முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /
All Rights Reserved/

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - කොළඹ අධ්‍යාපන කලාපය
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் - கொழும்பு கல்வி வலயம்
Western Provincial Education Department - Colombo Educational Zone

දෙවන වාර ඇගයීම -2016
இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு - 2016
Second Term Evaluation -2016

10 ශ්‍රේණිය தரம் 10 Grade 10	සිංහල සාහිත්‍යය රසාස්වාදය சிங்கள இலக்கியநயம் Sinhala Literary appreciation	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலங்கள் Three Hours

සැලකිය යුතුයි :

I කොටසෙහි 1,2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4,5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු ලියන්න.

I කොටස

1. (i) සිට (v) දක්වා ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති (අ),(ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) 'මපුතණුවෝ විරූපයහ. ඉදින් මූ උන් දිටුහු නම් එක දවසකුත් නොරඳා පලා යන්නාහ. ඊට නිසි උපායක් කෙරෙමි.'

(අ) මෙසේ සිතන්නේ කවුද?

(ආ) මෙහි 'මපුතු' යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කවරෙක් ද?

(ii) (අ) සිංහල සාහිත්‍යයේ පළමු උපදේශ කාව්‍යය කුමක් ද?

(ආ) එය ලියැවුණ යුගය කුමක්ද?

(iii) "න පු රු කලට සත හට පැමිණෙන වෙහෙස
එ දු රු නො වෙයි කළ පව් පල දෙවා මිස
....
.... "

(අ) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙහි සඳහන් චරිත කුමක් ද?

(iv) (අ) සිංහල නව කතාවේ වර්තමාන ස්වරූපයේ මූල බීජය දක්නට ලැබෙන්නේ කිනම් කෘතිය තුළින් ද?

(ආ) එහි කතුවරයා කවුද?

(v) (අ) කෙටි කතාවක දැකිය හැකි ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.

(ආ) වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ කතුවරයා නියැලුණ තවත් ක්ෂේත්‍ර දෙකක් ලියන්න.

(ලකුණු 4x5 = 20 යි)

2. පහත දී ඇති පැදි පෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.

රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔබලා
කැරලි කෙටුවයි   දැකැත්තේ
සුරතට රන්වන් රැලි නංවා ලා
කදිමට දිලිසෙයි   දැකැත්තේ
අඩියෙන් අඩියට තාල කියන්නට
සබයෙන් අවසර   ලැබගත්තේ
සතරවරම් දෙවියන්ගේ බලයෙන්
ගොයම් කපමු අපි   දැකැත්තේ

ඉරට ඉරක් නැත මෙහෙම ඉරක් නැත ඉරිදා පායන ඉර   වාගේ
සඳට සඳක් නැත මෙහෙම සඳක් නැත සඳුදා පායන සඳ   වාගේ
දියට දියක් නැත මෙහෙම දියක් නැත කැලණි ගඟේ දියවර   වාගේ
කෙතට කෙතක් නැත මෙහෙම කෙතක් නැත ගොයම් නෙළන මේ කෙත වාගේ

ලස්සන හිමවතේ මා වී   පැසෙන්නේ
දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා   දමන්නේ
රැක්මෙන දෙවියනේ වෙල බත්   බුදින්නේ
දුප්පත් කම නිසයි මම පැල්   රකින්නේ

බෝඹු ඉදල දලුල ලා දෝ   නො ලා දෝ
කෙකටිය මලේ වක යා දෝ   නො යා දෝ
කැලණි ගඟේ ඔරු යා දෝ   නො යා දෝ
කළුගේ නගා මෙහි ඒ දෝ   නො ඒ දෝ

කන්ද උඩින් එන කිකිළිය   ගෝමරියේ
නළල් වටින් එන දාඩිය මුතු   කැටියේ
අත පාමුදු පය පාමුදු   වයිරොඩියේ
මට පිටපා ගෙට යනවද   සුතරලියේ

අල්ලා ගෙන නෙරිය අතකින් කිම් ද   නගෝ.
වසාගෙන දෙතන අතකින් කිම් ද   නගෝ
හිමියෙක් නැති ගමන් තනි මඟ කිම් ද   නගෝ
අම්බලමේ ඉඳලා අපි යම් ද   නගෝ

බඩගිනි වෙලා මා ගිය කල පුතුගෙ   ගෙට
මැනලා වී දෙකක් දුන්නයි   මල්ලකට
ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතුණි   මට
මැනලද පුතේ කිරි දුන්නේ මා   නුඹට

The National e-learning Portal for The General Education

දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා
නාන්ඩ යන හැටි බලන් කලූ
සේලේ ඇඳලා නෙරිය තියාලා
මිදුලේ සක්මන් කරයි කලූ
දහසක් දීලා වළලු තනාලා
දැතේ අතලා බලයි කලූ
දුනුකේ මල සේ උළු ගෙයි ඇඳ පිට
ඔළිඳ කෙළින සැටි බලන් කලූ

