

OL/2010/84-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]

All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව	84	S	I,II	ent
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka	Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

ශිල්ප කලා I, II
நுணர் கலை I, II
Arts and Crafts I, II

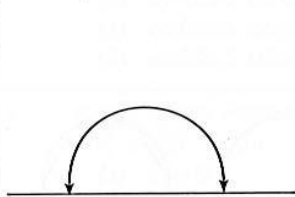
පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

ශිල්ප කලා I

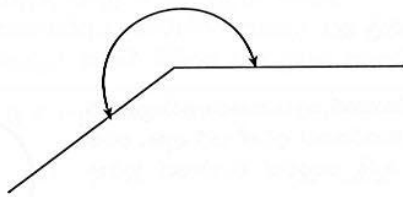
සැලකිය යුතුයි :

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සැලසෙන හෝ පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ හෝරා ගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණු යොදන්න.
- එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස, දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.

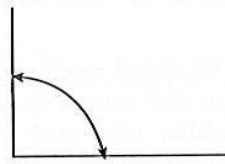
- ජනකලා ලෙස බිහිවී විකාශය වූ පහත දක්වන කර්මාන්ත අතුරෙන් ශාන්ති කර්ම උදෙසා නිර්මාණය වූ ජනකලා කර්මාන්තය කුමක් ද?
(1) ජෛෂ කර්මාන්තය (2) මැටි කර්මාන්තය
(3) වෙස් මුහුණු කර්මාන්තය (4) ලාක්ෂා කර්මාන්තය
- සරල රේඛාවක් මත පිහිටි ලක්ෂ්‍යයකට ලම්භකයක් ඇඳීම සඳහා පැත්තල සමඟ භාවිත කළ යුතු අනෙකුත් ජ්‍යාමිතික උපකරණ මොනවා ද?
(1) කෝදුව සහ කෝණමානය (2) කෝදුව සහ කවකඩුව
(3) කවකඩුව සහ විහිත වතුරප්‍රය (4) විහිත වතුරප්‍රය සහ කෝණමානය
- A, B, C සහ D යන ජ්‍යාමිතික රූප මගින් දක්වන කෝණ අතුරෙන් 90° ට වැඩි අගයකින් යුතු කෝණ පමණක් දක්වන වරණය තෝරන්න.



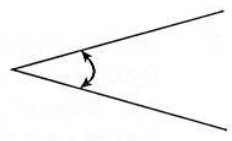
A සරල කෝණය



B පරාවර්තන කෝණය



C සෘජු කෝණය

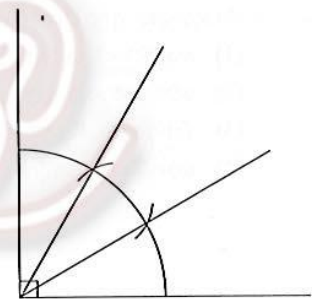


D සුළු කෝණය

- (1) A සහ B (2) A සහ D (3) B සහ C (4) C සහ D

- සෘජුකෝණයක් සම කොටස් තුනකට බෙදා ගැනීමේ ජ්‍යාමිතික නිර්මාණයක් මෙහි දක්වේ. මෙම නිර්මාණයේ දී පාදවල දිගට වඩා අඩු අරයකින් කවකඩුව ගෙන එම අරය නොවෙනස්ව වාස කිහිපයක් ඇඳීම කළ යුතු වේ. මේ සඳහා ඇඳිය යුතු අවම වාස සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?

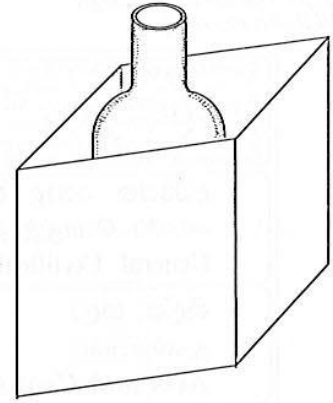
- (1) 2
(2) 3
(3) 4
(4) 6



[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

5. සෙන්ටිමීටර 10×10 වූ සෙන්ටිමීටර 15ක් උසැති පතුල රහිත ඝන කඩදාසි ඇසුරුම්ක බහාලූ විදුරු මල් බඳුනක් රූපයෙහි දක්වේ. බඳුන පිටතට ගත් විට ඇසුරුමේ හැඩය, ඇලවී ගිය වතුරප්‍රාකාර හැඩයක් ගනී. එම හැඩය විය යුත්තේ

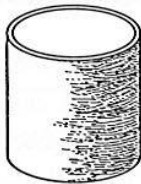
- (1) රොම්බසයක හැඩයකි.
- (2) සෘජුකෝණාස්‍ර හැඩයකි.
- (3) රොම්බාභයක හැඩයකි.
- (4) සමචතුරස්‍රාකාර හැඩයකි.



