22 இலங்கையிலுள்ள சைவ ஆலயங்கள்

அ. விநாயகர் ஆலயம்

மாமாங்கப் பிள்ளையார் ஆலயம்

B»¯ Aø©Âh®

இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தின் மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து வடக்கே இரண்டு கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் மட்டக்களப்பு மாநகர சபையின் எல்லையில் அமிர்தகழி என்ற ஊரில் இவ்வாலயம் அமைந்துள்ளது. தென்னை, ஆல், அரசு, கொக்கட்டி, வேம்பு, குருந்து முதலிய மரங்கள் சூழ்ந்த மாமாங்கக்குளத்தின் கரையில் ஆலயம் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

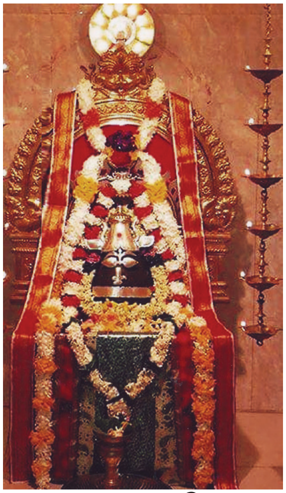
1. B»¯ Áµ»õÖ

மூர்த்தி,தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றும் முறையே அமையப்பெற்ற மாமாங்கப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் வரலாறு இராமாயண காலத்தோடு தொடர்புபட்டிருப்பதனை இங்கு வழக்கில் உள்ள ஐதீகக் கதைகள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. இராமர் சீதையை மீட்டுச்செல்லும் போது இவ்வழியால் வந்தது இங்கே தங்கினார் எனவும் அவர் சிவபூசையின் பொருட்டு மண்ணினால் பிசைந்த லிங்கத்தினை அமைத்து வழிபாடு செய்தார் எனவும் தனது பூசைக்குரிய நீரைப் பெறுவதற்காகத் தனது கோதண்டத்தினை நிலத்தில் ஊன்றிய போது புனித நீர் தோன்றியதாகவும் அதுவே இன்றைய மாமாங்கக் குளமாகக் காலப் போக்கில் சுருங்கியதாகவும் கூறப்படுகின்றது. அதேவேளை இராமன் வழிபடுவதற்காக அனுமானால் விந்திய மலையில் இருந்து சிவலிங்கம் கொண்டுவரப்பட்டதாகவும் அது காலம் தாழ்த்தி வந்தமையால் அதற்கும் பூசை இடம் பெற்று இவ்விரு லிங்கங்களும் மாமாங்கக் குளத்தில் புதைக்கப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

மற்றுமொரு ஐதீகக்கதையின்படி காசியிலிருந்து வந்தமுனிவர் ஒன்பது நதிகளின் தீர்த்தங்களை தனது கமண்டலத்தில் எடுத்து வந்ததாகவும் அத்தீர்த்தங்களை இங்குள்ள குளத்தில் விட்டு சிவலிங்கத்தினை வழிபட்டதாகவும் அவ்வாறு ஒன்பது மங்கைகளின் பெயரில் அமைந்த தீர்த்தம் கலக்கப் பெற்றமையால் இவ்வாலயத் தீர்த்தம் மாமாங்கத் (மகாமங்கை) தீர்த்தம் எனப் பெயர் பெறலாயிற்று. மட்டக்களப்பு மான்மியக்குறிப்பின்படி ஆடகசவுந்தரி என்னும் இளவரசி இத்

தீர்த்தத்தில் நீராடி தன்னிடமிருந்த குறைகளை நீக்கிக் கொண்டதாகக் குறிப்பிடப் படுகின்றது இவ்வாறு சிறப்பு வாய்ந்த ஆலயப்பகுதி காடுமண்டி சிறிது காலம் சன நடமாற்றம் அற்ற பகுதியாகக் காணப்பட்டபோது இங்கு வேட்டையாட வந்த வேடனொருவன் இப்பகுதியில் இளைப்பாறுகையில் அவனது கனவில் தோன்றிய இறைவன் தான் இருக்கும் இடத்தினைக் கனவுக்குறிப்பினூடாக உணர்த்தினார். அதன் பிரகாரம் முள்ளாலமரத்தடியில் அதன் வேர்களுக்கடியில் புதைந்திருந்த சிவலிங்கப் பெருமானுக்கு சிறிய ஆலயம் அமைப்பித்து வழிபட்டான். அதனால் இவ்இறைவனை **முள்ளாலிங்கர்** எனப் பிற்காலத்தில் அழைக்கலாயினர். இத்தகைய வரலாற்றுச் சிறப்புக்களைக் கொண்ட இவ்வாலயம் அந்நியர்களது ஆட்சிக்காலத்தில் அவர்களது அழிவில் நின்றும் தப்பிய ஆலயமாகக் கருதப்படுகின்றது.

2. B»¯ Aø©¨¦


மூலமூர்த்தி

கிழக்கு நோக்கியதாக அமைந்துள்ள இவ்வாலயம் அழகிய இரண்டடுக்கு விமானத்தை உடைய மூலஸ்தானத்தைக் கொண்டுள்ளது. மூலஸ்தானத்தில் முன்னர் சிவலிங்கமே காணப்பட்டது. எனினும் விநாயகர் அங்கியுடன் சிவலிங்கம் காட்சி தருவதால் அவ்வாலயத்தை மாமாங்கேச்சரம் என அழைத்தனர் ஆயினும் பிற்காலத்தில் சிவலிங்கத்தின் மீது விநாயகர் அங்கி அணியப் பெற்றுள்ளமையால் இவ்விறைவனை அடியவர்கள் மாமாங்கப் பிள்ளையார் என அன்பாக அழைக்கின்றனர். தற்போதைய ஆலய அமைப்பு 1880ஆம் ஆண்டு அமைக்கப் பெற்றது. இங்கு விஸ்வநாதர், விசாலாட்சி அம்மன், முருகன், துர்க்கை அம்மன், ஸ்ரீ ரங்கநாதர், மகாலெட்சுமி, தட்சணாமூர்த்தி, பாலகணபதி, நவக்கிரகங்கள் சண்டேஸ்வரர், வைரவர் ஆகிய பிரகார ஆலயங்களும் உண்டு. 1880, 1963, 1999, 2013 ஆகிய ஆண்டுகளில் கும்பாபிசேகங்கள் இடம் பெற்றன. ஆலயமுகப்பில் 1963இல் சிறிதாக அமைக்கப்பட்ட இராஜகோபுரம் நீக்கப்பட்டு அடியுள்ள அழகிய இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு 2013 ஆம் ஆண்டு குடமுழுக்கு பெற்றுள்ளது. இது மட்டக்களப்புப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஆலய இராஜகோபுரங்களுக்குள்ளே மிகவும் உயரமானதாகக் கருதப்படுகின்றது.

