

I - කොටස - (ලකුණු 40 යි.)

01	3	02	1	03	3	04	2	05	2	06	4	07	3	08	1
09	3	10		11	2	12	4	13	2	14	4	15	1	16	3
17	2	18	1	19	2	20	4	21	3	22	2	23	1	24	1
25	1	26	3	27	3	28	2	29	2	30	4	31	1	32	3
33	2	34	4	35	3	36	3	37	2	38	3	39	3	40	3

II - කොටස

- 01 (1) ස්වර මාලිකා (2) ම ග , ස රි ස , ධ නි ස (3) ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ
 (4) 10 (5) දැනට වළලු (6) ඔක්ටව්, ගිටාර් (7) තබ්ලා පදය
 (8) ශ්‍රෝවා ජැනට් ද සිල්වා, එච්. ඩබ්. රූපසිංහ (9) නි රි ග රි ස
 (10) දාදරා, කෙහෙර්වා

- 02 (1) යමන් - කලාණ, සම්පූර්ණ, ස රි ග ම' ප ධ නි සී, සී නි ධ ප ම' ග රි ස
 වාදි - ග / සංවාදි - නි / මුඛ්‍යාංගය - නි රි ග රි ස, ප ම' ග රි ස
 හෙරව් - හෙරව්, සම්පූර්ණ, ස රි ග ම ප ධ නි සී, ස නි ධ ප, ම ග රි ස
 වාදි - ම, සංවාදි - ස, ම ග ස රි ස, ධ නි ස

(2)

ග රි නි රි	ස - නිරි ගම'	ප ම' ග ප	රි ග රි ස
නි නි වී දි	මු s සම දුර	ය ම න ණ	s ග ර ස
ස රි ස නි	පු ධ නිරි ස-	නිරි ගම' පධ නිසි	නිධ පම' ගරි ස-
ය න එ න	සව ර ගෙS නS	නිරි ගම' පධ නිසි	නිධ පම' ගරි ස-

- (3) කවුරුදෝ අර කවුළුවෙන් - සිනාසී එබිකම් කළේ
 ඒ සිනාවෙන් මා වෙලන්තද - මා වෙලාගෙන මට තලන්තද
 කරා නොකරන තාරකාවක් පාර කීවත් මම නොයන්නෙමි
 කවුළුවේ දොර හදින් ඇරගෙන නෙත් ළගින් ඉන්නමි

- 03 (1) දයාං, බයාං (2) වම - ක, ස / දකුණ - ත, න (3) වාන්ටි, ලව
 (4) අල්ලා, රක්බා, ගබ්බ් හුසේන් (5) කායදා, එල්වා
 (6)
- | | | | |
|-------|---------|--------|-------------|
| x | 2 | 0 | 3 |
| 1 2 3 | 4 5 6 7 | 8 9 10 | 11 12 13 14 |
- ධා ධිං - ධා ධා ධිං - නා නිං - ධා ධා ධිං -

- 04 (1) A - පතල් ගි B - බැති ගි C - රබන් ගි D - සේ ගි (ගුත්තිලයේ)

- (2) A දඩ් බිඩ් ගහා කරනා වැඩ රට වටියේ
 රට වෙඩ් දමා කඩනා කළු ගල් කැටියේ
 මඩ යට තිබෙන මිනිරන් ගන්නා සැටියේ
 උඩ වැඩ කරන අයට දෙන්නේ අඩු පඩියේ
 B බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන - ධම්මං සරණේ සිත පහදාගෙන
 සංඝං සරණේ සිවුරු දරාගෙන - ඉඤ්ඤාදි තුන් සරණේ අදහාගෙන
 C සඳුන් කොකුම් මොරසුගාන - මුදුන් කරල වරල බඳින
 රජුන් සමග ඇමති සිටින - ලඳුන් දුටද රජගෙට යන
 D රැගත් සුරා පිරු විනිත් - සුරන් තඹරු පෙති සෙනෙතින්
 පුවත් නොදන බමන ගතින් - නටත් අයෙක් සුරා මතින්

- (3) උගතුන් විසින් නිර්මාණය කර ඇත / කාව්‍ය නීතිරීති වලින් අනුනයි / බස සංකීර්ණයි

(4)