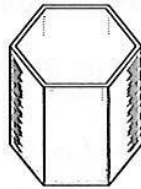
6. 'අටපට්ටම' නමින් හැඳින්වෙන වෙසක් පහතක ඇති සමචතුරස්‍රාකාර පැති සංඛ්‍යාව

- (1) හතරකි.
- (2) හයකි.
- (3) අටකි.
- (4) දහයකි.

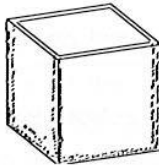
7.



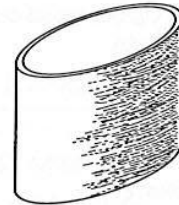
A



B



C



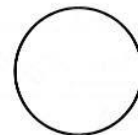
D

ඉහත දක්වන A බඳුන වෘත්තාකාර ය. B බඳුන අවිධි අඩාප්‍රාකාර එකක් වන අතර C බඳුන සමචතුරස්‍රාකාර එකකි. D බඳුන ඕවලාකාර ය. පතුල සහ වැස්ම ඉවත් කළ පසු, බඳ කොටසේ විකසනය සෘජුකෝණාස්‍ර ලෙස දැකිය හැකි වන්නේ

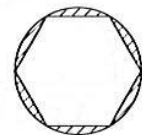
- (1) A සහ B බඳුන්වල ය.
- (2) B සහ C බඳුන්වල ය.
- (3) A, C සහ D බඳුන්වල ය.
- (4) A, B, C සහ D යන සියලු ම බඳුන්වල ය.

8. බිත්ති සැරසිල්ලක් සඳහා මැටි තහඩුවක් වෘත්තාකාර ලෙස සකසා අඩාප්‍රාකාර හැඩය ලැබෙන ලෙස වටේ කොටස් එකම ආකාරයකට ඉවත් කර ඇත. මෙම රූප සටහනේ දක්වන පරිදි ඉවත් කර ඇති කොටස් වෘත්තයේ කුමන කොටස් ලෙස හැඳින්වේ ද?

- (1) වෘත්ත බන්ධ
- (2) වෘත්ත පාද
- (3) වෘත්ත වාප
- (4) වෘත්ත ජ්‍යාය



I පියවර

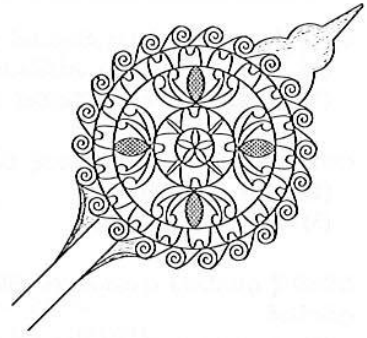


II පියවර

9. නිෂ්පාදකයකු අලෙවිකරණය සඳහා භාණ්ඩයක් නිපදවීමේ දී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුත්තේ

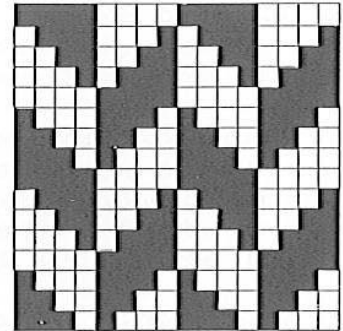
- (1) භාණ්ඩයේ හැඩය පිළිබඳව ය.
- (2) වෙළෙඳපොළ ඉල්ලුම පිළිබඳව ය.
- (3) නිෂ්පාදන වියදම පිළිබඳව ය.
- (4) භාණ්ඩයට යෙදිය යුතු වර්ණ පිළිබඳව ය.

10. මෙම රූපයෙන් දක්වන්නේ දේශීය මෝස්තර මගින් අලංකාර කරගත් සේසතකි. මෙම මෝස්තරය තුළ ඇති එක කේන්ද්‍රීය වෘත්ත සංඛ්‍යාව
- (1) හතරකි.
 - (2) තුනකි.
 - (3) දෙකකි.
 - (4) එකකි.