3. §ø\PÐ® ÂÇõUPÐ®

இங்கு தினமும் மூன்று காலப்பூசை இடம் பெறுகின்றது. ஆவணிச் சதுர்த்தி மார்கழிமாதப் பிள்ளையார் கதை என்பன சிறப்பாக இடம் பெறும் உற்சவங்களாகும். பிள்ளையார் கதையின் இறுதி நாளன்று கஜமுகா சங்காரமும் இடம் பெறுகின்றது. இவ்வாலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவம் ஆடிஅமாவாசையைத் தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு பத்து நாட்கள் இடம் பெறுகின்றன. கொடியேற்றத்துக்கான கொடிச்சீலை கொடியேற்றத்துக்கு முதல் நாள் கோட்டைமுனை ஸ்ரீ வீரகத்திப் பிள்ளையார்

ஆலயத்தில் இருந்து ஊர்வலமாக எடுத்துவரப்படுகின்றது. விநாயகர், சிவன், பார்வதி ஆகியோர் திருவிழாக்காலங்களில் ஒருமித்து உலாவருவர். சுவாமிக்குச் சாத்தப்படும் பட்டினை திருவிழா உபயக்காரர்கள் ஊர்வலமாக எடுத்துவந்து வழங்கும் நிகழ்வு இவ்வாலயத்துக்குரிய தனித்துவமான அம்சமாகக் காணப்படுகின்றது. தேர்த் திருவிழா அன்று இங்கு ஒரு தேர்வலம் வருகின்றது. இவ்வாலயத்தின் தீர்த்தத் திருவிழா ஆடி அமாவாசை அன்று இடம் பெறுவதால் பிதிர்க் கடன்களைச் செய்வதற்காக கிழக்கிலங்கையின் பல பிரதேசங்களில் இருந்தும் அடியவரகள் இங்கு ஒன்று கூடி மாங்கத் தீர்த்தத்தில் நீராடி தமது பிதிர்கடன்களை நிறைவேற்றுவர். வடக்கே கீரிமலைத் தீர்த்தமும் தெற்கே கொழும்பு களனிகங்கை முகத்துவாரத் தீர்த்தமும் முக்கியத்துவம் பெறுவதைப்போன்று கிழக் கிலங்கையில் சைவப் பெருமக்களால் இத் தீர்த்தம் புனிதமாகக் கருதப்படுகின்றது.

தீர்த்தம் ஆடும் காட்சி

4. ¡ ÀPÒ

இவ்வாலயத்தின் மீது காலத்துக்கு காலம் பல புலவர்கள் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர். வித்துவான் சரவணமுத்து அவர்களால் மாமாங்கேஸ்வரர் கீர்த்தனை, மாமாங்கேஸ்வரர் பதிகம் என்பனவும் செ.பூபாலபிள்ளை அவர்களால் மாமாங் கேஸ்வரர் பதிகம் புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களால் மாமாங்கேஸ்வரர் பதிகம், மண்டூர் பூ. சின்னையா அவர்களால் மாமாங்கப் பிள்ளையார் விருத்தம், தேவசேனாதிபதி சர்மா அவர்களால் அமிர்த நதி மாமாங்கேஸ்வரர் திருவூஞ்சல், செ.குணரெத்தினம் அவர்களால் ஸ்ரீ மாமாங்கப்பிள்ளையார் காவடிச் சிந்து என்பன பாடப்பட்டுள்ளன.

பாடச் சுருக்கம்

இலங்கையின் புராதன விநாயகர் ஆலயங்களில் ஒன்றாக மாமாங்கப் பிள்ளையார் ஆலயம் அமைகின்றது.

இவ்வாலயத்தின் ஆரம்பம் இராமாயண காலத்தோடு தொடர்புபட்டதாக அமைகின்றது.

இங்கு இடம் பெறும் தீர்த்தத் திருவிழா கிழக்கிலங்கை சைவ மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் வாய்ந்ததாக அமைகின்றது.

இவ்வாலயத்தின் மீது பல புலவர்கள் தமது பக்திப் பனுவல்களை யாத்துள்ளனர்.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மாமாங்கப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடும் ஐதீகக் கதை யாது ?

2. இவ்வாலயத்தின் தீர்த்தக் குளத்தை மாமாங்கத்தீர்த்தம் எனக் குறிப்பிடு வதற்கான காரணம் யாது ?

3. மாமாங்கஈச்சரம் மாமாங்கப்பிள்ளையார் ஆலயமாக மாறியதற்கான காரணம் யாது ?

4. இவ்வாலயத் தீர்த்த திருவிழாவின் சிறப்பு யாது ?

5. இவ்வாலயத்தின் மீது பாடப்பட்டுள்ள பக்தி இலக்கியங்கள் மூன்று குறிப்பிடுக.

செயற்பாடு

உங்கள் பிரதேசத்தில் உள்ள விநாயகர் ஆலயம் பற்றி மேல் வரும் தலைப்புக்களில் தகவல்களைத் திரட்டி அவை பற்றி வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

ஆ. சிவாலயம்

திருக்கேதீச்சரம்

இலங்கையில் தோன்றிய பஞ்ச ஈச்சரங்களில் ஒன்றாகத் திருக்கேதீச்சரம் அமைகின்றது.

B»¯ Aø©Âh®

திருக்கேதீச்சர ஆலயம் இலங்கையின் வடக்கு மாகாணத்தின் மன்னார் நகரிலிருந்து தென்திசையாக 10.5 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள மாதோட்டத் துறை முகத்தில் காணப்படுகின்றது. இவ் மாதோட்டம் (மாதித்த) இலங்கையின் பண்டைய துறைமுக நகரங்களில் ஒன்றாக முன்னர் விளங்கியது. இங்கு பாலாவிக் கரையிலே, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நிலங்கள் ஒன்றுசேரும் இயற்கை எழில்மிக்க இடத்தில் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இதற்கு அண்மையில் மல்வத்து ஓயா (அருவியாறு) கடலோடு கலக்கின்றது. இன்று இவ்விடம் இவ்வாலயத்தின் பெயரால் திருக்கேதீச்சரம் என அழைக்கப்படுகின்றது.

1. B»¯ Áµ»õÖ

மூர்த்தி,தலம்,தீர்த்தம் என்னும் மூன்றும் முறையே அமையப் பெற்ற திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களும் நீண்டதாக அமைகின்றது.

