All Rights Reserved

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2015

9 ශ්‍රේණිය **නර්තනය** කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- වඩාත් ම නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01 උඩරට ගොඩ සරඹ පහතරට දී හඳුන්වන්නේ,

(1) පා සරඹ (2) දොඹින පද (3) අත් සරඹ (4) ඉලංගම් සරඹ

02 පොළොන්නරු යුගයේ මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමාගේ අගබිසව

(1) විහාරමහා දේවිය (2) අනුලාවතී දේවිය

(3) රූපාවතී දේවිය (4) සෝමා දේවිය

03 උඩරට හා පහතරට ප්‍රදේශවලට අයත් ගැමි නාටක දෙකකි.

(1) සොකරි, නාඩගම් (2) සොකරි, කෝලම්

(3) කෝලම්, නාඩගම් (4) නාඩගම්, රූකඩ

04 ''රන් දහදිය බිංදු බිංදු'' මෙම ගීතය ගායනා කරන්නේ,

(1) සුනිල් ශාන්ත මහතා (2) වික්ටර් රත්නායක මහතා

(3) ඩබ්. ඩී. අමරදේව මහතා (4) එඩ්වඩ් ජයකොඩි මහතා

05 සිරසේ සිට පාදාන්තය දක්වා දොස් දුරුකිරීමේ කවි වන්නේ,

(1) ග්‍රහ පන්ති කවි (2) යාග කවි (3) සිරසපාද කවි (4) හටන් කවි

06 නලදමයන්ති හා කරදිය යනු

(1) මුද්‍රා නාට්‍ය වේ. (2) ශෛලිගත නාට්‍ය වේ.

(3) තාත්වික නාට්‍ය වේ. (4) ගීත නාට්‍ය වේ.

07 කොහොඹා කංකාරියේ එන ගායනය රහිත නර්තන අංග දෙකකි.

(1) ආවැන්දුම හා යහන් දැක්ම (2) මල් පද හා දෙවොල් පද

(3) දුනුමාලප්පුව හා අස්නෙ (4) ආවැන්දුම හා දුනුමාලප්පුව

08 උඩරට ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය සඳහා යොදාගන්නා ලී වර්ගය වනුයේ,

(1) දෙල්, කිතුල් (2) කොස්, සපු (3) කොහොඹ, ඇහැළ (4) කොස්, තල්

09 උඩරට සම්ප්‍රදායට පමණක් භාවිතා කරන පාරිභාෂික වචන වන්නේ,

(1) කස්තිරම, සීරුමාරුව (2) පා සරඹ, වට්ටම්

(3) කලාසම, සීරුමාරුව (4) කස්තිරම, අඩව්ව

10 පොළොන්නරු යුගයේ නර්තන කලාව පැවැති බවට පුරාවිද්‍යාත්මක සාධකයක් වන්නේ,

(1) අගබිසව නර්තනයට පිවිසීම.

(2) අංක 2 දරණ ශිව දේවාලයෙන් සොයාගත් නටරාජාගේ රූපය

(3) සරස්වතී මණ්ඩපයක් තැනීම.

(1 x 10 = 10)

(4) කුට්ටම් පොකුණේ අධිතාලමේ වූ ලෝකඩ රූපය

● හිස්තැන් පුරවන්න.

11 රත්නපුර දිස්ත්‍රික්කයේ .... නැටුම් වඩාත් ප්‍රචලිතය.

12 නෙත්තිමාලය .... ඇඳුම් කට්ටලයට අයත්ය.

13 නොඇදෙන කෙටි අක්ෂර .... නමින් හැඳින්වේ.

14 උඩරට වන්නමක් ආරම්භ වන්නේ .... ය.

15 5 වන ගොඩ සරඹයේ කස්තිරම වන්නේ .... (2 x 5 = 10)

● නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.

16 විවිධ විචිත්‍ර වූ රංග වස්ත්‍රාභරණ වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබෙන නර්තන සම්ප්‍රදාය කුමක් ද?

....

17 ''සැස්සෝරුව හා කොරවක්ගල'' ලෙන් ලිපි අයත් වන්නේ කුමන යුගයට ද?

....

18 දික් බෙරය යනු කුමක් ද?

....

19 ගැට බෙරයේ දකුණු ඇස ආරක්ෂාවට යොදාගනු ලබන්නේ කුමක් ද?

....

20 බුම්මැඩිය යොදාගන්නේ කුමන නැටුමේ දී ද? (2 x 5 = 10)

....

● පහත ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.

21 මුදු යොදා වරපටි තදකරනු ලබන්නේ දවුලේ ය. ( )

22 සේරමාන් රජුගේ බිසවට යාගයක් කරන බවට පොරොන්දු වී බිසෝ කප් පිටුවන ලදි. ( )

23 මඩු පෝ්කිරිම පූර්ව චාරිත්‍ර අතරට නොගනී. ( ) (2 x 5 = 10)

24 මහනුවර දළදා පෙරහැරේ සෑම සම්ප්‍රදායකම නර්තන බහුලව අඩංගු වේ. ( )

25 පොළොන්නරු යුගයේ දී නර්තනයට හින්දු ආභාෂය ලැබුණු බවට සාධක ඇත. ( )

II කොටස

● **තෝරාගත් ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.**

01 (1) අවකාශ භාවිතයේ ප්‍රධාන ප්‍රභේද 2 නම් කරන්න. (ල. 06)

(2) වේදිකාවේ දිසා හා තල වෙන වෙනම සඳහන් කරන්න. (ල. 06)

02 මාත්‍රා 3 තාලයට අයත් වන්නමක බෙර පදය, කවි පද 2 ක් හා කස්තිරම ප්‍රස්තාරගත කරන්න. (ල. 12)

03 (1) නර්තනයේ දී ප්‍රමුඛව පුහුණු වන සරඹ වර්ග නම්කර ඒවා පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 06)

(2) දණ්ඩිකඳ ඇඳ දක්වන්න. (ල. 06)

04 (1) සිංහල නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ප්‍රධාන ශාන්තිකර්ම තුන නම් කරන්න. (ල. 03)

The National e-Learning Portal for The General Education