නිතිරිති විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම සම්මත සම්ප්‍රදාය මත උගතුන් තම සාහිත්‍යය කෘති නිර්මාණය කරද්දී සාමාන්‍ය ජනතාව උපතින් ම ලද හැකියාව හා දක්ෂතාව මත ජන සාහිත්‍යය නිර්මාණය කරයි. ජනයා අතරේ ම නිර්මාණය වී ජනතාව අතරේ ම ආරක්ෂාව ද සලසා ගනිමින් මුඩු පරම්පරාගතව පවතින කාව්‍යය ජන කාව්‍යය ලෙස ව්‍යවහාරයේ පවතියි. ජනතාව විවිධ කර්මාන්තයන්හි යෙදෙන විට එහි දී දැනෙන වේගය, මහත්සිය, කාන්සිය, දුක සතුට කාව්‍යයට නගා ඇත. අපේ සිංහල ජන කවියට ඉතාම දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ඇත. උගත් කාව්‍යය ශ්‍රවණ රචනාවීමට පෙර සිට ම ජන කවිය පැරැන්නන් අතර බෙහෙවින් ම ජනප්‍රිය ව තිබූ බවට සාක්ෂි ඇත.

නූතනයේ ජනකවිය අප දකින්නේ ලේඛනගත ව වුවත් අතීතයේ ජනතාවගේ මතකයෙහි වය ලියවී තිබුණි. ශ්‍රවණයෝචර මාධ්‍යයක් ලෙස එදා ජනප්‍රිය ව තිබූ ජන සාහිත්‍යය අද දෘශ්‍යයෝචර මාධ්‍යයක් බවට පත්ව ඇත්තේ තාක්ෂණයේ දියුණුවත් සමගය. තම ජීවිතයේ සිදුවන සියලු ම කාර්යයන් සඳහා ජනයා ජනසාහිත්‍යය යොදා ගෙන ඇත්තේ තම සහජ හැකියා මතු කරමිනි. සංයමයෙන් යුතුව භාවිතර්ණ අර්ථපූර්ණ ශබ්ද රසය හා අර්ථ රසය එකට කැටි වූ බවකිනාර්ථවත් ජන සාහිත්‍යය සිංහල සාහිත්‍යයේ හදු ගැනෙන රාවය පෙන්වා දෙන්නේ හදවත් පුඩුදුවා ලමිනි.

(ලකුණු 10 යි)

(04) මෑත දී ඇමෙරිකාවේ නිව්යෝක් නුවර පැවැත්වූ 71 වැනි එක්සත් ජාතීන්ගේ මහා මණ්ඩල වාර්ෂික සමුළුව මෙවර ලෝක ප්‍රජාවට ම විශේෂත්වයක් ගෙනදෙන්නක් විය. එනම් එහි ප්‍රථම යෝජනාවෙන් කියවෙන ජෛවගෝලීය පරිසරය ආරක්ෂා කරගැනීමේ වැදගත්කම පිළිබඳ ව ය. වාතයෙන්, ජලයෙන්, ශබ්දයෙන් පමණක් නො වන සමස්ත ලෝක පරිසරයෙහි ම පෘථිවි ගෝලය තුළ හන්දර්ථ හා රසායනික පිපිරීම්වලින් සිදුවන පාංශු දූෂණය ලොවට ම ඉතා බලවත් ලෙස තර්ජනාත්මකව හැඩ සිටින්නකි. මෙහි අතිශය හයානකම කොටස වන්නේ පෘථිවියේ අහස් වියන නොහොත් ඕසෝන් ස්ථරය ක්ෂය වී පලුදු යාමයි. මේ තුළින් පෘථිවි ගෝලයට පිටින් අභ්‍යාවකාශය තුළ පවතින පාරජම්බුල කිරණ අධෝරක්ත කිරණ ආදිය පෘථිවිය තුළට ගලා වීමෙන් පෘථිවිය තුළට බලපා ඇති අම්ල වැසි, විවිධ වෛරස් රෝග ආදිය තුළින් මානව සමාජයට සිදුවන විනාශයයි. මේ නිසා මෙවර එක්සත් ජාතීන්ගේ සමුළුවේ තේමාව වන පෘථිවි ජෛව ගෝලය ආරක්ෂා කර ගැනීමේ වැඩ පිළිවෙළ වත්මන් ලෝක සාම වැඩ පිළිවෙළටත් වඩා වැදගත් කමක් දක්වන්නකි.