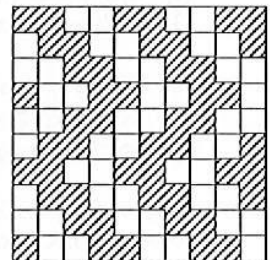


11. පින්තාරු කලාවේ දී භාවිත කෙරෙන වර්ණ සියල්ල ම පාහේ සකස් කර ගැනීමට යොදා ගනු ලබන මූලික වර්ණ තුන වන්නේ
- (1) රතු, සුදු සහ නිල් ය.
 - (2) නිල්, කහ සහ රතු ය.
 - (3) කළු, සුදු සහ රතු ය.
 - (4) රෝස, සුදු සහ නිල් ය.
12. රෙදි පින්තාරු කිරීමේ දී තද පැහැයක් ළා පැහැයක් කර ගැනීමට එක් කළ යුතු වන්නේ
- (1) කළු පැහැති වර්ණකයකි.
 - (2) සුදු පැහැති වර්ණකයකි.
 - (3) කහ පැහැති වර්ණකයකි.
 - (4) රෝස පැහැති වර්ණකයකි.
13. පින්තාරු කිරීමේ දී භාවිත කෙරෙන අංක 0, 1 වැනි අංකන සහිත පින්සල් අවශ්‍ය වන්නේ
- (1) විශාල ප්‍රදේශයක් පදය ක්‍රමයට වර්ණ ගැන්වීමට ය.
 - (2) විසිතුරු වාටි මෝස්තර ඇඳීමට ය.
 - (3) තරමක් විශාල මල්, පලතුරු ආදිය වර්ණ ගැන්වීමට ය.
 - (4) මෝස්තරයක සියුම් රේඛා සහ ඉම් රේඛා ඇඳීමට ය.
14. ජලාක්ෂ කේදවලින් සාදා ගන්නා ලිනන් රෙදි වර්ණ ගැන්වීම සඳහා වඩාත් සුදුසු සායම් විශේෂය කුමක් ද?
- (1) වැටි සායම් (Vat Dye)
 - (2) ක්‍රෝම් සායම් (Chrome Dye)
 - (3) මෝඩන්ට් සායම් (Mordant Dye)
 - (4) අම්ල සායම් (Acid Dye)
15. වර්ණ ගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියේ දී බිහිකි නිර්මාණ සඳහා භාවිත කරනු ලබන වර්ණක කාණ්ඩය තෝරන්න.
- (1) අම්ල, සල්පර් සහ සරල සායම්
 - (2) සල්පර්, ඇසොයික් සහ අපකිරණ සායම්
 - (3) තෙල්තෝල්, වැටි සහ ප්‍රෝසියන් සායම්
 - (4) ක්‍රෝම්, මෝඩන්ට් සහ අපකිරණ සායම්
16. රෙදි මුද්‍රණයේ දී භාවිත කරනු ලබන ක්‍රමය අනුව ඒ සඳහා යොදා ගන්නා ද්‍රව්‍ය හා උපකරණ වෙනස් වේ. නිර රාමු මුද්‍රණයේ දී (Silk screen printing) භාවිතයට ගනු ලබන්නේ
- (1) මෝස්තර සහිත අවිච්ඡිද්‍ර, සායම් පැටිය සහ මුද්‍රණ තලයයි.
 - (2) මෝස්තර සහිත රාමුව, ස්කූර්පිය සහ මුද්‍රණ තලයයි.
 - (3) මෝස්තර සහිත ස්ටෙන්සිලය, ස්ටෙන්සිල් පින්සල සහ මුද්‍රණ තලයයි.
 - (4) මෝස්තර සහිත තහඩුව, සායම් විදිනය සහ මුද්‍රණ තලයයි.
17. වතුරපු ආශ්‍රිත නිර්මාණවල දී කැබලි රෙදි භාවිතයෙන් බෝතික්කකු නිර්මාණය කිරීම සඳහා අවශ්‍ය අවම වතුරපුකාර රෙදි කැබලි ගණන
- (1) දෙකකි.
 - (2) තුනකි.
 - (3) පහකි.
 - (4) අටකි.
18. ඉවතලන පාත් භාවිත කර පබළු සාදා කෘත්‍රිම ආභරණ නිපදවීමේ දී එම පාත් මිශ්‍රණය සාදා ගැනීමට පරණ පාත් සහ වර්ණකවලට අමතරව භාවිත කරන සෙසු ද්‍රව්‍ය මොනවා ද?
- (1) බයින්ඩර් ගම් සහ කපුරු කුඩු
 - (2) නිරිඟුපිටි සහ බයින්ඩර් ගම්
 - (3) කෝන්පිටි සහ ෆැබ්‍රික් ගම්
 - (4) ෆැබ්‍රික් ගම් සහ කුරුඳු තෙල්
19. ශ්‍රී ලාංකේය උත්සව අතර විවිධ ජාතීන්ගේ සංස්කෘතික අනන්‍යතාව පැහැදිලි ව දැකගත හැකි වන්නේ
- (1) විවාහ මංගල උත්සව අවස්ථාවල දී ය.
 - (2) නිදහස් දින සැමරීමේ උත්සව අවස්ථාවල දී ය.
 - (3) ජාතික ක්‍රීඩා උත්සව අවස්ථාවල දී ය.
 - (4) වජ් මහල් උත්සව අවස්ථාවල දී ය.
20. සිංහල, දෙමළ, මුස්ලිම් යන ජාතීන් තුන ම මංගල උත්සව සඳහා භාවිත කරනු ලබන විශේෂ අංග වන්නේ
- (1) මංගල මාලය සහ පාද ජාලා ය.
 - (2) මංගල පෝරුව සහ මංගල තැල්ල ය.
 - (3) මංගල මුද්ද සහ හිස පළඳිනා වේලය ය.
 - (4) මංගල මල් කලම් සහ තළල් පටය ය.

