)පීඤුම් ඇපීලු!දි ටිචිරිමිපි
All Rights Reserved

අවසාන වාර පරීක්ෂණය 2015

8 ශ්‍රේණිය **නාට්‍ය හා රංග කලාව** **කාලය පැය 2 යි.**

නම/ විභාග අංකයඃ

I කොටස

- දී ඇති උපදෙස් අනුව සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 30 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01 හින්දු ආගමෙහි එන නව රාත්‍රී මංගල්‍යයට සම්බන්ධ දෙවිවරුන් වන්නේ,
(1) ශිව, සමන් (2) සරස්වතී, කතරගම (3) ශිව, සරස්වතී (4) කතරගම, විෂ්ණු

02 ජේසුස් වහන්සේ සම්බන්ධ ආගමික පූජෝත්සවයකි
(1) පාස්කු (2) නූර්ති (3) නාඩගම් (4) ශාන්තිකර්ම

03 ''සාන්තුවර සෙබලානෝ'' නාට්‍ය නිර්මාණයේ නිර්මාණකරුවා වන්නේ,
(1) සුගතපාල ද සිල්වා (2) කේ. බී. හේරත්
(3) අමිතා රබ්බිඩිගල (4) ඩී. කුමාරගේ

04 ''ඉග්නේෂස් ලොයෙලා'' මුනිවරයාගේ කථාව පාදක වී ඇත්තේ මින් කිනම් නාට්‍යයට ද?
(1) වලහා සහ මාෂා (2) සාන්තුවර සෙබලානෝ
(3) සෙල්ලං ලෙල්ලං (4) පුංචි අපට දුන් තේරෙයි

05 ජාතක කථා අතරට වැටෙනුයේ මින් කවරක් ද?
(1) ලෝමහංස, මහාසාර (2) සෙල්ලං ලෙල්ලං, නරිබෑණා
(3) සිංහබාහු, නරිබෑණා (4) දිත්තල කාලගෝල, ගුරුතරුව

06 ''නව ගිවිසුම'' නම් කෘතිය
(1) බයිබලය හා සම්බන්ධය (2) දමිළ නාට්‍ය හා සම්බන්ධය
(3) ජාතක කථා හා සම්බන්ධය (4) ජන කථා හා සම්බන්ධය

07 ආලෝක පූජාවක් ලෙස දමිළ ජනයා අතර ප්‍රචලිත උත්සවයකි
(1) තෛයිපොංගල් (2) මහා ශිව රාත්‍රී (3) නව රාත්‍රී (4) අලුත් අවුරුද්ද

08 වෙස්සන්තර ජාතකය හා සම්බන්ධ චරිත නාම ලෙස
(1) මනමේ කුමරු, මනමේ කුමරිය (2) ජාලිය, සිංහයා
(3) වෙස්සන්තර රජු, වැදි රජු (4) පූජක බමුණා, ජාලිය

09 සංවාද භාවිතා නොකර සිද්ධියක් හෝ අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කිරීම
(1) ක්ෂණික නිරූපණයයි. (2) අභිරූපණ රංගනයයි.
(3) අවස්ථා නිරූපණයයි. (4) භාව ප්‍රකාශනයයි.

10 නාට්‍යයක සංගීතය අයත් අභිනය වන්නේ,
(1) ආංගික අභිනයට ය. (2) වාචික අභිනයට ය.
(3) ආහාර්ය අභිනයට ය. (4) සාත්වික අභිනයට ය.

11 භරත මුනිවරයා විසින් හඳුන්වාදුන් නාට්‍ය ශෛලීන් ගණන,
(1) 4 කි. (2) 2 කි. (3) 8 කි. (4) 3 කි.

12 නාට්‍යධර්මී රංග ශෛලිය යන්නෙන් අදහස් වන්නේ,
(1) ස්වභාවික සංවාද භාවිතයයි.
(2) සංවාද ගද්‍ය, පද්‍යයෙන් මිශ්‍රවී ඇත.
(3) ස්වභාවිකත්වය ඉක්මවූ ප්‍රකාශන ඇත.
(4) ස්වභාවිකත්වයට සමීප ලෙස නළු කාර්ය යොදාගනී.

13 පෙර දින දන්සල් කුමරිය පුද දෙන කල දී විසාලා
පෙරදරු දල්වාගෙන එයි ගිනිපන්දම් විදුරා ජාලා
යන කාව්‍ය ගායනය අයත්වන්නේ,
(1) ග්‍රහ පන්ති කවි ය. (2) සොකරී නාට්‍යයේ ය.
(3) සන්නියකුන් යාගයේ ය. (4) පතල් කවි ය.

14 සූනියම් යාගය අයත් වන්නේ,
(1) ග්‍රහ ශාන්තිකර්මවලට ය. (2) පහතරට ශාන්තිකර්මවලට ය.
(3) උඩරට ශාන්තිකර්මවලට ය. (4) සබරගමු ශාන්තිකර්මවලට ය.

15 ''හඬ'' උද්දීපනය සඳහා සිදුකළ යුතු රංග අභ්‍යාසයකි
(1) දර්පණ අභ්‍යාස (2) ශ්වසන අභ්‍යාස (3) තාපන අභ්‍යාස (4) ශිථිලකරණ අභ්‍යාස

16 ශාරීරික, මානසික ඒකාග්‍රතාවයක් ඇතිකරවන රංග අභ්‍යාසයකි
(1) ශිථිලකරණ අභ්‍යාස (2) චලන අභ්‍යාස
(3) හඬ අභ්‍යාස (4) නම්‍යශීලී අභ්‍යාස

17 චරිතයකට බාහිර වශයෙන් ප්‍රවිෂ්ටවීම
(1) අභ්‍යන්තර සමාරෝපයයි. (2) සතර අභිනයයි.
(3) අනුකරණයයි. (4) බාහිර සමාරෝපයයි.

