



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016

චිත්‍ර කලාව - I

10 ශ්‍රේණිය

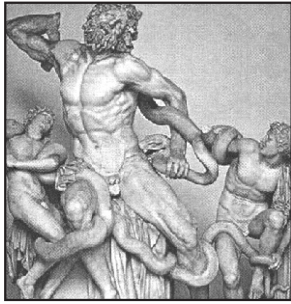
කාලය පැය 1 යි

නම/ විභාග අංකය:

- සියළුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - පහත සඳහන් පින්තූරය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
01. යටත්විජිතකරණය තුළ ශ්‍රී ලංකාවේ ජනප්‍රිය වී තිබූ බ්‍රිතාන්‍ය රැජිණගේ රූප වෙනුවට සිංහල බෞද්ධ චිත්‍ර ජනතාව අතර ජනප්‍රිය කරවීමට පුරෝගාමී මෙහෙවරක නිරත වූ ශිල්පියාගේ සිතුවමක් මෙයින් නිරූපණය වේ.
 02. ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ මතුවන සේ විචිත්‍ර වර්ණ මාලාවක් භාවිත කර නිර්මාණය කර ඇති මෙම සිතුවම නමින් හැඳින්වේ.
 03. චිත්‍ර අවකාශයේ ගැඹුර මතුවන සේ පර්යාලෝකන ලක්ෂණ පෙන්වමින් ශෛලියකින් රූප සංරචනය කර ඇත.
 04. පෙරබිම, මැදබිම හා යන තල මත පර්යාලෝක ලක්ෂණයට අනුගත වෙමින් රූප හා සිද්ධි ගණනාවක් මෙම සිතුවම තුළ සිතුවම් කර ඇත.
 05. 1923 දී ජර්මනියට යවා මුද්‍රණ ක්‍රමයට මෙම සිතුවමේ පිටපත් ලබා ගෙන ඇත.
- අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
 - 06. නව කැළණි විහාරයේ බිතු සිතුවම් තේමාත්මකව කොටස් දෙකකි. එනම් බුද්ධ චරිතයේ විවිධ අවස්ථා හා යනුවෙනි.
 - 07. බොරැල්ල ගෝතමී විහාරයේ බිතුසිතුවම් අඳින ලද 43 කණ්ඩායමට අයත් ප්‍රවීණ චිත්‍ර ශිල්පියා නම් වේ.
 - 08. ක්‍රිස්තියානි තේමා නිරූපණය කිරීමේදී යුරෝපීය සංස්කෘතිය හා භූතලය වෙනුවට ශ්‍රී ලාංකීය සමාජ පසුබිමක චිත්‍රණය කරමින් මහනුවර ක්‍රිත්ව දෙවි මැදුරේ සිතුවම් අඳින ලද්දේ නම් ශිල්පියා විසිනි.
 - 09. ඉනුවිල් පරාසසේකර පිල්ලෙයාර් කෝවිලෙහි දූකිය හැකි අගස්තියර් හා විනායගර් නම් සිතුවම ශිල්පී ගේ සිතුවම් අතර සුවිශේෂී වේ.
 - 10. රෝමයේ වතිකානු නගරයේ සිස්ටයින් දෙවිමැදුරේ අල්තාරය පිටුපස බිත්තියේ මයිකල් ආන්ජිලෝ විසින් අඳින ලද ස්වර්ගය, මනුලොව හා පරලොව සංකේතාත්මකව නිරූපණය කළ සිතුවම නමින් හැඳින්වේ.
 - අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
 - 11. සාම්ප්‍රදායික සිංහල සැරසිලි නිර්මාණයේ දී පුෂ්ප, පත්‍ර, එළ උපයෝගී කරගනිමින් නිර්මාණශීලීව ගොඩනගන ලද මෝස්තර ඒකක අයත් වන්නේ,
 (1) උද්භිද ගණයට (2) දිව්‍ය ගණයට (3) සත්ත්ව ගණයට (4) නිර්ජීවී ගණයට
 - 12. මහාරාජ විලාසයෙන් හිඳගෙන අත්සනරකින් යුතුව පිටුපස දකුණතින් කෙටේරිය ද පිටුපස වමතින් අක්ෂර මාලාවද, ඉදිරිපස දකුණතින් බිඳුණු දළයක් ද, ඉදිරි වමතින් අඹ ගෙඩියක් ද දරා සිටින්නේ,
 (1) ශිව දෙවියන්ය. (2) ගණ දෙවියන්ය. (3) ආදිත්‍ය දෙවියන්ය. (4) පාර්වතී දේවිය ය.
 - 13. ශිව දෙවියන්ගේ තාණ්ඩව නර්තන විලාසය දක්වෙන්නේ,
 (1) පාර්වතී මූර්තියෙනි. (2) නන්දි මූර්තියෙනි. (3) නළගන මූර්තියෙනි. (4) නටරාජ මූර්තියෙනි.
 - 14. පර්වත මස්තකයේ දේව මෑණියෝ සිතුවම නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 (1) රඟායෙල් සෙන්සියෝ (2) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි (3) ඔබිරි කොලට් (4) පීඩියස්
 - 15. පොළොන්නරු ගල් විහාර හිටි පිළිමයෙන් නිරූපණය වන මුද්‍රාව වන්නේ,
 (1) ධ්‍යාන මුද්‍රාව (2) අභය මුද්‍රාව (3) පරදුක්ඛදුක්ඛිත මුද්‍රාව (4) භූමි ස්පර්ෂ මුද්‍රාව