21. අත්පේන්ද ගෙතීමේ මාධ්‍ය වශයෙන් නූල් භාවිත කිරීමේ දී අත්‍යවශ්‍යයෙන් ම නූලක තිබිය යුතු ගුණාංග වන්නේ
 (1) දිගින් වැඩිවීම සහ ශක්තියෙන් යුක්ත බව ය. (2) ඇඹරුම් සහිත පිහිත් බව ය.
 (3) කල්පැවැත්ම සහ වර්ණවත් බව ය. (4) දිප්තිමත් බව සහ ඇදෙනසුලු බව ය.
22. ඉතා ශක්තිමත් කල්පවත්නා රෙදි විශේෂයක් වන ඩෙකිම් රෙදි විවීම සඳහා භාවිත කෙරෙන්නේ
 (1) ජටා වියමන ය. (2) වාම් වියමන ය.
 (3) සරලහිරි වියමන ය. (4) දික්හිරි වියමන ය.
23. විවීමේ දී අත්‍යවශ්‍ය ගුණාංග මත පිහිටා රටා තෝරා ගැනීම සිදු කෙරේ. තුවා විවීම සඳහා භාක්ක වියමන තෝරා ගනු ලබන්නේ
 (1) ඉතා අලංකාර රටාවක් වීම නිසා ය.
 (2) ජල අවශෝෂණ ශක්තිය ඉහළ මට්ටමක පවතින නිසා ය.
 (3) ශක්තිමත් බවෙන් හා කල්පවත්නා ගුණයෙන් ඉහළ නිසා ය.
 (4) සත්‍යවශයෙන් යුක්ත වීම හා බර අධික වීම නිසා ය.
24. මෙම රූප සටහනේ දක්වන ආකාරයට ථේබාව ගමන් කිරීම වෙනස් කිරීමෙන් නිර්මාණය කර ගත හැකි හිරි වියමන් රටාව වන්නේ
 (1) තුඩුහිරි වියමන් රටාව ය.
 (2) රූවිතහිරි වියමන් රටාව ය.
 (3) දහරහිරි වියමන් රටාව ය.
 (4) කඩහිරි වියමන් රටාව ය.

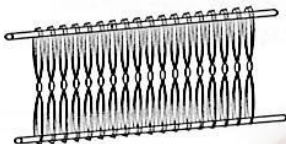


25. විසිතුරු රෙදි වර්ග විවීම සඳහා භාවිත කරනු ලබන, මෙම රූපයෙන් දක්වන වියමන් රටාව හඳුන්වන්නේ
 (1) තුඩුහිරි නම්කි.
 (2) රූවිතහිරි නම්කි.
 (3) දහරහිරි නම්කි.
 (4) සංයෝජිතහිරි නම්කි.

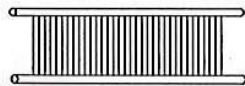


26. පාසල් නිල ඇඳුම් මැසීම සඳහා භාවිත කරනු ලබන සුදු පැහැති රෙදි විශේෂය නිපදවා ඇත්තේ සේදීමට හා මැදීමට ඔරොත්තු දෙන ආකාරයේ වියමන් රටාවක් භාවිතයෙනි. එම වියමන් රටාව කුමක් ද?
 (1) වාම් වියමන (2) ජටා වියමන
 (3) දික්දර වියමන (4) හරස්දර වියමන

27. විවීම සඳහා නූල් හැදයක් දික්ගැසීමේ දී නූල් අවුල්වීම වළක්වා නියමිත පළල පවත්වා ගැනීම සඳහා විශේෂයෙන් ආධාර වන උපකරණය දක්වන රූප සටහන කුමක් ද?



