



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016

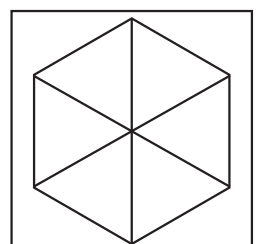
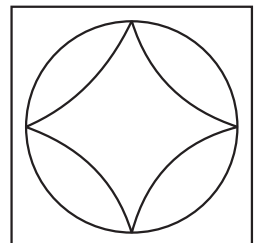
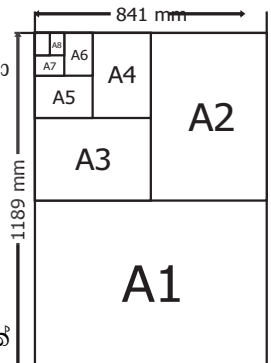
10 ශ්‍රේණිය **84 - ශිල්ප කලා - I (හව නිර්දේශය)**

කාලය පැය 1 යි

නම/ විභාග අංකය:

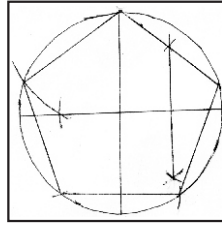
- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 ක් හිමි වේ.
- නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය සපයා ඇති පිළිතුරු පත්‍රයේ කතිරයකින් සටහන් කරන්න.

- අතීතයේ සිට මේ දක්වා පැවත එන සාමාන්‍ය ජනයාගේ කලාව හඳුන්වන්නේ,
 (1) ශ්‍රව්‍ය කලා ලෙස ය. (2) ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය කලා ලෙස ය.
 (3) ජන කලා ලෙස ය. (4) දෘශ්‍ය කලා ලෙස ය.
- ලාක්ෂා කර්මාන්තය සම්ප්‍රදයිකව පවත්වා ගෙන එනු ලබන ප්‍රදේශ සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
 (1) පල්ලෙහපුවද, පිළිමතලාව, මිරිස්ස ය. (2) අගුල්මඩුව, හුරිකඩුව, පල්ලෙහපුවද ය.
 (3) පිළිමතලාව, මිරිස්ස, හුරිකඩුව ය. (4) මිරිස්ස, උඩු පිළ, හුරිකඩුව ය.
- කපු ගසේ කපු මල් ද අමු ද්‍රව්‍ය ලෙස භාවිතා කරමින් පවත්වාගෙන යන ජන කලා කර්මාන්තයකි.
 (1) ලාක්ෂා කර්මාන්ත ය. (2) ලී කැටයම් කර්මාන්ත ය.
 (3) වෙස් මුහුණු කර්මාන්ත ය. (4) පේෂ කර්මාන්ත ය.
- 15⁰ ගුණාකාරයෙන් යුත් අගයයන් සහිත කෝණ නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කරන ඡායාමිතික උපකරණ වන්නේ,
 (1) කෝණමානය හා පැන්සල ය. (2) කෝදුව හා පැන්සල ය.
 (3) කවකටුව හා පැන්සල ය. (4) විහිත චතුරස්‍ර හා පැන්සල ය.
- පහත දැක්වෙන්නේ ඇඳීමේ කඩදාසියේ රූප සටහනකි. මෙම කඩදාසියේ මුළු දිග හා පළල (A_0) කොපමණ ද?
 (1) 594mm x 841mm ය. (2) 841mm x 1189mm ය.
 (3) 840mm x 1188mm ය. (4) 941mm x 1189mm ය.
- කාර්මික ඇඳීමේදී වස්තුවක පෙනෙන දුර දැක්වීම සඳහා භාවිතා කරන රේඛා වර්ගය කුමක් ද?
 (1) දෙකෙළවර සහ දාම රේඛා ය. (2) සහ අඛණ්ඩ රේඛා ය.
 (3) සිහින් දාම රේඛා ය. (4) නිදහස් අතින් අඳින රේඛා ය.
- මෙම වෘත්ත නිර්මාණය සඳහා වෘත්තයේ කුමන කොටස් උපයෝගී කරගෙන තිබේද?
 (1) වෘත්ත ඛණ්ඩය හා ඡායා යි. (2) වෘත්ත පාදය හා ඡායා යි.
 (3) කේන්ද්‍රික ඛණ්ඩය හා ඡායා යි. (4) අරය හා ඡායා යි.
- පහත නිර්මාණය සඳහා කුමන වර්ගයේ ත්‍රිකෝණ භාවිතා කර තිබේද?
 (1) සමද්විපාද ත්‍රිකෝණ ය. (2) විෂමපාද ත්‍රිකෝණ ය.
 (3) සමපාද ත්‍රිකෝණ ය. (4) සෘජු කෝණි විෂමපාද ත්‍රිකෝණ ය.