2. £ s øh¯ Áµ»õÖ

தட்சிணகைலாய மான்மியக் குறிப்பின் பிரகாரம் ஆதியில் நவக்கிரகங்களில் ஒன்றாகிய கேது பகவான் இங்கு எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை வழிபட்டு விமோசனம் பெற்றதாகவும், இவ்விறைவனை கேது வழிபட்டமையால் கேதீஸ்வரர் என்றும், ஆலயத்தை கேதீச்சரம் எனவும் அழைக்கும் மரபு உருவாயிற்று எனவும் கூறுவர். மயன் என்பவன் தேவதச்சன், அவனுடைய மகன் மகாதுவட்டா இவ்வாலயத்தை வழிபட்டமையால் இவ்விடம் **மகா துவட்டாபுரம்** என அழைக்கப்பட்டதாகவும் அதுவே இன்று மருவி மாதோட்டம், மாந்தை என அழைக்கப்படலாயிற்று. மயனது மகளும் இராவணனின் மனைவியுமாகிய மண்டோதரி இவ்வாலயத்தை வழிபட்டமை பற்றி தரம் 10 இல் கற்றுள்ளோம். மேலும் இராமன், அருச்சுனன், அகத்தியர் ஆகியோரும் கேதீஸ்வரநாதரை வழிபட்டதை மரபுக் கதைகள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது.

கி.மு ஆறாம் நூற்றாண்டில் இலங்கைக்கு வருகைதந்த விஜயன், மாதோட்டத்தில் விளங்கிய திருக்கேதீச்சர ஆலயத்தின் மீது வழிபாடு மேற்கொண்டான். என்பதனை போல். ஈ. பீரிஸ் என்னும் சரித்திர ஆராச்சியாளரது குறிப்புக்கள், மற்றும் யாழ்ப்பாண வைபவமாலை போன்றனவற்றின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. மேலும்

மகாவம்சக் குறிப்பின் படி விஜயனோடு வருகை தந்த உபதிசன் என்னும் பிராமணன் வழிபட்ட சிவாலயமாகவும் இவ்வாலயம் கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு விஜயனின் வருகைக்கு முன்னர் பொலிவுடன் விளங்கிய இவ்வாலயத்தை இலங்கையின் பூர்வீகக் குடியினராகிய இயக்கரும், நாகரும் வழிபட்டதாக அறியமுடிகின்றது. இராவணன் இயக்கர்களது வம்ச வழியில் வந்தவனாகக் கருதப்படுகின்றான். நாகர்கள் இவ் இறைவனை வழிபட்டதற்குச் சான்றாக நாகநாதன் என்ற பெயரும் திருக்கேதீச்சர நாதருக்கு இன்னமும் வழங்கப்படுகிறது.

கி.பி நான்காம் நூற்றாண்டிலே இலங்கையை ஆண்ட மேகவண்ண அபயன் என்னும் சிங்கள மன்னனது ஆட்சிக் காலத்தில் மாதோட்டத்தில் அமைந்திருந்த சிவாலயம் பற்றி தாடவம்சம் என்னும் நூலில் குறிப்புண்டு. இக்காலப் பகுதியில் சைவர்கள் மாத்திரமன்றி பௌத்தர்களும் இவ்வாலயத்தின் மீது பெருமதிப்பினைக் கொண்டு இருந்தனர். இதனை அநுராதபுரம், கதிர்காமம் முதலான இடங்களில் கிடைக்கப் பெற்ற கல்வெட்டுக் குறிப்புக்கள் நிரூபிக்கின்றன. அவற்றில் ‘‘புத்தகோயில்களுக்கு கொடுக்கும் நன்கொடைகளுக்கான சட்டங்களை மீறுவோர் மாதோட்டத்தில் பசுக் கொலை செய்ததை ஒத்த பாவங்களைப் பெறுவர்’’ எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

3. v¸•øÓP Î À ÷Pwa\µ®

7ஆம், 8ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த திருஞானசம்பந்தராலும், சுந்தரராலும் தேவாரப்பதிகங்கள் பாடப்பட்ட ஆலயம் இதுவாகும். ‘‘... கேடிலாத கேதீச்சரந் தொழுதெழக் கெடுமிடர் வினைதானே’’. என சம்பந்தரும், ‘‘....பாலாவியின் கரைமேல் திடமாக உறைகின்றான் கேதீச்சரத்தானே’’ என சுந்தரரும் தமது பதிகங்களில் இத் தலத்தினது மகிமைகளைப் பாடியுள்ளனர். மேலும் அப்பர் சுவாமிகளது திருவீழிமிழலைப் பதிகத்திலும் மாணிக்கவாசகரது திருவாசகப் பாடல்கள் இரண்டிலும் சேக்கிழாரது பெரிய புராணத்தின் இரு பாடல்களிலும் இவ்வாலயம் பற்றிய குறிப்புகள் உண்டு.

4. uª Ì ©ßÚºP Í x Bm] ° À ÷Pwa\µ®

இலங்கையில் சோழமன்னர்களது ஆட்சி நிலவிய காலப்பகுதியில் திருக்கேதீஸ்வரம் உன்னத நிலையில் விளங்கியதை இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட இரு கல்வெட்டுக்கள் மற்றும் ஊர்காவற்றுறைக் கடற்கோட்டையில் இருந்து பெறப்பட்ட இராஜேந்திர சோழன் காலத்துக் கல்வெட்டு என்பனவற்றின் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. அவற்றின் பிரகாரம் சோழப்பிரதிநிதியாகிய தாழிக் குமரனால் இவ்வாலயம் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு அது ராஜராஜேஸ்வரம் என அழைக்கப்பட்டதாகவும், மாதோட்டம் இராஜராஜபுரம் என அழைக்கப்பட்டதாகவும் அறிய முடிகின்றது. மேலும் அதன் நிர்வாகப்பிரிவு அருண்மொழித்தேவ வளநாடு என பெயரிடப்பட்டு அழைக்கப்பட்டது. இங்கு வைகாசி விசாகத்தில் தீர்த்த திருவிழா வரக் கூடியதாக ஏழு நாட்கள் திருவிழாக்கள் இடம் பெற்றதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

மற்றைய கல்வெட்டுக்களின் குறிப்பின் படி, திருவிராமேஸ்வரம் என்னும் மற்றொரு ஆலயம் இங்கு காணப்பட்டதாகவும் அதற்கு நந்தா விளக்கெரிப்பதற்காக சிறுகுளத்தூர் உடையவன் தானங்கள் வழங்கியதாகவும் குறிப்பிடுகின்றது. மேலும் ஜயங்கொண்ட மூவேந்த வேளாளர் என்பவனும் இங்கு திருப்பணிகள் மேற்கொண்டதாக இக் கல்வெட்டுக்கள் விபரிக்கின்றன. சிதம்பரத்தில் உள்ள கல்வெட்டுக் குறிப்பின்படி 12ஆம் நூற்றாண்டில் இவ்வாலயம் சுந்தரபாண்டியன் என்னும் பாண்டிய மன்னனால் பாண்டிய சிற்பமுறையில் திருப்பிக் கட்டப்பட்டதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. மேலும் இவ்வாலயம் யாழ்ப்பாண மன்னர்களாலும், வன்னி சிற்றரசர்களாலும் போர்த்துக் கேயர் வரும் வரை போசிக்கப்பட்டதாகவும் அறிய முடிகின்றது.