(1)



(2)



(3)



(4)

28. විවීමේ යන්ත්‍රයක වටකඳු නම් කොටස
 (1) යන්ත්‍රයේ වියවෙන රෙදි එකීම සඳහා භාවිත වේ.
 (2) ලිවර හා පා පොළු සම්බන්ධ කිරීමට යොදා ගැනේ.
 (3) නූල් හැදය සමාන ආතතියකින් තබා ගැනීමට උපකාර වේ.
 (4) දික්නූල් හැදය එකීම සඳහා යොදා ගැනේ.

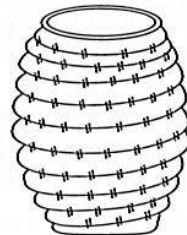
29. අංකනය මගින් නූල් කැරැල්ලක බර සහ එහි අඩංගු කැරලි ගණන දනගැනීමට හැකි වේ. මෙවැනි අංක $\frac{2}{40}^S$ වූ නූල් කිලෝග්‍රෑම් හතරක ඇති කැරලි සංඛ්‍යාව
- (1) $\frac{40}{2} \times 4 = 80$ කි. (2) $\frac{40}{4} \times 2 = 20$ කි.
 (3) $\frac{40}{1} \times 4 = 160$ කි. (4) $\frac{40}{2} \times 2 = 40$ කි.
30. මෙවැනි අංකන 20^S වූ නූල් කිලෝග්‍රෑම් එකක දිග මීටර කීය ද?
- (1) $1000 \times 2 =$ මීටර 2000කි. (2) $1000 \times 20 =$ මීටර 20000කි.
 (3) $1000 \div 20 =$ මීටර 50කි. (4) $1000 \times 20 \div 2 =$ මීටර 10000කි.
31. ඇලුමිනා සිලිකේට් ලෙස රසායනිකව හඳුන්වන, භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට භාවිත කෙරෙන මැටිවල අන්තර්ගත සංයෝග වන්නේ
- (1) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ්, ටයිටේනියම් සහ ජලයයි.
 (2) සිලිකන් ඔක්සයිඩ්, ඇලුමිනියම් ඩයොක්සයිඩ් සහ ජලයයි.
 (3) ඇලුමිනියම් ඔක්සයිඩ්, සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ් සහ ජලයයි.
 (4) සිලිකන් ඩයොක්සයිඩ්, මැග්නීසියම් සහ ජලයයි.
32. ප්‍රාථමික මැටි, පිහිටි මැටි යන නම්වලින් හඳුන්වන මැටි විශේෂයේ භෞතික ලක්ෂණ වන්නේ
- (1) පැහැයෙන් සුදු වීමත් සුවිකාරය ගුණය අධික වීමත් ය.
 (2) රතු දුඹුරු පැහැ වීමත් සවිවරතා ගුණය අධික වීමත් ය.
 (3) කළු දුඹුරු පැහැ වීමත් නම්‍යශීලී ගුණය වැඩි වීමත් ය.
 (4) පැහැයෙන් සුදු වීමත් සුවිකාරයතා ගුණය අඩු වීමත් ය.
33. පහත දක්වා ඇති එක් එක් මැටි භාණ්ඩය නිපදවා ගැනීමට භාවිත කර ඇති නිෂ්පාදන ක්‍රමය A, B, C, D අනුපිළිවෙලින් නිවැරදිව දක්වන වරණය තෝරන්න.



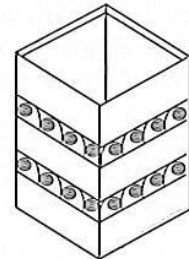
A



B



C



D

- (1) අවිච්ඡිත ක්‍රමය, සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම, දරණු ක්‍රමය සහ තහඩු ක්‍රමය
 (2) සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම, අවිච්ඡිත ක්‍රමය, තහඩු ක්‍රමය සහ දරණු ක්‍රමය
 (3) තහඩු ක්‍රමය, දරණු ක්‍රමය, අවිච්ඡිත ක්‍රමය සහ සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම
 (4) දරණු ක්‍රමය, තහඩු ක්‍රමය, අවිච්ඡිත ක්‍රමය සහ සකපෝරුවේ ඉදිකිරීම
34. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයේ දී මෙම රූප සටහනෙන් දක්වන උපකරණය භාවිතයට ගැනෙන්නේ
- (1) වෘත්තාකාර භාණ්ඩ නිපදවා ගැනීම සඳහා ය.
 (2) ඇඹීමේ ආධාරකයක් ලෙස ය.
 (3) මැටි පදම් කර ගැනීමේ දී ආධාරකයක් ලෙස ය.
 (4) භාණ්ඩය ලියවීම සඳහා ය.