1. ලෝක සාම වැඩ පිළිවෙළටත් වඩා වැදගත් කමක් දක්වන්නේ කුමක් ද ?
2. මෙය එක්සත් ජාතීන්ගේ කී වැනි සමුළුව ද ?
එය පැවැත්වූයේ කිනම් නගරයක ද ?
3. පරිසර දූෂණයෙහි අවස්ථා 4 ලියන්න.
4. ඕසෝන් ස්ථරය පලුදුවීමෙන් පෘථිවිය තුළට ගලාවන කිරණ වර්ග දෙකක් ලියන්න.
5. විවිධ කිරණ වර්ග පෘථිවිය තුළට ගලා වන්නේ කෙසේ ද ?

(05) "දිමුතු මුතු" ක්‍රීඩා සමාජයේ 2016 සැප්තැම්බර් මසට අදාළ මාසික රැස්වීම පසුගිය සැප්තැම්බර් මස 28 වන දින ඉරිදා සවස 3.00 ට වීම ක්‍රීඩා සමාජ ශාලාවේදී පැවැති අතර එහි දී පහත සඳහන් කරුණු සාකච්ඡා කෙරිණි. සමිතියේ ලේකම් ඔබ යයි සිතා වීම සමිතියේ වාර්තාව වචන 100 කින් පමණ ලියන්න. සාකච්ඡාවට තාවිත වූ කරුණු,

- 2016 අයෝජ්‍ය වාර්තාව කියවීම
- දිළිඳුතරු ක්‍රිකට් කණ්ඩායම සමග තරග වැදී අපගේ කණ්ඩායම ලබාගත් විශිෂ්ට ජයග්‍රහණය වෙනුවෙන් ප්‍රශංසා කිරීම
- පී.වී. සමිත් ද වන හිටපු භාණ්ඩාගාරකගේ අස්වීමෙන් වූ පුරප්පාඩුව එස්.කේ. දුමින්ද මහතා නිතරගයෙන් පත්වීම (යෝජනාව ටී.කේ. කිරිති මයා ස්ථිර කිරීම කේ.ඩබ්. සුනිමල්)
- සාමාජික ගාස්තු රුපියල් 50/- සිට 100/- දක්වා වැඩි කිරීමට තීරණ කිරීම
- 2016 ඔක්තෝම්බර් මාසයේ යාමට නියමිත විනෝද වාර්තාව සඳහා එම 28/29 දින තීරණය කර ගැනීම.
- ක්‍රීඩා සමාජයට ලැබුණ ක්‍රීඩා භාණ්ඩ පරිත්‍යාගය වෙනුවෙන් නාරාහේන්පිට ප්‍රාදේශීය ලේකම්වරයාට හා ක්‍රීඩා නිලධාරීට ස්තූති කර ලිපියක් යැවීමට තීරණය කිරීම

නැතහොත්

ඔබ ප්‍රදේශයේ දිනෙන් දින බෝවෙන මදුරු වසංගතය මර්දනය කිරීම සඳහා සුදුසු පියවරක් ගන්නා ලෙස ඉල්ලමින් මහජන සෞඛ්‍ය පරික්ෂකවරයා වෙත යවන ලිපිය ලියන්න. ඔබ ප්‍රදේශයේ ග්‍රාමෝදය මණ්ඩලයේ ලේකම් පියුම් පෙරේරා යැයි සිතන්න.

(ලකුණු 15)



කො/දේවි බාලිකා විද්‍යාලය - කොළඹ
තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2016 (නොවැම්බර්)

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

- උපදෙස් පරිදි ප්‍රශ්න 5 කට පමණක් උත්තර සපයන්න.