5. ÷£õºzxU÷P¯º Bm]°À ÷Pwa\µ®

1585ஆம் ஆண்டில் இவ்வாலயம் போர்த்துக்கேயரால் அழிக்கப்பட்டு, அங்கிருந்த செல்வங்கள் சூறையாடப்பட்டன. போர்த்துக்கேய வரலாற்றாசிரியராகிய குவேறோஸ் தனது நூலில் இப்பகுதியில் ஒளித்து வைக்கப்பட்ட 20 சைவ விக்கிரகங்கள் உருக்கப்பட்டு அவை மணிகளாக வார்க்கப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இடிக்கப்பட்ட ஆலயக் கற்கள் கோட்டைகள் கட்டப் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஊர்காவற்றுறைக் கோட்டையில் இருந்து கண்டெடுக்கப்பட்ட இவ்வாலயத்துக்குரிய கல்வெட்டு இதனை நிரூபிக்கின்றது. பிரித்தானிய அதிகாரிகள் இவ்வாலயம் இராமேஸ்வரத்துக்கு இணையான ஆலயமாகக் காணப்பட்டதாகத் தமது குறிப்புக்களில் விபரித்துள்ளனர்.

6. ¦v¯ B»¯® Aø©¨¦

16ஆம் நூற்றாண்டில் அழிவுற்ற இவ்வாலயம் 19ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான சுமார் 300ஆண்டுகள் அழிவுற்ற நிலையில் காணப்பட்டது. ஈழத்துச் சைவர்களின் விடிவெள்ளியாகத் தோன்றிய ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் ''மன்னாருக்கு சமீபத்திலுள்ள மாதோட்டத்திலே திருக்கேதீஸ்வரம் என்னும் தேன் பொந்து ஒன்று உள்ளது. அங்கு மருந்து ஒன்று மறைந்து இருக்கின்றது, அதனைச் சென்றடையுங்கள்'' என்று சைவ

புராதன மகாலிங்கம்

புராதன பல்லவர் கால நந்தி

புராதன சோழர் கால சோமாஸ்கந்தர்

உலகிற்கு ஓர் விஞ்ஞாபனம் விடுத்தார். நாவலர் இறையடியெய்தி 14 ஆண்டுகள் கழிந்ததன் பின்னர், மு.பசுபதிச் செட்டியார் முதலான சைவப் பெரியார்களின்

பெருமுயற்சியால் 1894ஆம் ஆண்டு பண்டைய கோயில் இருந்த இடம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. புதை பொருள் செல்வங்களாக இருந்த புராதன மகாலிங்கம், விநாயகர், பல்லவர்கால மகா நந்தி,சோழர் கால சோமாஸ்கந்தர் என்பன கிடைக்கப் பெற்றன. இங்கு பெறப்பட்ட மகாலிங்கம் இலங்கையில் உள்ள மகாலிங்கங்கள் எல்லாவற்றையும்விட அளவில் மிக பெரியதாக அமைந்ததோடு அது புராதன ஆலயத்தின் பிரமாண்டமான அமைப்பினை வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

புதிய ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு 1903ஆம் ஆண்டு முதலாவது குடமுழுக்கு இடம் பெற்றது. மேலும் 1921, 1952, 1960, 1976, ஆகிய ஆண்டுகளிலும் குடமுழுக்குக்கள் இடம் பெற்றன. 1990ஆம் ஆண்டு முதல் 2003ஆம் ஆண்டு வரையிலான 13 ஆண்டுகள் நாட்டில் நிலவிய அசாதாரண நிலைமை காரணமாக இவ்வாலயத்தில் எவ்வித பூசை வழிபாடுகளுமின்றி அது பாழடைந்த நிலையில் காணப்பட்டது. அது மீண்டும் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு 2003ஆம் ஆண்டு குடமுழுக்குச் செய்யப்பட்டது.

7. B»¯ Aø©¨¦

இவ்வாலயத்தின் அமைப்பானது ஆகமவிதிக்கமைய அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது பாலாவித் தீர்த்தக்கரைக்கு வடபால் அமைந்துள்ளது. இங்கு எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை கேதீஸ்வரர் எனவும் அம்பாளை கௌரி அம்பாள் எனவும் அழைக்கின்றனர். சுவாமி சந்நிதி கிழக்கு நோக்கியதாகவும் அம்பாள் சந்நிதி தெற்குத் திசையில் பாலாவித் தீர்த்தக்கரையை நோக்கியதாகவும் அமைந்துள்ளது. இவை கருங்கற்களினால் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. 2012 ஆம் ஆண்டு முதல் மகா மண்டபமும் திருச்சுற்று மண்டபமும். கருங்கற்களினால் அமைக்கும் பொருட்டு இந்திய மத்திய அரசினால் நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளன. அதற்கான கருங்கற் சிற்பங்கள் மாமல்ல புரத்தில் இருந்து தருவிக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறு இந்திய மத்திய அரசினால் இந்து சமய நடவடிக்கைகளின் பொருட்டு நிதியுதவி பெறப்பட்ட நமது நாட்டின் ஒரே ஒரு இந்து ஆலயமாகவும் இவ்வாலயம் விளங்குகின்றது.

திருக்கேதீச்சர கருவறை

இங்கு நான்கு பிரகாரங்கள் காணப்படுகின்றன. முதலாம் பிரகாரம் கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மற்றும் மகா மண்டபத்தைச் சுற்றிச் செல்லும். இரண்டாம் பிரகாரத்தில் முறையே சூரியன், கேதுபகவான், சமயகுரவர் நால்வர், சேக்கிழாரும் இராஜராஜ சோழனும், சந்தானகுரவர், திருமுறைகள் அறை, அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்கள், விநாயகர்,சோழர் கால சோமஸ்கந்தர், மகாவிஷ்ணு, புராதன மகாலிங்கம், பஞ்சலிங்கங்கள், மகாலட்சுமி, சுப்ரமணியர், ஆறுமுகசுவாமி, பள்ளியறை, நடராஜர், நவக்கிரகங்கள், சனீஸ்வரன், வைரவர், சந்திரன் ஆகிய திருமூர்த்தங்கள் தனித்தனியே

பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. மூன்றாம் பிரகாரத்தில் சுவாமி, அம்பாள் சந்நிதிகளின் வாயில்களில் அழகிய இராஜகோபுரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சுவாமியின் இராஜகோபுரத்தின் இருமருங்கிலும் துவார கணபதி, துவார சுப்ரமணியர் ஆகியோரின் ஆலயங்கள் விளங்குகின்றன. இராஜகோபுரத்தின் முன்னே புராதன பல்லவர் கால மகா நந்தி நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதன் வடக்கு திசையில் வசந்த மண்டபம் காணப்படுகின்றது. நான்காம் பிரகாரம் தேரோடும் திருவீதியாகக் காணப்படுகின்றது. அதன் எல்லைப்புறத்தில் திருஞான சம்மந்தர்மடம், அந்தணர்விடுதி, மகா சிவராத்திரி மடம், திருவாசகமடம், சிவனருள் இல்லம், நந்தவனம் என்பன அமைந்துள்ளன. இவ்வாலயத்தை சூழ 1990ஆம் ஆண்டில் 22 மடங்கள் காணப்பட்டன. அவற்றில் தற்போது 08 மடங்கள் மாத்திரமே மீளப்புனரமைக்கப்பட்டு சிவனடியார்களுக்குச் சேவை செய்கின்றன. திருநந்தவனத்திலே தலவிருட்சமாகிய வன்னிமரம் காணப்படுகின்றது. அங்கு உருத்திராக்கம், வில்வம், திருக்கொன்றை முதலான சிவ விருட்சங்கள் காணப்படுகின்றன.