35. පෝරණු වර්ග කිහිපයක් පහත දක්වේ.

- A - උඩු දහර පෝරණු
- B - යටි දහර පෝරණු
- C - දේනා පෝරණු
- D - රෝලර් පෝරණු

මහාපරිමාණ කම්හල්වල, මැටි භාණ්ඩ පිළිස්සීම සඳහා භාවිත කෙරෙන පෝරණු වර්ග ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) A සහ B
- (2) B සහ C
- (3) C සහ D
- (4) D සහ A

36. මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී ඉතා ඉහළ අලංකරණ ක්‍රමයක් ලෙස සැලකෙන සිදුරු කැටයම් කැපීම සඳහා සුදුසු අවස්ථාව වන්නේ

- (1) නිෂ්පාදන අවස්ථාව ය.
- (2) විසළි අවස්ථාව ය.
- (3) පිළිස්සීමෙන් පසු අවස්ථාව ය.
- (4) හම්පදම් අවස්ථාව ය.

37. මැටි බදුන් අලංකාර කර ගැනීමේ ක්‍රම කිහිපයක් පහත දක් වේ.

- A - කොලාජ් නිර්මාණ
- B - ඩෙකෝපාජ් නිර්මාණ
- C - පල්ප් නිර්මාණ
- D - මාබල් නිර්මාණ

ඉහත සඳහන් ක්‍රම අතුරෙන්, කඩදාසි උපයෝගී කර ගනු ලබන්නේ කුමන නිර්මාණ සඳහා ද?

- (1) A සහ B
- (2) A සහ D
- (3) A, B සහ C
- (4) A, B සහ D

38. මැටි භාණ්ඩ දිස්න ගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියේ දී මුල් දේහයේ වර්ණය, භාණ්ඩයට යොදන දිස්නය හරහා දිස්වන්නේ නම්, ඒ කුමන දිස්න යෙදීම ද?

- (1) විනිවිද පෙනෙන දිස්න (Transparent)
- (2) විනිවිද නොපෙනෙන දිස්න (Opaque)
- (3) නොදිලි දිස්න (Mat)
- (4) ස්ඵටිකරූපී දිස්න (Crystal)

39. මැටි මාධ්‍යයෙන් නිපදවා ගන්නා ලද උදාහරණ මූර්තියක් කල්පවත්වා ගැනීම සඳහා කළ යුතු වන්නේ

- (1) වර්ණ ආලේප කර ගැනීම ය.
- (2) පුළුස්සා ගැනීම ය.
- (3) වාර්තිෂ් ආලේප කර ගැනීම ය.
- (4) ගුරුගල් දියර ආලේප කර ගැනීම ය.

40. උදාහරණ අලංකරණයක් ලෙස සිමෙන්ති මාධ්‍යයෙන් මූර්තියක් සකස් කරන්නේ නම්, එහි පළමු පියවර වන්නේ

- (1) සැකිල්ල කම්බි දල්වලින් හැඩ ගැන්වීම ය.
- (2) සිමෙන්ති කොළපු ආලේප කිරීම ය.
- (3) මූර්තියේ සියුම් හැඩ මතුකර ගැනීම ය.
- (4) එහි පාදම ඇණ යොදා සකස් කිරීම ය.

චන්ද්‍රිකා

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි]
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது]
All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

84 S I,II

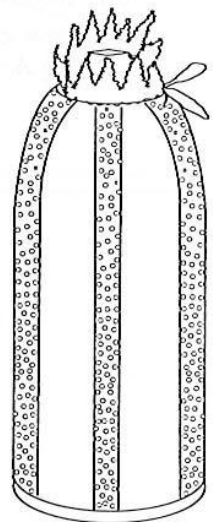
අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2010 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2010 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2010