ලත් පමණට මැටි ඉදි කරවා ගෙන
පත් බැඳලා කළගෙඩි තනවා ගෙන
අත් නැර ම කළගෙඩි තෝරා ගෙන
සිත් සතොසින් කළ පිඹින්ට වෙන වෙන

යසසින් වැඩි පත්තිනි කඳ තෙදිනේ
නුවරට ළඟ පස් නිරිඳුගෙ උයනේ
වට කොට දස දහසක් පිරිවරිනේ
අකලට අඹයක් පල ගති උයනේ

(ලකුණු 25 යි)

(i) මෙම කවි කුමන වර්ගයට අයත්දැයි විස්තර කරන්න.

(ii) මෙම එක් එක් කවි වලින් කියවෙන විවිධ ජීවන වෘත්තීන් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(iii) ජන කවි නිර්මාණයේ දී ජීවන වෘත්තීන් පමණක් නොව,විවිධ සමාජ සිද්ධීන් ද යොදාගෙන ඇති ආකාරය පහදන්න.

(iv) මෙහි ඇතැම් කවි ධ්වනිතාර්ථවත් යෙදුම්වලින් යුක්ත බව විග්‍රහ කරන්න.

II කොටස

3. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය පද්‍ය කොටස් දෙකින් එක කොටසකට පමණක් උත්තර සපයන්න.

අයියා විශාල කුඩුවෙහි ඉටිපන්දම් දල්වා අතුවල කුඩුවල ද ඉටිපන්දම් දලවන්නට විය. දැල්වූ ඉටිපන්දමක් අතෙහි ඇතිව සිටි මට කුඩා ම කුඩුවක ඉටිපන්දම් දැල්වීමට සිතුණේ ය. මම අයියාට නොදන්වා කුඩුවක ඉටිපන්දමක් දැල්වූවෙමි. මා තවත් කුඩුවක ඉටිපන්දමක් දැල්වීමට තැත් කරන විට එහි කඩදාසි පටියකට ගිනි ඇවිලිණි. කටින් පිඹ එය නිවීමට මා කළ උත්සාහය සාර්ථක නොවීය. කඩදාසි පටියෙන් කුඩුවට ගිනි ඇවිලුණේය. මම බියපත් වී කෑගසන්නට වීමි. මට මදක් ඈතින් සිට කිරා ගිනිගත් කුඩුව නිවීමට දිව ආ නමුත් ඔහුට එය වහා කළ නොහැකි විය. ඒ කුඩුවෙන් තවත් කුඩුවකට ගිනි ඇවිලුණේ ය.

ඒවිට අයියා දිව අවුත් ගිනි ගත් කුඩු සෙසු කුඩු අතරින් වෙන් කිරීමට උත්සහ කළේ ය. අයියා නැඹුරු වී කුඩුවක් මහ කුඩුවේ අත්තකින් ඉවත් කිරීමට තැත් කරන විට ඔහු ඇඳසිටි බැනියමෙහි අතට ගිනි ඇවිලුණේ ය. ඔහු කුඩු අතරින් මෑත් ව අනික් අතින් ගසමින් බැනියම් අත නිවීමට තැත් කළ නමුත් ඔහුට එය නිවා ගන්නට නොහැකි විය. ඇයියාගේ බැනියමට ගිනි ඇවිලෙනු දැක අප කෑ ගසන ශබ්දය අසා අම්මාත් තාත්තාත් ගෙයි සිට දිව ආහ.

තාත්තා අයියාගේ බැනියම ඉරා ඉවත් කළේ ය. අප අයියාගේ බැනියම් අත නිවීමට තැත් කරන අතර ගිනිගත් කුඩුවකින් ගින්න පැතිරීමෙන් විශාල කුඩුව ද ගිනි ගත්තේ ය. ඊට පසු කුඩු නිවීමට කිසිවෙක් වෙහෙස නොවීය.

අයියාගේ බැනියමට ගිනි ඇවිලුණු විට නංගීත් මාත් ආරම්භ කළ ඇඬුම අපි නොනැවැත්වීමු. අයියාගේ අත පිළිස්සී තිබුණු හෙයින් ඔහු දොස්තර ගෙදරට ගෙන යා යුතු යැයි තාත්තා කීවේය. අත පිළිස්සීම නිසා අයියා මිය යා හැකැයි මා තුළ බියක්ද ශෝකයක් ද ඇති විය. පහනට ගිනි ඇවිලුණේ මා අතින් බව සිහිවීම මගේ ශෝකය තවත් වැඩි වීමට හේතු විය. කිරා අපේ බක්කි කරත්තය මිදුලට ගෙනාවේය. තාත්තා අයියා කරත්තයේ නංවා දොස්තර ගෙදරට ගෙන ගියේ ය.