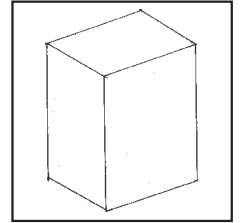
09. මෙම රූප සටහනෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) වෘත්තයක් ඉරට්ටේ ගුණාකාරවලට බෙදීමය.
- (2) වෘත්තයක් ඕනෑම කොටස් ගණනකට බෙදීමය.
- (3) වෘත්තයක් තුළ ඛණ්ඩ අසූයක් නිර්මාණය කිරීම ය.
- (4) වෘත්තයක් සම කොටස් ගණනකට බෙදීම ය.



10. පහත දැක්වෙන්නේ කුමන ඝන වස්තුවක රූප සටහනක් ද?

- (1) සිලින්ඩරයක ය.
- (2) කේතුවක ය.
- (3) ඉලිප්සයක ය.
- (4) චතුරස්‍ර ප්‍රිස්මයක ය.



11. කහ, කස්තූරු, ඇලම් හොඳින් කුඩු කොට තල තෙල් සමඟ මිශ්‍ර කර සාදා ගන්නා ආලේපන භාවිතා කරන්නේ කුමන කාන්තාවන් ද?

- (1) සිංහල කාන්තාවන් ය.
- (2) මුස්ලිම් කාන්තාවන් ය.
- (3) හින්දු කාන්තාවන් ය.
- (4) මැලේ කාන්තාවන් ය.

12. අතීතයේ වර්ණ ගැන්වීම සඳහා පාරිසරික සම්පත් භාවිතයට ගෙන ඇත. රයිසෝමා යනු,

- (1) මැටි වර්ගයකි.
- (2) සත්ව තෙල් වර්ගයකි.
- (3) ශාක තෙල් වර්ගයකි.
- (4) අල වර්ගයකි.

13. පෙර පිරියම් කිරීමේදී ශාක කෙඳිවලට කැඳ යොදනු ලබන්නේ,

- (1) නූල්වල කල් පැවැත්මටය.
- (2) නූල්වල ශක්තියට ය.
- (3) නූල්වල සායම් උරා ගැනීමටය.
- (4) නූල්වල සුදු පැහැයටය.

14. දික් අතට, හරස් අතට, විකර්ණව, අනුපිළිවෙයලට හා තැනින් තැන විසිරී යන ආකාරයට රටා මැවෙන සේ රෙදි පිළි අලංකාර කරගනු ලබන ක්‍රමය හඳුන්වන්නේ,

- (1) නූල් මුද්‍ර තැබීම ලෙසය.
- (2) අතින් පින්තාරු කිරීම ලෙසය.
- (3) අවිච්ඡා භාවිතය ලෙසය.
- (4) පැතලි රටා ලෙසය.

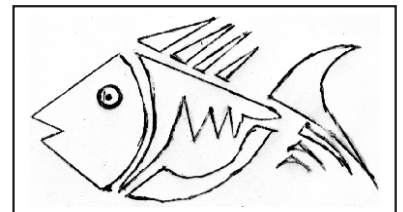
15. රෙදි පින්තාරු කිරීමේ දී පින්සල අත්‍යවශ්‍ය උපකරණයකි. පින්සලක් තෝරා ගැනීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු නිවැරදි කරුණු සහිත පිළිතුරු කාණ්ඩය තෝරන්න.

- A ස්වාභාවික කෙඳිවලින් සැකසූ පින්සල් විශිෂ්ට ගුණයෙන් යුතුය.
- B පින්සලයේ ඇති කෙඳිවල ඝනකම අනුව පින්සල් අංකන කරනු ලැබේ.
- C වර්ණ ගැල්වීමෙන් පසුව පිසද තැබිය යුතුය.
- D පින්සල් සැකසීම සඳහා වඩාත් වැදගත් වන්නේ කෘත්‍රීම කෙඳි භාවිත කිරීමයි.