ධ ස ස	ස ස රි	ග - -	මග රිස රි
බු ද් ධ	ං ස ර	ණේ s s	ss ss s
ග ම ග	රි ග රි	රි ස ස	- - -
සි ර ස	ද රා s	ගෙන s	s s s

- 05 (1) ධ ස ස | ස ස රි | ග - - | මු රි ස රි
ග ම ග | රි ග රි | රි ස ස | - - -
- (2) 1. ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් 2. ටයිම් සිග්නේචර් 3. ලෙජර් ලයින් 4. බාර්
5. ඩොට්ඩ් මිනිම් 6. ටයි නෝට්ස්
- (3) ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් - මධ්‍ය සප්තකයේ හා උච්ච සප්තකයේ ස්වර සටහන් කරනුයේ රේඛා මණ්ඩලයේ මෙම කොටසේ ය.
ටයිම් සිග්නේචර් - රේඛා මණ්ඩලයක කාලය හඟවන සංකේතය මේ නමින් හැඳින්වේ. විභාගයකට (Bar) ඇති ස්වර ගණන ඉහළ ස්වරයෙකුත් පහළ ස්වරයෙන් ප්‍රස්තාර කිරීමට සුදුසු ස්වර සංකේතය පිළිබඳවත් සටහන් වේ.
- 06 (1) 1903 ග්‍රැමෆෝන් ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දෙන ලදී. මුල් කාලයේ විදේශ භාෂා 10 කින් යුත් ග්‍රැමෆෝන් තැටි ශ්‍රී ලංකාවට ගෙන්වන ලදී. මේ සඳහා පුරෝගාමී වූ සමාගම් අතර දොන් ජෙෆ්ස් සමාගම, දොන් කරෝලිස් සමාගම වැනි සමාගම් මුල්විය. ඉංග්‍රීසි, ජපන්, දඹිළි, මලයාලි, හින්දි වැනි තැටි ලංකාවට ගෙන්වන ලදී. මේ නිසා නාගරික තරුණ පිරිස් අතර මේ තැටි වඩාත් ජනප්‍රිය විය. මුලින්ම ලංකාවේ තැටි ගත කරන ලද්දේ නූර්ති ගීතයි. හරිමි රජ සැපා, දේවනේ ලෝකපති, ශ්‍රියා මත්මත්වී වැනි ගීත ඒ අතර වඩාත් ජනප්‍රිය ගීත වේ. ඊළඟට හින්දි තනු අනුකාරක ගීත, රාගධාරී පසුබිමකින් යුත් ගීතද තැටිගත කරන ලදී. ග්‍රැමෆෝන් තැටි යුගයේ ස්වර්ණමය යුගය වශයෙන් ස්වාධීන තැටි ගී යුගය හැඳින්විය හැකිය. මේ සඳහා පුරෝගාමී වූයේ ආනන්ද සමරකෝන් මහතාය. එන්ඩ් මැණිකේ, බැස සිතල ගඟුලේ, පොඩි මල් එතනෝ වැනි ගීත ද නව නිර්මාණාත්මක යුගයේ අදද වඩාත් ජනප්‍රියත්වයට පත් ගීතයි.
- (2) පිටදීප දේශ ජයගන්නා, ශ්‍රී රාහුල හිමිගේ නාමේ, මුනිනන්දන සිරිපාද වදිමි, රාජ පණ්ඩිත නාග විමානේ
පිට දීප දේශ ජයගන්නා ආදි සිංහලන් //
පිටරට දේවල් තමරට ගෙන්වා පිට ජාතිය මෙහි ඇඳා
කන්ට අඳින්නා පිටරටින් එනතුරු මුහුදට දත නියවන්නා
පිටරට සිරිතට දිව දික් කරනා අද සිංහල කළු සුද්දා
අන්තිමේදී බුදියන පැළුරන් දන් දන් පිටරටින් එන්නා
- (3) කෝකිල දේවි වීරතුංග, ග්‍රේටා ද සිල්වා, එච්. ඩබ්. රූපසිංහ, ඊබ්‍රාහිම්