පහනට ගිනි ඇවිලුණේ මා අතින් බව අම්මා දත් නමුත් ඈ මට බැනීමට නොසිතුවා ය. ඈ එසේ නොකළේ බියපත් වී සිටි මා තවත් බිය ගැන්වීම නුසුදුසු යැයි සිතූ හෙනැයි හඟිමි. හඬමින් සිටි නංගී නිශ්ශබ්දව සිටි අම්මාට තුරුලු වී නිදා ගත්තා ය. දොස්තර ගෙදර යයි ගම් වැසියන් කියන ඇපෝතිකරිගේ ගෙදර පිහිටියේ අප ගෙදරින් සැතැප්ම දෙකකට පමණ ඈතිනි. එහි ගොස් ඒම සාමාන්‍යයෙන් පැයකට වඩා නොයතත් අයියා ආපසු එන තෙක් ආලින්දයේ කණුවකට හේත්තු වී සිටි මට පැය ගණනනක් ගතවූවාක් මෙන් දැනිණි. පන්සලේ වයන බෙර හඬ මහත් කරදරයක් විය බෙර හඬ වලට කන් තියුණු කොට යොමු කළෙමි.

(i) මෙම ගද්‍ය පාඨයෙන් කියවෙන සිදුවීම් පේළි තුනකින් පමණ ලියන්න. (ලකුණු 04යි)

(ii) මෙම සිදුවීම නිසා කලබලයට පත් කථකයා හැසිරුන ආකාරය පිළිබඳ කෙටි විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

(iii) අවස්ථාවට උචිත අයුරින් මව හැසිරුන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07)

(iv) මෙම සිදුවීම් චිත්ත රූප මැවෙන ආකාරයට ඉදිරිපත් කිරීමට කතුවරයා සමත් වී ඇති ආකාරය කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 08 යි)

නැතහොත්

නැ ගෙ ත ත් අවර ගිරගින් දිනකර මඬල
සැ ලෙ ත ත් සුනෙර පවනින් සෙදෙතත් අනල
පි පෙ ත ත් ගිරි මුඳුන හෙල් මැලි පියුම්පුල
බොරුනැත් තෙ ම ය මහතුන් පැවසූ තෙපුල

කො තෙ ක් වෙහෙස ලදුවත් සුදනෝ පවර
උ ද ක් ලොව සතුන් සිත දුක් කෙරෙති දුර
ප ස ක් රාහු මුව පත් වෙමිනි බිය කර
අ නි ක් පසින් ලොව හෙළි කෙරෙය හිමකර

පි න් ම ද පුතුන් සියයක් ලදුවත් තිසරු
ගු ණ නැ ණ බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා ගරු
එ ක පු න් සඳින් දුරු වෙයි ලොව ගන අඳුරු
නෙ ක ත රු රැසින් එ ලෙසට නො ම වේ ය දුරු

(i) මෙම කවි නිර්මාණය කිරීමේ ප්‍රධාන අරමුණ පේළි තුනකින් පමණ ලියන්න.
(ලකුණු 04 යි)

(ii) කාව්‍ය නිර්මාණය සඳහා ස්වභාවික වස්තූන් යොදාගෙන ඇති අයුරු කෙටියෙන් ලියන්න.
(ලකුණු 06 යි)

(iii) මෙම පද්‍ය තුළින් ලබා දෙන උපදේශයන් පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
(ලකුණු 07 යි)

(iv) යොදාගෙන ඇති උපමා කොතෙක් දුරට ගැළපේදැයි කෙටියෙන් විග්‍රහ කරන්න.
(ලකුණු 08 යි)

(ලකුණු 25 යි)

III කොටස

මෙම කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

4. 'ජන කවිය යනු පොදු ජන දිවිය ඇසුරින් නිර්මාණය වූ සාහිත්‍යය විශේෂයකි.' උදාහරණ තුනක් දෙමින් විමසන්න.
5. 'කුස ජාතකය තුළින් මනුෂ්‍ය චිත්ත ස්වභාවය මැනවින් නිරූපණය වේ'. උදාහරණ තුනක් දෙමින් මේ පිළිබඳ සාකච්ඡා කරන්න.
6. කෙටි කතා ලක්ෂණ පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ එම ලක්ෂණ කොතෙක් දුරට අන්තර්ගත වේදැයි කෙටි කතා ලක්ෂණ තුනක් දක්වමින් විමසීමක් කරන්න.
7. 'විවිධ මිනිස් දුර්වලතා මග හරවා ගැනීමට වටිනා උපදේශ ලබා දීම සහා නිර්මාණය කළ කාව්‍ය සංග්‍රහයක් ලෙස සුභාෂිතය හැඳින්විය හැකිය' උදාහරණ තුනක් දෙමින් මෙම කියමන විග්‍රහ කරන්න.

$1 \times 15 =$ (ලකුණු 15 යි)