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් වලට සෘජු සබඳතාවයක් දැක්වෙන රූප සටහන A, B, C, D, E යන රූප සටහන් අතරින් තෝරා නිවැරදි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

16.

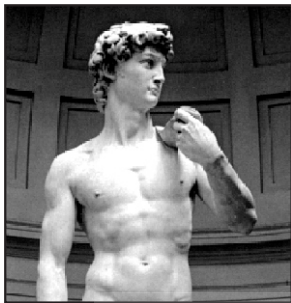


.....



A

17.



.....



B

18.



.....



C

19.

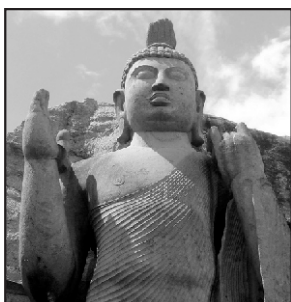


.....

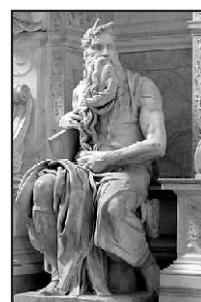


D

20.



.....



E

● ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා දී ඇති වැකිවල හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

21. ගම්පොළ යුගයේ ඉදි වූ දේවලයේ සමාජ ජීවිතය සම්බන්ධ ලී කැටයම් නිරූපණය වන "දරුවාට කිරිපොවන මව" කැටයම හමුවේ.
22. "සුදු කුකුළා" නැමැති සිතුවම ශිල්පියා විසින් සට්ටනාදර්ශීය දේවලයේ කර තිබූ නිර්මාණයකි.
23. මහනුවර යුගයේ සිතුවම් හමුවන රජ මහා විහාරයේ තුවක්කු අතින්ගත් මාරයන් සිතුවම හමුවේ.
24. ක්‍රි.ව. 1 වන සියවසේ දී පමණ විසින් දඹුලු ලෙන් විහාරය කරවා ඇත.
25. "මොල්ලිය සහිත ගවරුව" මුද්‍රාව ශිෂ්ටාචාරයෙන් හමු වූ නිර්මාණයකි.

● අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F,G,H,I,J යන රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



F



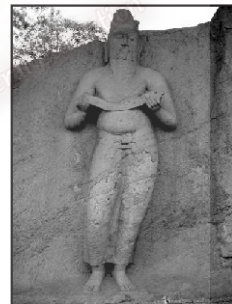
G



H



I



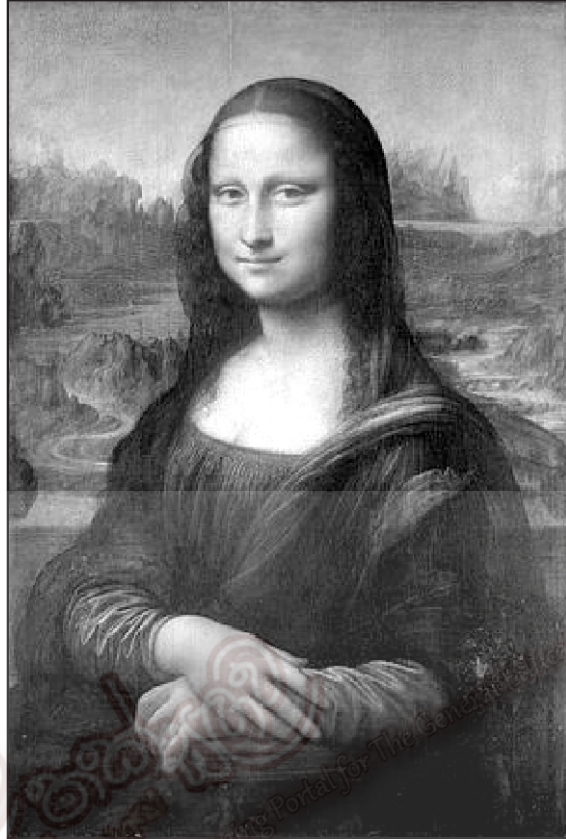
J

26. "F" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ප්‍රතිමාව නිර්මාණය කර ඇති මාධ්‍ය කුමක් ද?
27. "G" අක්ෂරයෙන් නිරූපණය වන මෙම සිතුවම කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?
28. "H" සිතුවම නිර්මාණය කළ නිර්මාණ ශිල්පියා කවුරුන් ද?
29. "I" අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සිතුවම කුමන යුගයට අයත් වේද?
30. "J" පිළිරුවේ අත දරන වස්තුවෙන් සංකේතවත් වන්නේ කුමක් ද?

● අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

31. ටෙම්පරා
32. වාහල්කඩ
33. අභය මුද්‍රාව

34. මිඩම්හි පාත්තයෝ
35. පියෙටා
- මෙහි දැක්වෙන නිර්මාණය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 දක්වා දී ඇති උප මාතෘකාවට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය 5 ක් ලියන්න.



36. ශිල්පියා
37. මාධ්‍යය
38. කෘතිය
39. ස්ථානය
40. ශිල්පීය කුසලතා



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016
චිත්‍ර කලාව - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

- පහත සඳහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති පැළෑටිය සහිත ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇඳ වර්ණ කරන්න.
- ★ කඩදාසි තලය අර්ථවත්ව භාවිත කරමින් චිත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කරන්න.
- ★ ද්‍රව්‍යවල හා පැළෑටියේ ගති ලක්ෂණ, මතුපිට ස්වභාවය, පරිමාණය, ඇස් මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳව සැලකිලිමත් වන්න.
- ★ ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන ආකාරයට ඇඳ, ඒ මත ආලෝකය හා අඳුර පතිත වී ඇති අයුරු සැලකිල්ලට ගෙන වර්ණ කරන්න.
- ★ ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැලපෙන වර්ණවත් පසුබිමක් යොදන්න.
- ★ ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයට ගැලපෙන පරිදි වෙනස්කර ගැනීමට හැකිය.
- ★ දියසායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් හෝ මෙම මාධ්‍ය මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකිය.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016
චිත්‍ර කලාව - III

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි

- ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් චිත්‍රයක් පමණි.
- ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය ශාලාධිපතිට භාර දෙනවිට වියළී තිබිය යුතුය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනේ නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැක.