(01) (I) සිට (X) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකූලවලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකූලයකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් ඇඳන්න.

1. "සරිතෙකැයි සිතක් නොතබා හය නොගෙන සුවකේ රාජ්‍ය ශ්‍රී අනුභව කළ මැනව්"

අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවුරුන් විසින් ද ?

ආ) ඉහත ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතිය ලියවුණු සාහිත්‍ය යුගය නම් කරන්න.

2. 'ලෙන අතහැර යෑම' පාඩමෙහි කතුවරයා විසින් රචිත නව කතාවක හා කෙටි කතාවක නම් ලියන්න.

අ)

ආ)

3. අ) 'දියමන්ති මාලය' කෙටිකතාවේ කතුවරයා නම් කරන්න.

ආ) 'දියමන්ති මාලය' සිංහලයට පරිවර්තනය කළේ කා විසින් ද ?

4. නෂ්ට ලොලය වඩවන දුටු දනන් හට

කෂරගලය වැපෑවේ මේ ලෙසින් සිට

අ) ඉහත කවියේ ඉතිරි පද දෙක ලියන්න.

ආ) 'නෂ්ට ලොලය' යන්නෙහි අර්ථ දක්වන්න.

5. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් විසින් රචිත සන්දේශ කාව්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.

අ) එම හිමියන්ගේ ගද්‍ය කෘතියක් නම් කරන්න.

6. අ) 'අපට වැසිකිළියක්' කතාව ඇතුළත් මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

ආ) එහි කතුවරයා නම් කරන්න.

7. අ) 'අඟුල්මල් දමනය' පාඩම ඇතුළත් ග්‍රන්ථය ලියූ කතුවරයා හා යුගය නම් කරන්න.

ආ) මෙම යුගයේ ලියවුණු හි කාව්‍ය දෙකක නම් ලියන්න.

8. 'දෙවියන් බාරයි මා සම්ඳා'

මා වෙත නොවනුව කෝපා'

අ) 'සම්ඳා' යනු කවරෙක් ද ?

ආ) මෙලෙස පවසන්නේ කවුද ?

520

9. අ) 'ගුත්තිල කාව්‍යය' රචනා කිරීමේ සඳහා ආරාධනා කළේ කවරෙක් ද ?

ආ) මෙම කාව්‍යය ලියවුණු අවධියෙහි රාජ්‍ය පාලකයා නම් කරන්න.

10. අ) විශ්ව සාහිත්‍යයේ කැපී පෙනෙන කෙටිකතෘකරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න.

ආ) 'දියමන්ති මාලය' ලියූ කතුවරයාගේ වෙනත් කෙටිකතෘ දෙකක නම් ලියන්න.

(02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අතා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

1. පහත් පාලෝකයෙන් ගන්නා ප්‍රභේදය මානවමය හා වර්ණ විවිධ විකාශෝපලක්ෂිත අලංකාර

ශ්‍රී ලාංකික ගීතයක වලක්කු මත වූ සම්පත් දැක්.

අ) ශ්‍රී ලාංකික ගීතයේ සම්පත් දක්වන්නේ කවුරු ද ?

ආ) අංකිත පදවලට අර්ථ සපයන්න.

2. කස්තුරි තිලක සැදී නලලන සම්පාත

පුල් මහතෙල් මල් දම් හිස දවරාන

පලෙවින් ගඟෙහි නිති කැරැ කෙළි කවරාන

රිටි මුදුනක වන මැද වද සුමුරාන

අ) කස්තුරි තිලකයෙන් සරසාගෙන මානෙල් මල් හිස දවරාගෙන ගන්නවුන් කවුරු ද ?

ආ) අංකිත පදවලට අර්ථ සපයන්න.