ශිල්ප කලා I, II
நுண்கலை I, II
Arts and Crafts I, II

ශිල්ප කලා II

* පළමුවන ප්‍රශ්නය ද කෝරාගත් තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. මබ පාසලේ පුස්තකාල සංවර්ධන අරමුදලක් පිහිටුවීම සඳහා පාසල් සිසුන් විසින් සැකසූ නිර්මාණ ඇතුළත් වෙළෙඳ සල්ලිලක් සහ ප්‍රදර්ශනයක් පැවැත්වීමට සැලසුම් කර ඇත.
 - (i) ශිල්පකලා විෂය හදුරන සිසුන්ට ප්‍රදර්ශන භාණ්ඩ ඉදිරිපත් කළ හැකි විෂය ක්ෂේත්‍ර හතරක් නම් කරන්න.
 - (ii) සියලු ම පාසල් සිසුන් සහභාගි විය යුතු මෙම ප්‍රදර්ශන සඳහා ශිල්ප කලා විෂයයට සම්ගාමීව නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළ හැකි තවත් විෂය ක්ෂේත්‍ර දෙකක් නම් කරන්න.
 - (iii) ආරාධිත ප්‍රධාන අමුත්තා පිළිගැනීම සඳහා කෘත්‍රිම මල් භාවිතයෙන් මල් කලමක් සැකසීමට තීරණය විය. එවන් අවස්ථාවක කෘත්‍රිම මල් භාවිතයේ ඇති වාසි දෙකක් ලියන්න.
 - (iv) ප්‍රදර්ශන කාර්ය මණ්ඩලයට පැලඳීම සඳහා නිකුත් කළ හැකි ලාංඡනයක දළ සැලස්මක් අඳින්න.
 - (v) පිවිසුම් දෙරටුව අලංකාර කිරීම සඳහා ගොක්කොළ සහ පොල්කොළ භාවිත කර වියා ගැනීමට අපේක්ෂා කරන ජවා වියමනේ හෙවත් මැටි වියමනේ ඒකක දෙකක් ඇඳ දක්වන්න.
 - (vi) ප්‍රදර්ශනයට තැබීම සඳහා, ජ්‍යාමිතික හැඩතල ආශ්‍රයෙන් සකස් කරගත හැකි කාන්තා අත්බැග් හතරකට සුදුසු ජ්‍යාමිතික හැඩතල අඳින්න.
 - (vii) 10%ක ලාභයක් ඇති වන සේ භාණ්ඩවල මිල නියම කිරීමට උපදෙස් ලැබී ඇත. අත් බැගයක නිෂ්පාදන වියදම රු 150 නම්, වෙළෙඳපොළ සඳහා වන මිල නියම කරන්න.
 - (viii) පාසල් භූමියේ ඇති කෙසෙල් ගස්වල කෙඳි භාවිතයෙන් විවිධ නිර්මාණ බිහිකර ගත හැකි ය. නිර්මාණ සඳහා කෙසෙල් කෙඳි සකස් කර ගන්නේ කෙසේ ද?
 - (ix) ප්‍රදර්ශනයට තැබීම සඳහා නිෂ්පාදන අවස්ථාවේ දී ම යෙදිය හැකි මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම දෙකක් දක්වන්න.
 - (x) යෙත්ටිමීටර 3ක අරයක් ඇති වෘත්ත තුනක් භාවිත කරමින් පාපිස්සක ආකෘතියක් නිර්මාණය කරන්න.
2. මෙහි දක්වන්නේ යෙත්ටිමීටර 30 ක් උස යෙත්ටිමීටර 20ක විෂකම්භයකින් යුත් උණුසුම් බෝතලයකට රෙදි භාවිතයෙන් සකස් කර ඇති ආරක්ෂක වැස්මක් යොදා ඇති ආකාරයයි.
 - (i) මෙම වැස්මේ විකසනය ගොඩනගන්න.
 - (ii) වැස්මේ පතුල ත්‍රිකෝණාකාර රෙදි කැබලි 6ක් එකලස් කිරීමෙන් සකසා ගෙන ඇත. යෙත්ටිමීටර 5ක අරයකින් යුතු පතුල ඇඳ එය සමාන කොටස් 6කට වෙන්කර ගන්නා ආකාරය නිර්මාණය කරන්න. (නිර්මාණ රේඛා පැහැදිලිව නිවිය යුතු ය.)
 - (iii) වැස්මේ බඳ කොටස මුද්‍රිත, සමාන රෙදි තීරු 7ක් උඩ සිට පහළට සිටින සේ යොදා ගනිමින් අලංකාර කර ඇත. උඩ කොටසේ පහරොමේ දිග යෙත්ටිමීටර 12ක් සේ සලකා එය සමාන කොටස් හතකට බෙදන්න.