தலவிருட்சம் வன்னிமரம்

8. §ø\PÐ® ÂÇõUPÐ®

புராதன வரலாற்றுச் சிறப்புக்களைக் கொண்ட இவ்வாலயத்தில் இடம் பெறுகின்ற பூசைகளும் விழாக்களும் உயர்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன. இக்கோவிலில் தினமும் ஆறு காலப் பூசைகள் இடம் பெறுகின்றன. அவற்றோடு கோமாதா பூசை, திருமறைப்பூசை என்பனவும் இங்கு இடம்பெறும் விசேட பூசைகளாகும். திருமறைப்பூசை, திருமுறைகளையும் வேத ஆகமங்களையும் புனித நூல்களாகப் பேணிப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் இடம் பெறுகின்றது. இது இலங்கையில் வேறெங்கும் காணமுடியாத இவ்வாலயத்துக்கே உரித்தான சிறப்புப் பூசையாகக் காணப்படுகின்றது.

இங்கு இடம் பெறும் விசேட உற்சவங்களில் மகா சிவராத்திரி முதன்மையானது. அதில் கலந்து கொள்வதற்காக அன்றைய தினம் நாடெங்கினுமிருந்து அடியவர்கள் வருகைதருவர். அன்று இரவு இடம் பெறும் நான்கு சாமப் பூசைகளும் உன்னதமானவையாக விளங்குகின்றன. அடியவர்கள் பாலாவித் தீர்த்தத்தில் நீராடி, தீர்த்தக் குடங்களை தமது தலையில் சுமந்த வண்ணம் நீண்ட வரிசையில் சென்று, புராதன மகாலிங்கருக்குத் தமது கைகளினாலேயே அபிசேகம் செய்வர். இப் பாக்கியம் வேறெந்த ஆலயத்திலும் கிடைக்கப் பெறாத ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றது.

பாலாவித் தீர்த்தம்

இவ்வாலயத்தின் பிரம்மோற்சவம் வைகாசி விசாகத்தைத் தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு பத்து நாட்கள் இடம்பெறும். அவற்றுள் பிட்சாடனர் உற்சவம், திருக்கல்யாணம், சப்பறம், வேட்டைத்திருவிழா, பக்தோற்சவம், மௌனஉற்சவம் என்பன சிறப்பான உற்சவங்களாக அமைகின்றன. இவற்றுள் தேருக்கு முதல் நாள் இடம்பெறும் பக்தோற்சவம் நடைபெறும். சந்திரசேகரர் நடுவே இடம் பெற அவருக்குக் கீழே அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களும், மாணிக்கவாசகரும், மற்றும் நம்பியாண்டார் நம்பியும், சேக்கிழாரும், இராஜராஜசோழனும் எழுந்தருளும் காட்சி காண்போரை மெய்சிலிர்க்கவைக்கும். அடியவர்கள் அனைவரும் திருமுறைப்பாடல்களைப் பாடியவண்ணம் பக்திப்பரவசத்தில் லயித்து இருப்பர்.

இங்கு தேர்த் திருவிழா அன்று பஞ்சரதங்கள் பவனி வருகின்றன. தேருக்கு எழுந்தருளும் சோமஸ்கந்தரது அழகு ஈடிணையற்றது. இது உலகிலேயே மிகப் பெரிய சோமஸ்கந்த முகூர்த்தமாகக் கருதப்படுகின்றது. வைகாசி விசாகத்தன்று பாலாவித் தீர்த்தக்கரையில் தீர்த்தமாடுவதற்காகப் பஞ்ச மூர்த்திகள் எழுந்தருளுவர். இவ்வாலயத்தின் பிரம்மோற்ச வத்தை நமது நாட்டிலிலுள்ள முன்னணி இந்துப்பாடசாலைகள் தமது உபயமாக நடாத்துவது வேறெந்த ஆலயத்திலும் காண முடியாத தனிச்சிறப்பாகும்.

பஞ்சரத பவனி

9. ¡ ÀPÒ

இவ்வாலயத்தின் வரலாறு பற்றிக்கூறும் நூல்கள் தட்சிணகைலாச மாண்மியம், மாந்தைப்பள்ளு என்பனவாகும். நயினை க. இராமச்சந்திரன் அவர்கள் பாடிய திருக்கேதீச்சர நாதர் பதிகம், கொக்குவில் த குமாரசாமிப்பிள்ளை அவர்கள் பாடிய திருக்கேதீச்சர நாதர் ஊஞ்சல், அச்சுவேலி ச.கு வைத்தீஸ்வரக்குருக்கள் அவர்கள் பாடிய திருக்கேதீச்சர புராணம், புங்குடுதீவு பேராசான் சி.இ.சதாசிவம்பிள்ளை அவர்கள் பாடிய திருக்கேதீச்சர நாதர் கிள்ளை விடுதூது, திருக்கேதீச்சரத்து கௌரிநாயகி பிள்ளைத் தமிழ் என்பன பிற்காலத்தில் எழுந்த நூல்களாகும்.

பாடச் சுருக்கம்

இலங்கையின் புராதன பஞ்ச ஈச்சரங்களில் ஒன்றாக திருக்கேதீச்சரம் அமைகின்றது.

புராண இதிகாசக் கதைகளில் இவ்வாலயத்தின் பண்டைய சிறப்புக்கள் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாலயம் சோழ,பாண்டிய மற்றும் ஈழத்து மன்னர்களது நல்லாதரவைக் காலத்துக் காலம் பெற்றுப் பெருவளர்ச்சி பெற்றுள்ளது.

அந்நியர்களது ஆட்சியில் அழிவுற்ற ஆலயம் மீண்டும் அவர்களது காலத்தின் இறுதிப் பகுதியில் பல சைவப் பெரியார்களது பெருமுயற்சியால் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டது.

இந்திய ஆலயங்களுக்கு ஈடாக இதன் ஆலய அமைப்புக் காணப்படுகின்றது.