- (1) AD
- (2) BC
- (3) CD
- (4) AB

16. පහත මෝස්තරය අයත්වන පිළි අලංකරණ ක්‍රමය වන්නේ,

- (1) අවිච්ඡා මුද්‍රණ ක්‍රමයටය.
- (2) සිදුරු තහඩු මුද්‍රණ ක්‍රමයටය.
- (3) තිර රාමු මුද්‍රණ ක්‍රමයටය.
- (4) ගැට පඬු මුද්‍රණ ක්‍රමයටය.



17. මැතිලා, නියඳ, ලිනන්, පෙපොයා යන කෙඳි වර්ග පෙහෙකම් කෙඳි වර්ග කිරීමේදී අයත්වන කාණ්ඩය වන්නේ,

- (1) ශාකමය කෙඳි ය.
- (2) සත්ත්වමය කෙඳි ය.
- (3) ඛනිජමය කෙඳි ය.
- (4) ස්වාභාවික පොලිමර කෙඳි ය.

18. ලෝකයේ ඉතා දුර්ලභ වර්ගයේ වටිනා ලෝම ලබා ගන්නා ඔටු පවුලට අයත් සත්වයෙකි,

- (1) ඔටුවා
- (2) විකුණා
- (3) ලාමා
- (4) ඇල්පකා

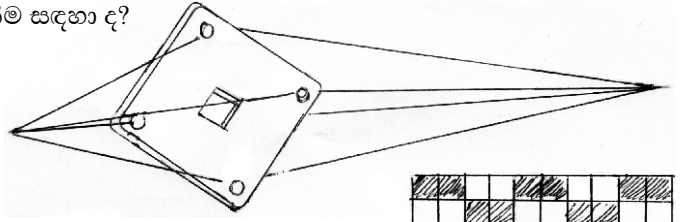
19. කෙඳි වර්ග හඳුනා ගැනීම සඳහා විවිධ පරීක්ෂණයන්ට භාජනය කෙරේ. සේද කෙඳි පැල්ලම් පරීක්ෂණයට භාජනය කිරීමේ දී දැකිය හැකි වර්ණය කුමක් ද?

- (1) රතු දම් ය.
- (2) රන්වන් දුඹුරු ය.
- (3) දුඹුරු පාටය.
- (4) ලා දම් පාටය.

20. රෙදි පිළි නිෂ්පාදනයේදී ප්‍රධාන වශයෙන් විවිධ රටා කොටස් තුනකට වෙන් කෙරේ. එම ප්‍රභේද තුන වන්නේ,
 (1) වාම්, ජටා, දික්දාර ය. (2) සරල දාර, දික්දාර, හරස් දාර ය.
 (3) ජටා, දික්දාර, හරස් දාර ය. (4) වාම්, හිරි, සැටින් ය.

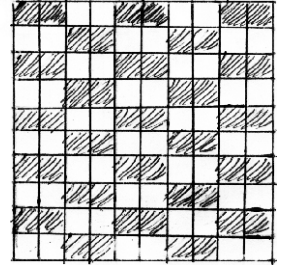
21. පහත රූප සටහන ආධාර කරගත්තේ කුමක් ගෙතීම සඳහා ද?

- (1) වූල් ගෙතීම සඳහා ය.
 (2) රේන්ද්‍ර ගෙතීම සඳහා ය.
 (3) හැඩ පෙති ගෙතීම සඳහා ය.
 (4) බිරළු ගෙතීම සඳහා ය.



22. රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ කිනම් වියමන් රටාවක් ද?

- (1) සරල හිරි වියමන් රටාවය.
 (2) දික් දාර වියමන් රටාවය.
 (3) හරස් දාර වියමන් රටාවය.
 (4) ජටා වියමන් රටාවය.



23. මැටි හඳුන්වන රසායනික නාමය වන්නේ,

- (1) ඇලුමිනා සිලිකේට් ලෙසය. (2) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ් ලෙසය.
 (3) සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ් ලෙසය. (4) ෆෙල්ස්පාර් ලෙසය.

24. ඉතා වටිනා කෙඔලින් මැටි නිධි දෙක වන මිටියාගොඩ සහ බොරලැස්ගමුව පිහිටා ඇත්තේ කිනම් දිස්ත්‍රික්ක වල ද?