පහත "අ", "ආ", "ඉ" කොටස්වලින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන ඇඳ වර්ණ කරන්න.

"අ" කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

- (1) නිදහසේ සැරිසරන වන සතුන්
- (2) ප්‍රිය සම්භාෂණයක්
- (3) දිය නාන තොටක්

"ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- (4) සිග්නි ඇඳුමකට සුදුසු රෙද්දකට මෝස්තරයක්.
- (5) 8" x 8" ප්‍රමාණයේ කුෂන් කවරයකට සුදුසු මෝස්තරයක්.
- (6) "මල හා සමනලයා" යොදාගත් ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක්.

"ඉ" කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

- (7) "අලි ඇතුන් සුරකිමු" තේමාවට උචිත ලාංඡනයක්.
- (8) "දියර කිරි" භාවිතය ප්‍රවර්ධනයට සුදුසු පෝස්ටරයක්.
- (9) පාරම්පරික සිංහල සැරසිලි භාවිතයෙන් පොත් පිටකවරයක් නිර්මාණය කර සුදුසු නමක් යොදන්න.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016
චිත්‍ර කලාව - II

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 2 යි

විභාග ශාලාධිපතින්ට උපදෙස්

1. ඩ්‍රෝවින් බෝඩ් 01
2. පෙට්ටියක් (මාර් බිස්කට්)
3. වර්ණවත් චිත්‍ර රෙදි කැබැල්ලක්
4. චතුර විදුරුවක් හා පැන්සලක්
5. කුඩා කළ ගෙඩියක්
6. ක්‍රෝටත් අත්තක්



පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- (1) එම්. සාර්ලිස් (2) පියුම්පිට වැඩිම (3) ස්වභාවිකවාදී / තාත්වික (4) පසුබිම
- (5) ලිතෝ (6) ඓතිහාසිකා සිද්ධි / ඓතිහාසික පුවත් (7) ජෝර්ජ් කීට්
- (8) ඩේවිඩ් ජේන්ටර් (9) පෙරියතම්බි සුබ්‍රමනියම් (10) අන්තිම විනිශ්චය (11) (1) උද්භිද ගණයට
- (12) (2) ගණ දෙවියන් ය. (13) (4) නටරාජ මූර්තියෙහි (14) (2) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි (15) (3) පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව
- (16) D (17) E (18) A (19) C (20) B
- (21) ඇම්බැක්ක (22) තාවඩ් මු තුරෙයිසාම් (23) දෙගල්දොරුව
- (24) වළගම්බා රජු / වට්ටගාමිණි අභය (25) ඉන්දු නිම්න (26) සුදු හුණු ගල් (27) නායිකා
- (28) සෝලියස් මැන්දිස් (29) අනුරාධපුර (30) රාජ්‍යත්වය
- (31) වියළි බදාමය මත ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමය මේ නමින් හැඳින්වේ.
- (32) වෛත්‍යය සතර දිසාවේ වෛත්‍යයට සම්බන්ධව තැනූ සුවිශේෂී නිර්මාණයකි.
- (33) මෙම මුද්‍රාවෙන් අභය දානය දීම අදහස් කෙරේ. / බුදු පිළිම නිර්මාණයේ දී යොදාගනු ලබන මුද්‍රාවකි.
- (34) මිසර සිතුවමක් මේ නමින් හැඳින්වේ. / ඊජිප්තු පැරණි රාජධානි යුගයට අයත් විත්‍ර නිර්මාණයකි.
- (35) මයිකල් ආන්ජිලෝ විසින් නිර්මාණය කරන ලද මූර්තියකි. / මියගිය ජේසුස් වහන්සේගේ අප්‍රාණික සිරුර මරිය මව්තුමිය උකුළේ හොවාගෙන සිටින අයුරු නිරූපණය කර නිර්මාණය කර ඇති මූර්තියකි.
- (36) ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ශිල්පියා විසින් අඳින ලද්දකි.
- (37) තෙල්සායම් මාධ්‍යයෙන් අඳින ලද සිතුවමකි.
- (38) "මොනාලිසා" නමින් මෙම කෘතිය හැඳින්වේ.
- (39) ප්‍රංශයේ ලුවර් කෞතුකාගාරයේ මහජන ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.
- (40) මුහුණට, පපු පෙදෙසට, දෙඅත්වලට ත්‍රිකෝණාකාර සම්බන්ධතාවයක් ගොඩනගමින් යොදා ඇති ආලෝකය මෙන්ම තද සිනහව හා බැල්ම යනාදිය මෙම සිතුවමට ගෙන දෙන්නේ ආකර්ෂණයකි. (හෝ අදාළ කරුණු ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.) (එක් පිළිතුරකට ලකුණු 01 බැගින් ලකුණු 40)