இங்கு இடம் பெறுகின்ற உற்வசவங்கள் தனித்துவமான சிறப்புக்கள் பலவற்றைக் கொண்டனவாக அமைகின்றன.

பல பக்தி இலக்கியங்கள் இவ்வாலயத்தின் மீது பாடப்பட்டுள்ளன.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1.புராதன காலத்தில் திருக்கேதீச்சரப் பெருமானை வழிபட்டவர்கள் யாவர்?

2.சோழமன்னர்களது காலப்பகுதியில் இவ்வாலயம் எவ்வாறு சிறப்பெய்தி இருந்தது?;

3.இவ்வாலயத்தின் மீள்புனருத்தாரணத்துக்கு வழிவகுத்த சைவப் பெரியார்கள் யாவர்?

4.இவ்வாலயத்துக்கே உரித்தான தனித்துவம் வாய்ந்த உற்சவங்கள் யாவை?

5.இவ்வாலயத்தின் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், தலவிருட்சம் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடுக.

செயற்பாடு

திருஞானசம்பந்தரும், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரும் பாடிய திருக்கேதீச்சரப் பதிகங்களில் திருக்கேதீச்சரத்தின் சிறப்புக்கள் எவ்வாறு விபரிக்கப்பட்டுள்ளன என்பது பற்றி 250 சொற்களில் கட்டுரை ஒன்று வரைக.

இ. அம்மன் ஆலயம்

வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் ஆலயம்

1. B»¯ Aø©Âh®

இலங்கையின் வடக்கு மாகாணத்தின் முல்லைத்தீவு நகரிலிருந்து மேற்குத்திசையாக 10.5 கிலோமீற்றர் தூரத்தில், வற்றாப்பளை என்னும் அழகிய கிராமம் அமைந்துள்ளது. அதன் கிழக்குத் திசையில் நந்திக் கடற்கரையும், ஏனையதிசைகள், வயல்வெளிகளாலும் சூழப்பட்டுள்ளன. இங்கு பனிச்சை, வேம்பு, பாலை, முதுரை, வீரை முதலிய மரங்கள் சோலையாக சூழப்பெற்ற எழில் மிக்க இடத்தில் கண்ணகி அம்மனின் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

2. B»¯ Áµ»õÖ

வன்னிப் பிரதேசத்தின் தாய்த் தெய்வமாகப் போற்றப்படும் வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மனின் வரலாறும் வன்னிப் பிரதேச வரலாற்றோடு பின்னிப் பிணைந்ததாக அமைகின்றது. அதன் பிரகாரம் இவ்வாலயத்தின் வரலாறும் நீண்டதாக அமைகின்றது.இங்கு நிலவுகின்ற ஐதீகக் கதைகள்,மற்றும் கண்ணகி அம்மன் பள்ளுப் பாடல், சிலம்பு கூறல் காவியம் என்பவற்றின் அடிப்படையில் இதன் வரலாற்றை நோக்க முடிகின்றது. கண்ணகி அம்மன் பள்ளுப் பாடலின் படி கண்ணகி மதுரையை எரித்து விட்டு ஈழம் வந்து, பத்து இடங்களில் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அமர்ந்து தனது சீற்றத்தைத் தணித்துக் கொண்டதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

அங்கணம்மைக் கடவை செட்டிபுல மச்சூழ்
ஆனதொரு வற்றாப்பளை மீதுறைந் தாய் ...

என்ற கண்ணகி அம்மன் பள்ளுப் பாடல் குறிப்பின் படி, பத்தாவது இடமாகிய இவ் வற்றாப்பளையில் தங்கி தனது சீற்றத்தை தணித்துக் கொண்டதாக குறிப்பிடுகின்றது. அவ்வாறு பத்தாவதாக இருந்த இடமே பத்தாம்பளை எனப்பெயர் பெற்றுப் பின்னர் வற்றாப்பளை என மருவியது என்பர்.

ஆலயத்தின் தோற்றம் பற்றி இங்கு காணப்படுகின்ற ஐதீகக் கதை மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. முன்னொரு காலத்தில் இவ் வற்றாப்பளையின் நந்திக் கடற்கரை ஓரத்தில் அமைந்துள்ள வயல் வெளியில் மாடுகளை மேய்ப்பதற்காக இடையர்கள் செல்வது வழக்கம். வழக்கம் போல மாடுகளை மேய்க்கின்ற இடைச் சிறுவர்கள் தமது மாடுகளை மேயவிட்டு மண்ணிலே கோயில் கட்டி விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அவ்வேளையில் அவர்களருகே வயது முதிர்ந்த மூதாட்டியொருவர் மிக்க களைப்புடன் வந்தார். அவர்மீது இரக்கம் கொண்ட சிறுவர்கள் அருகில் உள்ள வேப்பமரத்தடியில்

உழவுக் கலப்பைக்கு வெட்டியுள்ள வேப்பம்படவாளுக்கு (வேப்பம் குற்றி) மேல் இருத்தினர். 'எனக்குப் பசிக்கிறது' என பாட்டி கேட்டவுடன் பசுக்களில் பாலைக் கறந்து பொங்கல் செய்து விடத்தல் இலையில் தட்டு செய்து பொங்கல் படைத்தனர்.

சிறுவர்கள் மூதாட்டிக்கு பொங்கல் படைத்தல்

ஆச்சி உப்பு நீரில் விளக்கெரிக்குமாறு கூற, நந்திக் கடலில் இருந்து உவர்நீரைப் பெற்று விளக்கும் எரித்தனர். பொங்கலை உண்டு களைப்பு நீங்கிய மூதாட்டி தன் தலையில் உள்ள பேன்களை எடுத்து விடுமாறு சிறுவர்களை வேண்ட சிறுவர்கள் அவரது தலைமயிரை விரித்துப் பார்த்த போது பல கண்கள் இருப்பதைக் கண்டு பயந்தார்கள். அப்போது மூதாட்டி ''தான் சோழ நாட்டினள் (கண்ணகி) எனவும் தன்னை வைகாசி விசாக நன்னாளில் பொங்கலிட்டு வழிபடுமாறும்'' வேண்டி மறைந்தாள். இதனை சிறுவர்கள் ஊர்மக்களுக்கு தெரியப்படுத்தினர். ஊர்மக்கள் வந்து பார்த்தபோது மூதாட்டி இருந்த இடத்தில் பட்டுப்போன வேப்பம் படவாள் தழைத்திருந்ததைக் கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்தனர். அவ்விடத்தில் ஆலயம் அமைத்து வழிபட்டு வரலாயினர்.