- (1) කොළඹ හා අනුරාධපුර දිස්ත්‍රික්කය. (2) මාතලේ හා කුරුණෑගල දිස්ත්‍රික්කය.
 (3) ගාල්ල හා මාතලේ දිස්ත්‍රික්කය. (4) කොළඹ හා ගාල්ල දිස්ත්‍රික්කය.

25. කහ පැහැයට හුරු රෝස පැහැයෙන් යුත් ගල් වර්ගයක් ඇත. මේවා කඳු වශයෙන් පිහිටා තිබීම නිසා කැට වශයෙන් කඩා ඉවත් කරයි. මේවා හඳුන්වන නම කුමක් ද?

- (1) ක්වාට්ස් ය. (2) ග්‍රෝග් ය. (3) ඩොලමයිට් ය. (4) ෆෙල්ස්පාර් ය.

26. ග්‍රාමීය මැටි කර්මාන්තයේ දී නිෂ්පාදනය කරන භාණ්ඩ ඇතුළත් පිළිතුරු කාණ්ඩය තෝරන්න.

- (1) සෙරමික් භාණ්ඩ, පෝසිලේන් භාණ්ඩ ය.
 (2) සනීපාරක්ෂක භාණ්ඩ හා පෝසිලේන් භාණ්ඩ ය.
 (3) සනීපාරක්ෂක හා වළං භාණ්ඩ ය.
 (4) වළං, මුට්ටි, මල් බඳුන් ය.

27. මැටි දරුණු භාවිතයෙන් භාණ්ඩ සෑදීමේදී දරුණු එකිනෙක සම්බන්ධ කිරීම සඳහා යොදාගන්නා ආලේපය කුමක් ද?

- (1) මැටි පාඨ පය. (2) පාන් පිටි ය. (3) බයින්ඩර් ගම් ය. (4) ක්ලේ ය.

28. රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ රෙදි කැබලි අලංකාර කර ගැනීමට යොදා ගන්නා අලංකාර මැහුම් ක්‍රමයකි. එම මැහුම් ක්‍රමය හඳුන්වන්නේ,

- (1) පිස්මේන්තු මැස්ම ලෙසය.
 (2) බ්ලැන්කට් මැස්ම ලෙසය.
 (3) දම්වැල් මැස්ම ලෙසය.
 (4) හුරුළු කටු මැස්ම ලෙසය.



29. පැව්වරක් නිර්මාණයේදී රෙදි කොටස් එකිනෙකට තබමින් පළමුවෙන් යොදා ගන්නේ ස්ථර නොවන මැස්මකි. එය හඳුන්වන්නේ කිනම් නමකින් ද?

- (1) නැටි මැස්ම ය. (2) නූල් ඇද ගැනීමේ මැස්ම ය.
 (3) පිස්මේන්තු මැස්ම ය. (4) දම්වැල් මැස්ම ය.

30. රිබන් එම්බ්‍රොයිඩර් මෝස්තර මැසීමේ දී ගැටයක් මෙන් මැස්මක් භාවිතා කරයි. මෙය හඳුන්වන නාමය වන්නේ,

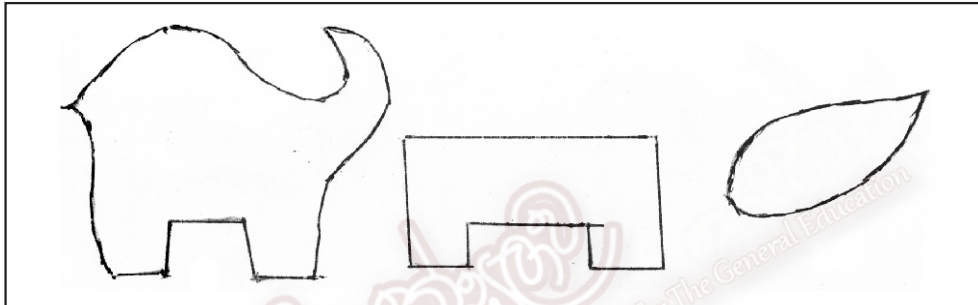
- (1) ලූප් ගැටය ලෙසය. (2) ප්‍රංශ ගැටය ලෙසය.
 (3) රිබන් මැස්ම ලෙසය. (4) කෙලින් මැස්ම ලෙසය.