18 නාට්‍යයක සිද්ධි මනාව පෙළ ගැස්ම යනු,
(1) කථා වින්‍යාසයයි. (2) රංග වින්‍යාසයයි.
(3) පෙළ ගැස්මයි. (4) සිද්ධි විකාශනයයි.

19 සෙවනැලි රූකඩ නැරඹීමට භාවිතා කරනු ලබන තිරය
(1) ඉදිරිපස තිරයයි. (2) පිටුපස සුදු තිරයයි.
(3) පැති තිරයයි. (4) චිත්‍රිත වස්ත්‍රයයි.

20 රූකඩ සඳහා වාදනය සපයන වාද්‍ය භාණ්ඩ වන්නේ,
(1) තබ්ලාව (2) ගැටබෙරය (3) හොරණෑව (4) තාලම්පට

21 ''අංගරචනය'' අයත් අභිනය වන්නේ,
(1) ආංගික අභිනය (2) ආහාර්ය අභිනය
(3) වාචික අභිනය (4) සාත්වික අභිනය

22 රූපවාහිනී ටෙලිනාට්‍යයක දී අපට ලබාදෙන රූප වර්ග ගණන,
(1) 2 කි. (2) 3 කි. (3) 1 කි. (4) 4 කි.

23 මිනිසාට සන්නිවේදනය ලබාදෙන ඉන්ද්‍රියයන් ගණන,
(1) 5 කි. (2) 3 කි. (3) 4 කි. (4) 6 කි.

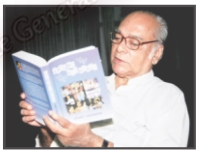
24 නාට්‍යය නිර්මාණයක් සිදුකිරීම
(1) සාමූහික ප්‍රයත්නයකි. (2) තනිව සිදුකළ හැකිය.
(3) ඉතාම පහසුවෙන් කළ හැකිය. (4) ඕනෑම අයෙකුට සිදුකළ හැකිය.

25 උඩරට ප්‍රදේශයේ ශාන්තිකර්ම සඳහා වාදනය කරනු ලබන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
(1) සොෂක බෙරයයි. (2) දවුලයි. (3) ගැටබෙරයයි. (4) බුම්මැඩියයි.

26 ලෝක ස්වභාවය අනුකරණය කරන්නාවූ නාට්‍ය විශේෂය වන්නේ,
(1) මිශ්‍ර (2) නාට්‍ය ධර්මී (3) පාස්කු (4) ලෝකධර්මී

27 කැලේ හරිම ලස්සනයි දිය ඇලි හෙමිහිට ගලයි
මල් පිපිලා සුවඳ දෙයි ගෙඩි ඉදිලා සතුට දෙයි
මම ගීත කාණ්ඩය අඩංගු වන්නේ,
(1) වලහා හා මාෂා නාට්‍යයේ ය. (2) ටිකිරි මැණිකේ නාට්‍යයේ ය.
(3) පුංචි අපට දුන් තේරෙයි නාට්‍යයේ ය. (4) සල්ලං ලෙල්ලං නාටයයේ ය.

28 මෙම ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන නාට්‍යකරුවා වන්නේ,



(1) ජයලත් මනෝරත්න ය.
(2) හෙන්රි ජයසේන ය.
(3) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ය.
(4) ආර්. ආර්. සමරකෝන් ය.

29 ඉහත ඡායාරූපයට අදාළ නාට්‍යකරුවාගේ නාට්‍ය නිර්මාණයකි
(1) මනමේ (2) තලමල පිපිලා (3) හුණුවටය (4) කැලණි පාලම

30 නාට්‍ය නිර්මාණයක් සඳහා මුදල් යොදවන්නා
(1) අධ්‍යක්ෂකය (2) නිෂ්පාදකය (3) වේදිකා පාලකය (4) අර්ථපතිය

II කොටස

(1 x 30 = 30)

- **පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණයට ලකුණු 30 කි.**

01 සාරධර්ම ගොඩනැගීම සඳහා ආගමික තේමා රැගත් නාට්‍ය උපයෝගීකොට ගත හැකිය. ආගමික තේමාවක් යටතේ රංගනයට සුදුසු නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කරන්න. (ල. 10)

02 (1) ශ්‍රී ලංකාවේ පවත්වන ලබන ශාන්තිකර්ම 4 ක් නම් කරන්න. (ල. 05)
(2) ඉන් ශාන්තිකර්ම 2 කට අදාළ ගායනා (කවි) 2 ක් ලියන්න. (ල. 05)

03 (1) රංග වස්ත්‍රාභරණ ශිල්පියා, වේදිකා පාලක, අධ්‍යක්ෂක, පිටපත් රචක, ප්‍රේක්ෂකයා, නළුවන් අනුපිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න. (ල. 05)
(2) ඔබ දන්නා අනුශාංගික ශිල්පීන් 4 දෙනෙකු නම්කර, ඔවුන්ගේ කාර්යභාරය ලියා දක්වන්න. (ල. 05)

04 (1) ඔබ දන්නා රූප අභ්‍යාස 3 ක් ලියන්න. (ල. 05)
(2) ඉන් එක් අභ්‍යාසයක නිරත වන අයුරු පහදන්න. (ල. 05)

05 (1) රූකඩයක් සඳහා රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණයේ දී සැලකිය යුතු කරුණු 3 ක් ලියන්න. (ල. 05)
(2) රූකඩයක් සඳහා පසුතල නිර්මාණය කිරීමේ දී සැලකිය යුතු කරුණු 5 ක් ලියන්න. (ල. 05)

(10 x 4 = 40)