கி. பி 13 ஆம் நூற்றாண்டில் தோற்றம் பெற்ற வன்னிப் பெரு நிலக் கிழார்களாலும், வன்னிக் குறு நில மன்னர்களாலும் இவ்வாலயம் வழிபடப்பட்டதாக அறிய முடிகின்றது. சின்ன வன்னியன் என்னும் மன்னன் நெல் வயல்களைத் தானமாக வழங்கியதாகவும் அறிய முடிகின்றது. இவர்கள் பொங்கல் கிரியைகளைச் சிறப்பாக நெறிப்படுத்தி ஆற்றியதோடு அவற்றுக்கு வேண்டிய பொருள் மற்றும் உதவிகளை வழங்கினர். பொங்கல் கிரியையில் பூசாரியாரோடு, நோற்புக்காரர் என்னும் தொண்டு செய்யும் பணியாளர்கள் அக்காலத்தில் நிலவிய குடிமக்களில் இருந்து தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் ஆரம்ப காலத்தில் இவ்வாலயம் இப்பிரதேசத்தில் புகழ்பெற்ற ஆலமாக விளங்கியது. நெவில் என்னும் ஆங்கிலேய தளபதி இவ்வாலயத்தை அழிக்க வந்தபோது ஆலயப் பூசாரிக்கும் அவனுக்குமிடையே வாக்கு வாதம் ஏற்பட்டது. ஈற்றில் இங்கு நின்ற பனிச்சை மரம் தனது காய்களை நெவில் மீது வீசி ஆலயத்தை அழிக்க விடாது தடுத்தது. இவ் அற்புத வரலாற்றை ஆலயத்தில் இன்றும் படிக்கப்படும் பனிச்சை ஆடிய சிந்து மூலம் அறிய முடிகின்றது. மதுரையில் இருந்து இங்கு வந்த பொற் கொல்லர் ஒருவர் வற்றாப்பளையில் தங்கி அம்மனை வழிபட்டதாகவும் அவர் அம்மனின் புனிதப் பொருட்களாகிய வெள்ளிப்பிரம்பு, சிலம்பு, அம்மனை காய்கள், உடுக்கு என்பனவற்றை வழங்கியதாகவும் அறியமுடிகின்றது. அவை இன்றும் ஆலயத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்துப் பேணப்படுகின்றன.

பனிச்சை மரம் காய்களை நெவில் மீது வீசுதல்

மேலும் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வருகை தந்த கண்ணகி அம்மனின் பக்தராகிய பக்தஞானி என்பவர் கண்ணகி அம்மனின் பொங்கல் கிரியைகளுக்குரிய பத்ததிகளை வழங்கி அவற்றை எவ்வாறு மேற்கொள்ள வேண்டும் என நெறிப்படுத்தினார். அதன் பிரகாரமே இன்று வரையும் பொங்கல் கிரியைகள் இடம் பெறுகின்றன. மேலும் சிலம்பு கூறல் என்னும் ஏட்டுப் பிரதியும் இன்றளவும் பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆகமம்சாரா முறையில் அமையப்பெற்ற ஆலயம் 19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் ஆகமமுறையில் கட்டப்பெற்ற பெருங் கோயிலாக மாற்றப்பட்டது. அதற்கு 1968, 1978, 2003, 2011 ஆகிய ஆண்டுகளில் குடமுழுக்கும் இடம் பெற்றமை நினைவு கூறத்தக்கது.

3. B»¯ Aø©¨¦

கிழக்கே நந்திக் கடலை நோக்கியதாக இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கருவறையில் ஆகம விதிக்கமையக் கண்ணகியை உமையம்மனாகப் பிரதிஷ்டை செய்துள்ளனர். எழிலார்ந்த இரண்டு தள விமானம் இங்கு காணப்படுகின்றது. மூன்று திருவீதிகள் இங்கு உண்டு. முதலாம் திருவீதியில் விநாயகர், நாகதம்பிரான், சண்டேஸ்வரர், வைரவர், ஆகிய பிரகார ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. இரண்டாம் திருவீதியில் பொங்கல் அம்மன் ஆலயம் காணப்படுகின்றது. இவ்வாலயத்திலேயே அடியவர்கள் தமது பொங்கலை மடையாகப்பரவித் தமது பொங்கல் நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றுவர். மூன்றாம் திருவீதியில் அழகிய இராஜகோபுரம் 2011ஆம் ஆண்டு முதல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எழிலார்ந்த கண்ணகி அம்மனின் வரலாற்றுச் சிற்பங்கள் ஆலய விமானத்திலும் இராஜகோபுரத்திலும் தென்னிந்திய சிற்பிகளால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. 2015ஆம் ஆண்டு முதல் ஆலய கருவறையைக் கருங்கற்களால் வடிவமைக்கும் பொருட்டு அதற்கான சிற்பத்தூண்கள் தென்னிந்தியாவின் மாமல்ல புரத்திலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டுள்ளன.

4. §ø\PÐ® ÂÇõUPÐ®

இவ்வாலயத்தில் இடம்பெறும் பூசைகள் ஆகமம் சார்ந்த முறைமையிலும் ஆகமம் சாராத முறைமையிலும் இடம் பெறுகின்றன. தினமும் மூன்று வேளை பூசை சிறப்பாக இடம் பெறுகின்றது. விசேடமாக வாரந்தோறும் திங்கட்கிழமைகளில் பூசைகள் இடம் பெறுகின்றன. மேலும் பங்குனி மாதத்தில் வரும் திங்கட்கிழமைகளில் விசேட அபிசேக ஆராதனைகள் இடம் பெற்று இறுதிப் பங்குனித் திங்கள் அன்று அம்மன் மஞ்சத்தில் ஊலாவரும் திருக்காட்சியும் இடம் பெறும். இது போன்று கார்த்திகை மாதத்தில் வருகின்ற திங்கட்கிழமைகளிலும் விசேட வழிபாடுகள் இடம் பெறும்.

மஞ்சம்

இவ்வாலயத்தில் இடம் பெறும் சிறப்பான வருடாந்தப் பெருவிழாவாக வைகாசிப் பொங்கல் காணப்படுகின்றது.

இப் பொங்கல் சடங்குகள் ஆகமம் சாராத முறைமையில் இடம் பெறுவதோடு அவை பழமைவாய்ந்த பாரம்பரிய அம்சங்கள் இன்றளவுவரையும் பேணப்படுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இப்பொங்கல் சடங்குகள் பூசாரியார் தலைமையில் இடம்பெறும். அவருக்கு உதவியாக ஐயர் மற்றும் பொங்கல் பத்ததியில் குறிப்பிடப்படும் சமூகத்தவரும் இடம்பெறுவர். இவர்களை நோற்புக்காரர் என அழைப்பர். இவர்களால் மேற்கொள்ளப்படும் வைகாசிப் பொங்கல் சடங்குகள் பின்வரும் ஒழுங்கு முறையில் இடம்பெறுகின்றன.