II පත්‍රය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක : ස්වභාවිකත්ව අධ්‍යයනය හා ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය

- (1) රේඛා අධ්‍යයනය භාවිතා කිරීමේ, කුසලතාවය ලකුණු 05
- (2) කඩදාසි තලය අර්ථවත්ව භාවිතාකර විත්‍රය සම්පිණ්ඩනය කිරීම ලකුණු 05
- (3) ද්‍රව්‍යවල හා පැළෑටියේ ගති ලක්ෂණ හා මතුපිට ස්වභාවය දැක්වීම ලකුණු 05
- (4) පරිමාණය, ඇස්මට්ටම, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාලෝක රීති පිළිබඳ සැලකිලිමත් වීම ලකුණු 05
- (5) වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම ලකුණු 05
- (6) පසුබිම වර්ණ ගැන්වීම හා සමස්ත නිමාව ලකුණු 05

II වන පත්‍රය සඳහා හිමි ලකුණු

ලකුණු 30

III පත්‍රය - "අ" කොටස - ප්‍රකාශන විත්‍ර

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශන හැකියාව	ලකුණු 06
(2) රේඛා හැඩතල, මානව රූ ඇතුළු සියලු වස්තු සංරචනය කිරීමේ හැකියාව	ලකුණු 06
(3) සිද්ධාන්ත භාවිතය (පර්යාලෝකය, පරිමාණ වැනි)	ලකුණු 06
(4) වර්ණ භාවිතය	ලකුණු 06
(5) අනුමත ශෛලියට අනුව විත්‍රයේ සමස්ත නිමාව	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	- <u>ලකුණු 30</u>

III පත්‍රය "ආ" කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) තෝරාගත් මාතෘකාවට උචිත අයුරින් නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව	ලකුණු 06
(2) පාරිභාරික අවශ්‍යතාවට ගැලපෙන බව	ලකුණු 06
(3) නිර්මාණාත්මක හැකියාව හා තලය භාවිතය	ලකුණු 06
(4) උචිත වර්ණ තෝරාගෙන භාවිතා කිරීමේ හැකියාව	ලකුණු 06
(5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාර හා සමස්ත නිමාව	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	- <u>ලකුණු 30</u>

III පත්‍රය "ඉ" කොටස - ගැලික් විත්‍ර

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

(1) මාතෘකාවට හා නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නිර්මාණය	ලකුණු 06
(2) වාණිජමය හා කර්මාන්තයට උචිත අයුරින් සැලසුම් කිරීම	ලකුණු 06
(3) රේඛා හා හැඩතල අර්ථවත්ව භාවිතා කිරීමේ හැකියාව	ලකුණු 06
(4) උචිත වර්ණ තෝරාගෙන භාවිතා කිරීම	ලකුණු 06
(5) විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා සමස්ත නිමාව	ලකුණු 06
මුළු ලකුණු	- <u>ලකුණු 30</u>