31. ඉපැරණි ශිෂ්ටාචාරවලින් හමු වී ඇති සාධක අනුව පබළු භාවිතයෙන් ඇඳුම් පැළඳුම් අලංකාර කර තිබේ. ඒ සඳහා උදාහරණයකි.

- (1) ඊජිප්තු පිරමිඩවල තැම්පත් කළ මමී (2) මෙසපොතේමියානු පූජකයන්ගේ ප්‍රතිමා
 (3) මයා ශිෂ්ටාචාරයේ මායා වරුන්ගේ ප්‍රතිමා (4) දඩයම් යුගයේ හමු වූ චිත්‍ර

32. නූල් භාවිත කර අත් රේන්දයක් ගෙතීමට යොදා ගන්නා කටු වර්ගය හඳුන්වන්නේ,
 (1) වූල් ගෙතීමේ කටුව ලෙසය. (2) නූල් ගෙතීමේ කටුව ලෙසය.
 (3) රිබන් මැසීමේ කටුව ලෙසය. (4) හර්නල් කටුව ලෙසය.
33. සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීමේදී කුඩා දරුවන් සඳහා සුදුසු 'පෙන්ගුවින්' මසා ගැනීමට සුදුසු රෙදි වර්ගය,
 (1) පොප්ලින් රෙදි ය. (2) වෙල්වට් රෙදි ය. (3) කෘතීම රෙදි ය. (4) ෆෙල්ට් රෙදි ය.
34. ගෘහණිය තම නිවසේ පරිහරණය සඳහා ඉවත ලන රෙදි කැබලි යොදාගෙන ගෘහ උපාංග නිපදවා ගනියි. එවැනි ගෘහ උපාංග ඇතුළත් පිළිතුරු බණ්ඩය තෝරන්න.
 (1) බිත්ති සැරසිලි, බඳුන් පලස්, කුෂන් කවර (2) ඉදල්, කොසු, පාපිසි
 (3) ගවුම්, කබා, ඇඳ ඇතිරිලි (4) ඉදල්, පාපිසි, කබා
35. සැහැල්ලු සෙල්ලම් බඩු නිර්මාණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය රෙදි තෝරා ගැනීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණක් වන්නේ,
 (1) කුඩා දරුවන්ගේ ශරීර සෞඛ්‍යයට අහිතකර විවිධ වර්ණ රෙදි වර්ග යොදා ගැනීම.
 (2) කුඩා දරුවන්ගේ ශරීර සෞඛ්‍යයට අහිතකර නොවන විවිධ වර්ණ සහ වයනයන්ගෙන් යුත් රෙදි වර්ග.
 (3) සනකමින් වැඩි ඇඳෙන සුළු රෙදි වර්ග.
 (4) සැහැල්ලු වූල් සහිත රෙදි වර්ග.

36.



ඉහත පහරොම් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කළ හැක්කේ කුමක් ද?

- (1) සෙල්ලම් වලහා (ටෙඩ් බේයා) ය. (2) පෙන්ගුවින් ය.
 (3) සුරතල් බලු පැටියා ය. (4) බෝනික්කා ය.
37. කඩදාසි ආශ්‍රිතව කරන පේපර ක්විලින් කලාව විසිතුරු නිර්මාණ ක්‍රමයකි. මෙම නිර්මාණයේ අනුපිළිවෙලින් දක්වන පිළිතුර වන්නේ,
 A කඩදාසි පටි තීරු කපා ගැනීම. B කඩදාසි පටි රෝල් කිරීම.
 C අවශ්‍ය ප්‍රමාණවලට ලිහිල් කිරීම. D රෝල්කරගත් පටි හැඩ ගැන්වීම.
 E සමතලා මතුපිටක අලවා ගැනීම.
 (1) ABCDE (2) BCDEA (3) ACDBE (4) BDACE
38. පේපර ක්විලින් නිර්මාණයේ දී පටි රෝල් කිරීමට යොදා ගන්නා මූලය වෙනුවට යොදා ගත හැකි අනුයෝගී උපකරණයක් වන්නේ කුමක් ද?
 (1) කතුර ය. (2) පොල් ඉරටුය. (3) ට්‍රන් පික් එක ය. (4) හැන්ද ය.
39. උද්‍යාන අලංකරණ කෘති ගොඩනැගීමේදී යොදාගන්නා ශිල්පීය ක්‍රම දෙක වන්නේ,
 (1) පූර්ණ උන්නත, අර්ධ උන්නත (2) මූර්ති, කැටයම්
 (3) කැටයම්, ඇඹීම (4) කැපීම, නෙලීම
40. මැටි මාධ්‍යයෙන් කරන ලද එළිමහනේ තැබීමට වඩාත් සුදුසු මූර්තියකටම නිමාවක් ලබා දිය හැක්කේ කෙසේ ද?
 (1) වෙළඳ පොළෙන් ලබාගත් ඉමල්ෂන් තීන්ත ආලේප කිරීම මගින්.
 (2) පැබරික් පේන්ට් ආලේප කිරීම මගින්.
 (3) පුළුස්සා ගැනීම මගින්.
 (4) පුළුස්සා වර්ණ ආලේප කිරීම මගින්.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2016