3. මැණේ මේ අභිමානය මැටි වඩා සම්පත් ඇත්තත් ඇති හෙයින් සම්පතක් ගිසාත් නො වේයි. තමා ජාති සම්පන්න නොවන හෙයින් ජාතියක් නිසාත් නොවේයි. රූපත් හෙයින් හා තමා දන්නා සිල්ල පමණක් නිසා ය.

අ) ඇ කතෘ නො වන දේවල් දෙකක් නම් කරන්න.

ආ) ඇ කතෘ දේවල් දෙකක් නම් කරන්න.

4. "ඔහු ඇතැම්විටත් තිරු කොටු ගන්නේයැ" යි ඇතුන් දී යැවී ය. "ඇතැම්විටත් තිරු කොටු ගන්නේයැ" යි අසුන් දී යැවීය. "රුවන්විටත් තිරු කොටු ගන්නේයැ" යි රට දී යැවී ය.

අ) මේ පාඨය හා සම්බන්ධ සිද්ධිය කෙටියෙන් ලියන්න.

ආ) මෙහි සඳහන් සත්ව කොට්ඨාස දෙක නම් කරන්න.

5. නොදැනම තමා බල

සබයට අවුත් නොපැකි ල

වැද වද පද කමල

දෙසෙක මුසිලයා ද උන් කල

අ) මෙහි සඳහන් රූපකය ලියන්න.

ආ) රූපකයෙන් පවසන්නේ කවුරුන් ගැන ද ?

(03) මියුලු හුවර අල්ලා ගැනීමට සැරසෙන

- i. තමන්ට සතුරු රජවරුන්ගේ සියලු උපක්‍රම ද
- ii. එම උපක්‍රම විනය කර තම රාජ්‍ය ධරාගැනීමට මනෝමානව පතිතුවා දරන උත්සාහය ද උමුමග්ග ජාතකය තුළින් මැනවින් පැහැදිලි වෙයි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

ගුරුළුගේමි කතුවරයාගේ අගුල්මල් දමනය වන බුදුරජාණන් වහන්සේගේ චරිතය හුවා දැක්වීමේ දී

1. ඉතා ම උත්තම කරුණාවන්ත-බවින් ද
2. දුර්දාන්ත මිනිසුන් දමනය කිරීමේ අසාහය හැකියාවෙන් ද යුක්ත බව පෙන්වා දෙයි.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(04) ගුත්තිල කතුවරයා තම කාව්‍යයෙහි එකිනෙකට වෙනස් ජවනිකාවන්ට උචිත වන පරිදි කාව්‍ය විරිත් වෙනස්කර ඇත.

1. විරිත් වෙනස් කිරීමේ හැකියාව
2. ඒ තුළින් මැවෙන රස ජනනය පිළිබඳව උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

'කැරගලු වැස්මෙහි' පද්‍ය පන්තියේ දී විද්‍යාමග්ග හිමි රසිකයා හමුවේ විවිඛයෙන් යුතුව විර්ණානා කරන්නේ,

1. කැරගලු ගමෙහි සමුකත්වයයි
2. කැරගලු පිටත්වන්නන්ගේ පිටිතවල ස්වරූපයයි.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු ලියන්න.

(05) අතිශයින් චම්ප්කාරජනක පරිසර විර්ණනයක් මවාපෑමට 'වස්සානය' කාව්‍ය නිර්මාණය සමත්වෙයි. උදාහරණ තුනක් දෙමින් මේ කියමන පහදා දෙන්න.

(06) "සොබා දහමේ පිඩාවට ද සමාජ අසාධාරණයට ද බෙහෙවින් මුහුණදෙන අහිංසක ගම්වැසියන් බැඳ්දේගම නවකතාවේ දී අපට හමුවේ" උදාහරණ තුනක් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(07) උදාහරණ සහිතව පදවතට කාව්‍යීක අයුරින් උපදෙස් දීමට ජනකවියා තුළ වූ නිසඟ හැකියාව 'හානා ගිය පානා අඩහැරෙත් දැනේ' පද්‍ය පන්තිය ඇසුරින් උදාහරණ තුනක් දෙමින් පහදන්න.