[අවමය පිටුව බලන්න.

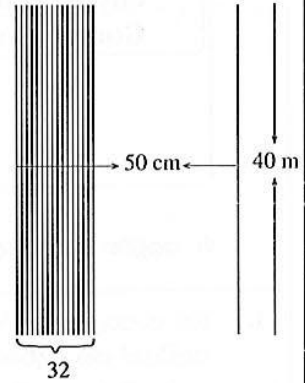
3. විවිධ ක්‍රම භාවිත කරමින් රෙදිපිළි ආශ්‍රිත අලංකරණ නිර්මාණ සිදු කෙරේ.
- සායම් භාවිතයෙන් කරනු ලබන රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම හතරක් දක්වන්න.
 - බිහිත් නිර්මාණයක් සඳහා ඉටි මිශ්‍රණයක් සාදා ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - චතුරස්‍රාකාර රෙදි කැබලි භාවිතයෙන් බෝතික්කෙකු නිර්මාණය කරගන්නා අන්දම, දළ රූපයටහනක් උපයෝගී කර ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න.

4. මෙහි දක්වෙන්නේ අත් යන්ත්‍රයක වාම් වියමන් රටාවකින් වියා ගැනීම සඳහා සකස් කරන ලද අත්පිස්නා නූල් හැදෑයයි.
- * හැදෑයේ දිග මීටර 40කි.
 - * හැදෑයේ පළල සෙන්ටිමීටර 50කි.
 - * සෙන්ටිමීටර එකක නූල් පොටවල් (දික් නූල්) ගණන 32කි.

* නූල් නොම්මරය $\frac{2}{40}S$

* නූල් වර්ණය - සුදු

- වාම් වියමන් ප්‍රශ්නේදයකින් එක රටාවක නූල් මතුපිටේ ක්‍රමය ප්‍රස්තාරගත කර දක්වන්න.
- අත්පිස්නා හැදෑය සඳහා අවශ්‍ය වන දික්නූල් පොටවල් සංඛ්‍යාව කීය ද?
- මෙම හැදෑය සකස් කර ගැනීමට අවශ්‍ය වන නූල් ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න.



5. පොළොවෙන් ලබා ගන්නා මැටි, විවිධ ක්‍රම භාවිත කරමින් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයට දායක කර ගැනේ.

- භාණ්ඩ නිෂ්පාදනයක දැනුවත්ව සිටිය යුතු, මැටිවල භෞතික හා රසායනික ගුණ මොනවා ද?
- පිහන් භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය සඳහා භාවිත වන නො ඇලෙනසුලු අමුද්‍රව්‍ය මොනවා ද?
- සකපෝරුව ආධාරයෙන් මැටි භාණ්ඩයක් ඉදිකර ගන්නා ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

6. නූල් භාවිත කර විවිධ මෙන් ම ගෙතීම ද ඇත අතීතයේ සිට පැවතෙන කර්මාන්තයක් ලෙස දක්විය හැකි ය.

- ගෙතීම මගින් ගෘහ අලංකරණ ලෙස නිපදවන නිර්මාණ හතරක් නම් කරන්න.
- විවිධ සඳහා යන්ත්‍රගත කිරීමට, නූල් සමූහය හැදෑයක් ලෙස දිග්ගසා ගතයුතු වෙයි. දිග්ගසීමේ උපකරණ කවිටලය නම් කරන්න.
- රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී අත්යන්ත්‍රයක ඇති ලිවර රාමුව සහ අළුව යන උපාංගවලින් සිදු කෙරෙන කාර්යයන් පැහැදිලි කරන්න.

7. වර්තමානයේ විවිධ මාධ්‍ය භාවිතයෙන් ගෘහ අලංකරණ මෙන් ම උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ ද බිහි වේ.

- මැටි මාධ්‍යයෙන් පළමු පිළිස්සීම හෙවත් නිදුලතවු පිළිස්සීම (Bisque Firing) පමණක් කරන ලද ගෘහ භාණ්ඩ හතරක් නම් කරන්න.
- නිවසක ගෙවත්තේ පිහිටුවා ඇති පොකුණක් අසල තැබීමට සුදුසු උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කරන්න.
- පහත දක්වා ඇත්තේ මැටි භාණ්ඩ පිළිස්සීම සඳහා පරිහරණය කරනු ලබන දේශීය පෝරණුවක දළ සැලැස්මකි. එහි A, B, C, D වලින් දක්වා ඇති කොටස් නම් කරන්න.