10 ශ්‍රේණිය **84 - ශිල්ප කලා - II (හව නිර්දේශය)** කාලය පැය 2 යි

නම/ විභාග අංකය:

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යය වන අතර තවත් ප්‍රශ්න හතරක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) ශාන්ත ජෝශප් මහා විද්‍යාලයේ වාර්ෂිකව පවත්වනු ලබන මාධ්‍ය දින වැඩ සටහනේ සියළු සැරසිලි ඇඳුම් නිර්මාණය විද්‍යාලීය ශිල්ප කලා විෂය හදාරන සිසුන් වෙත පැවරිණි.

- සාම්ප්‍රදායික පොල්තෙල් පහන වෙනුවට සිසුන් විසින් නිර්මාණය කරන ලද පහනක් ගෙන තිබුණි. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය 04 ක් නම් කරන්න.
- මාධ්‍ය දිනයේ තොරණ නිර්මාණය කිරීම සඳහා ත්‍රිකෝණ හැඩතල භාවිතා කර තිබුණි. ඒ සඳහා යොදාගත් ත්‍රිකෝණ හැඩයක් සහිත නිර්මාණයක් අඳින්න.
- තොරණ නිර්මාණය සඳහා වියමන් රටා ද යොදා ගෙන තිබුණි. ඒ සඳහා යොදාගත හැකි වියමන් රටා 02 ක් නම් කරන්න.
- ප්‍රධාන ශාලාවේ බිත්ති පේපර් ක්විලින් නිර්මාණ වලින් අලංකාර කර තිබුණි. ඒ සඳහා යොදා ගත හැකි පේපර් ක්විලින් නිර්මාණයක් අඳින්න.
- වේදිකාවේ මේසය අලංකාර කිරීමට ගත් මේස රෙද්දට සුදුසු අලංකරණ ක්‍රම 02 ක් නම් කරන්න.
- මාධ්‍ය ඒකකයේ සිසුන්ගේ බැජි සඳහා විවිධ මැහුම් ක්‍රම හා රිබන් භාවිතා කර තිබුණි. ඒ සඳහා සුදුසු බැජි එකක් නිර්මාණය කරන්න.
- නැටුම් ඉදිරිපත් කළ සිසුන්ගේ ඇඳුම් සඳහා පබළු භාවිතා කර තිබුණි. ඒ සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
- උත්සව ශාලාව අලංකාර කිරීමට මැටි තහඩු භාවිතයෙන් සකස් කළ මල් බඳුන් තබා තිබුණි. මැටි තහඩු භාවිතයෙන් කළ මල් බඳුනක රූප සටහනක් අඳින්න.
- උත්සව ශාලාව අලංකාර කිරීම සඳහා රිබන් ආශ්‍රිත බිත්ති සැරසිලිද දක්නට තිබුණි. බිත්ති සැරසිල්ලට සුදුසු මෝස්තරයක් අඳින්න.
- මාධ්‍ය දින වැඩ සටහන සඳහා අවට පාසල්වලින් පැමිණි ළමුන් සඳහා සිහිවටනයක් ලෙස ඇසුරුම් කරන ලද පෑනක් ලබා දුන්හ. ඇසුරුමට සුදුසු ඡායාමිතික හැඩතලයක් අඳින්න.

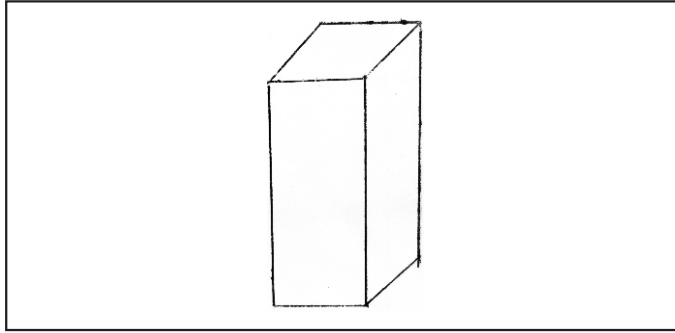
(ලකුණු 2x10=20)

(02) වෙළෙඳපොළේ ඇති බොහෝ භාණ්ඩ ඇසුරුම්වල ඡායාමිතික හැඩතල දැකිය හැකිය.

- ඡායාමිතික නිර්මාණය සඳහා භාවිතා කරන උපකරණ 04 නම් කරන්න. (ල.02)
- අරය 35mm ක් වූ වෘත්තයක් තුළ ෂඩාස්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න. (ල.04)

iii. පහත රූප සටහනේ විකසනය අඳින්න.

(ල.04)



(03) රෙදි පිළි අලංකරණ ක්‍රියාවලියේ දී වර්ණ සඳහා විශේෂ තැනක් හිමි වේ.

i. ද්විතියික වර්ණ ප්‍රභේදය නම් කරන්න.

(ල.02)

ii. ලෝම කෙඳි සඳහා සිදුකරන්නා වූ පෙර පිරියම් ක්‍රමය පැහැදිලි කරන්න.

(ල.04)

iii. ස්ටෙන්සිල් ක්‍රමයට මේස රෙද්දක් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න.

(ල.04)

(04) රෙදි පිළි නිෂ්පාදනය සඳහා කෙඳි වර්ග භාවිත කරමින් නූල් වර්ග සාදා ගනියි.

i. සේද කෙඳි ලබා ගැනීම සඳහා ඇති කරන පටපණු වර්ග 02 නම් කරන්න.

(ල.02)

ii. කපු වර්ග නම් කර ඉතා උසස් යැයි සම්මත කපු වර්ගය පිළිබඳ කෙටියෙන් ලියන්න.

(ල.04)

iii. වර්තමානයේ කෘතීම නූල් වලින් නිපදවන රෙදිපිළි වඩාත් ජනප්‍රිය වීමට බලපා ඇති හේතු මොනවා ද?

(ල.04)

(05) මැටි නිර්මාණය වීම සඳහා විවිධ හේතු සාධක බලපායි.

i. මැටි නිර්මාණය වීම සඳහා බලපාන ස්වභාවික හේතු 04 ක් නම් කරන්න.

(ල.02)

ii. ශ්‍රී ලංකාවේ හමුවන ප්‍රධාන මැටි වර්ග මොනවා ද?

(ල.04)

iii. මහා පරිමාණ කර්මාන්තශාලාවල මැටි පදම් කරගන්නා ආකාරය පියවර වශයෙන් ලියන්න.

(ල.04)

(06) මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කිරීම සඳහා විවිධ ක්‍රම භාවිතා කරයි.

i. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කළ හැකි ක්‍රම 03 නම් කරන්න.

(ල.02)

ii. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා යොදාගන්නා ඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය සහ නොඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය ලියන්න.

(ල.04)

iii. ඔබ මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කළ එක් ක්‍රමයක් ගැන පියවර වශයෙන් ලියන්න.

(ල.04)

(07) උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණය කිරීමේදී ශිල්පියෙකු විසින් විශේෂ අවධානයක් යොමු කළ යුතුය.

i. උද්‍යාන විද්‍යා මූලධර්ම මොනවා ද?

(ල.02)

ii. උද්‍යාන මූර්ති නිර්මාණයේ දී පල්ප මාධ්‍ය යොදා ගනියි. එම පල්පය සාදාගන්නේ කෙසේ ද?

(ල.04)

iii. බිතු සිතුවම් හෙවත් මියුරල් නිර්මාණයකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න.

(ල.04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01. (3)	02. (2)	03. (4)	04. (4)	05. (2)	06. (2)	07. (1)	08. (3)	09. (3)	10. (4)
11. (3)	12. (4)	13. (2)	14. (1)	15. (4)	16. (2)	17. (1)	18. (2)	19. (3)	20. (4)
21. (3)	22. (3)	23. (1)	24. (4)	25. (4)	26. (4)	27. (1)	28. (2)	29. (2)	30. (2)
31. (1)	32. (2)	33. (4)	34. (1)	35. (2)	36. (1)	37. (1)	38. (3)	39. (1)	40. (3)

II පත්‍රය

- (01) i. පොල් කොළ, කෙසෙල් කඳ, ගොක් කොළ, විසිතුරු පත්‍ර වර්ණ ආදිය.
 ii. සුදුසු හැඩතලයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
 iii. වාම් වියමනේ හෝ හිරි වියමනේ ප්‍රභේද දක්වා තිබීම.
 iv. සුදුසු නිර්මාණයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
 v. අතින් පින්තාරු, අච්චු මුද්‍රණය, ස්ටෙන්සිල් මුද්‍රණය ආදිය
 vi. සුදුසු හැඩතලයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
 vii. සුදුසු මෝස්තරයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
 viii. තහඩු ආශ්‍රිත නිර්මාණයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
 ix. සුදුසු මෝස්තරයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
 x. සුදුසු ජ්‍යාමිතික හැඩයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - (02) i. කෝදුව, පැන්සල, විහිත චතුරස්‍ර යුගල, කෝණමානය, ටී. රූල ආදිය
 ii. නියමිත පරිමාණයට ඇඳ තිබෙනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 iii. විකසනය ඇඳ තිබෙනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - (03) i. දම්, කොළ, කැඹිලි වර්ණයන්.
 ii. ලෝම කෙඳිවල පවතින උළු ගැසුණු ස්වරූපය නිසා එහි තණකොළ පත්‍ර, ශාක ඇට සහ වෙනත් අප ද්‍රව්‍ය යාන්ත්‍රිකව ඉවත් නොවේ. ඉතිරි වූ අපද්‍රව්‍ය රසායනික ද්‍රව්‍ය මගින් පිළිස්සීමට ලක් කර කාබන් බවට පත් කෙරේ. මෙය කාබනීකරණය ලෙස හඳුන්වයි.
 iii. ස්ටෙන්සිල් මෝස්තරය සහිතව පියවර වශයෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - (04) i. මල් බෙරි පට පණුවා, ඒරි පට පණුවා, ඕක් පට පණුවා
 ii. සී අයිලන්ඩ් කපු, මිසර කපු, චීන කපු, ඇමරිකාන් උස් බිම් කපු, පීලර් කපු, පීරු කපු, ඉන්දියන් කපු, සී අයිලන්ඩ් කපු පිළිබඳ විස්තර කර තිබීම.
 iii. අලංකාර රෙදි පිළි වර්ග වෙළෙඳ පොළෙහි තිබීම. / සේදීමට, මැදීමට පහසු වීම. / මැදීමෙන් තොරව පරිහරණය කළ හැකි වීම. ආදිය....
 - (05) i. සූර්යතාපය, වර්ෂාව, විදුලි කෙටීම, හිමපතනය, ආර්ද්‍රතාව, ක්ෂුද්‍රජීවී ක්‍රියාකාරීත්වය ආදී කරුණු,
 ii. කෙඹලින්, බෝල මැටි, ගිනි මැටි, රතු මැටි එක් මැටි වර්ගයක් ගැන කෙටියෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 iii. පියවර වශයෙන් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - (06) i. ඇඹීම, තහඩු ක්‍රමය, දරණු ක්‍රමය, සක පෝරුව ආදිය
 ii.

ඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය කෙඹලින් බෝල මැටි රතු මැටි බොන්තොනයිට්	නොඇලෙන සුලු අමුද්‍රව්‍ය ගෙල්ස්පාර් ක්වාට්ස් ඩොලමයිට් සිලිකා ග්‍රොග්
---	--

 iii. සුදුසු ක්‍රමයක් ගැන දක්වා පියවර වශයෙන් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - (07) i. අවකාශය, සමබරතාවය, සම්පිණ්ඩනය, අනුපාතය, විවිධත්වය, තෝරාගත් ස්ථානය, කැපී පෙනෙන සුලු බව, නිමාව
 ii. කඩදාසි හෝ ලී කුඩු ආදී ප්ලාස්ටික් ගැන විස්තර කර තිබෙනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 iii. සුදුසු මෝස්තරයකට ලකුණු ලබා දෙන්න.