5. £g\õ[P® B Í À

சித்திரை வருடப்பிறப்பன்று பொங்கல் கிரியைகளை மேற் கொள்ளும் பூசாரியார் மற்றும் கோவிலுடன் தொடர்புடைய பெரியவர்கள் ஒன்று கூடிய அவையிலே அவ்வருடத்துக்குரிய பஞ்சாங்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாக்குத் தெண்டுதல், தீர்த்தமெடுத்தல், வைகாசிப் பொங்கல் ஆகியவற்றுக்கான நாட்கள் குறிக்கப்படும். பூரணையும் விசாகமும் கூடிய ஒரு திங்கட்கிழமையன்று அல்லது பூரணைக்கும் விசாகத்துக்கும் அண்மித்த திங்கட்கிழமையன்று வரக்கூடியதாக பொங்கலுக்கான நாட்குறிக்கப்படும்.

6.£õUSz öu s hÀ

வைகாசிப் பொங்கல் இடம்பெறுவதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன் பாக்குத் தெண்டல் என்னும் நிகழ்வு இடம்பெறும். அது முற்காலத்தில் பொங்கலுக்கு தேவையான நெல்லை உவந்தளித்த குடும்பங்களின் வாரிசுகளிடம் இருந்து மஞ்சள், வெற்றிலை, பாக்கு என்பனவற்றைப் பெறும் நிகழ்வாகும். அத்தோடு பொங்கல் தினம் பற்றி ஊர்மக்களுக்குத் தெரிவிக்கும் சடங்காகவும் இது அமைகின்றது.

7. w°zuö©kzuÀ

பாக்குத் தெண்டல் சடங்குக்கு இடம்பெற்ற திங்கட்கிழமைக்கு அடுத்த திங்கட்கிழமை

தீர்த்தம் எடுத்தல்

தீர்த்தம் எடுத்தல் என்னும் நிகழ்வு இடம் பெறும். அன்றைய தினம் பொங்கல் கிரியைகளுக்குரிய ஆரம்ப சடங்குகள் இடம் பெறும் ஆலயமாகிய காட்டு விநாயகர் ஆலயத்தில் பூசைகள் இடம்பெறும். அதனைத் தொடர்ந்து நண்பகலின் பின்னர் பாக்குத் தெண்டல் சடங்கினை மேற்கொண்டவர் தனது வாயை வெள்ளைத்துணியால் கட்டி தீர்த்தம் எடுப்பதற்கான வெண்கலப்பானையை தனது தோளில் சுமந்துவர பூசாரியார் உள்ளிட்ட அடியவர்கள் அவரைச் சூழ்ந்துவர அவர்கள் சிலாவத்துறை கடலில் தீர்த்தமெடுத்தலுக்காகச் செல்வர். கடலில் தீர்த்தக் குடத்துடன் தோளளவு நீர்மட்டத்தில் இறங்கி நிற்கும் போது அலைகள் வந்து கடல் நீர் குடத்தினுள் நிரம்பிய பின்னர் கரையேறுவர். ஆரம்ப காலத்தில் பொங்கல் உற்சவத்துக்குரிய தீபத்தை எரிப்பதற்கான நீர் நந்திக் கடலில் இருந்தே பெறப்பட்டது. பின்னர் பக்தஞானியாரது பத்ததி

முறைகளின்படி சிலாவத்துறை தீர்த்தக் கரைக்கு மாற்றப்பட்டது. இவ்வாறு கடல் நீரில் எடுக்கப்பட்ட தீர்த்தம் ஆலயத்துக்கு அண்மையில் உள்ள முள்ளியவளை காட்டா விநாயகர் ஆலயத்துக்கு ஊர்வலமாக எடுத்து வரப்படும். அவ்வாறு தீர்த்தக்குடம் வரும்வழியில் நிறைகுடங்கள் வைத்து கண்ணகி அம்மனே வீதியுலாவருவதாகக் கருதி அடியவர்கள் பயபக்தியுடன் வழிபட்டு நிற்பர்.

8. PhÀ }›À w£÷©ØÖuÀ

அன்றைய தினத்தில் இருந்து அடுத்த ஞாயிற்றுக்கிழமை வரை காட்டா விநாயகர்ஆலயத்தில் சிறிய மண் கலயத்துள் உவர் நீர் விடப்பட்டு அதனுள்ளே துணியில் ஆக்கிய திரியினை அதன் நடுப்பாகம் உவர்நீரில் பதியும்படியாக வைத்து பின்னர் தலைப்பு பகுதியை பானையின் வாயில் வைத்து தீபம் எரிக்கப்படும். இவ்வாறு உவர் நீரில் விளக்கெரிவது அம்பிகையின் அருட் திறனாகக் காணப்படுவதோடு இது வேறெங்கும் காணமுடியாத அற்புதமாகவும் விளங்குகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து அங்கு சிலம்பு கூறல் என்னும் ஏட்டில் உள்ள காவியம் படிக்கப்படும்.

கடல் நீரில் தீபமேற்றுதல்

9. ©øh¨£s h® ö\À¾uÀ

இறுதி நாள் வைகாசி விசாகத்தன்று அதிகாலை காட்டா விநாயகர்ஆலயத்தில் இருந்து வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தை நோக்கி பொங்கல் கிரியைகளுக்குரிய மடைப்பண்டங்கள் எடுத்து வரப்படும். மடைக்குரிய பொருட்களாகிய வளந்து (பொங்கல் பானை), அரிசி, வெற்றிலை, பாக்கு, வாழைக்குலைகள் மற்றும் தீர்த்தக் குடம், அம்மனது புனித சின்னங்களும் சுமந்துவரப்படும்.

10. øÁPõ]z v[PÒ ö£õ[PÀ \h[SPÒ

வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் வைகாசித்திங்கள் அதிகாலை தொடக்கம் மறுநாள் அதிகாலை வரை பொங்கல் சடங்குகள் பக்தி பூர்வமாக இடம்பெறுகின்றன. அவை பின்வரும் சடங்கு ஒழுங்கில் இடம்பெறுகின்றன.

01.கச்சுநேரல்

மடைப் பண்டங்களைப் பரவி வைப்பதற்குரிய வெள்ளைத் துணியை அட்டதிக்கு பாலகர்கள் ஆசீர்வதிக்குமாறு பூசாரியார் வேண்டுதல்.

02.கும்பம் வைத்தல்

மூலஸ்தான அம்மன் சந்நிதிக்கு கீழே வட்டமாக பரப்பப்பட்ட அரிசியின் மீது நீரற்ற மண்பானையினை நிறுத்தி அதன் மீது தென்னம்பாளை நெட்டுக்களை வைத்து அதன் மீது தேங்காய் வைத்து,அதன் மீது அம்மனது முகபாடத்தினுள் மஞ்சள் காப்பு சாத்தப்பட்டு அது தேங்காயின் சிரசில் நிறுத்தி கும்பம் வைக்கப்படும்.

03.மடைபரவுதல்

கும்பத்துக்கு முன்னால் கச்சுநேரல் சடங்கில் ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட வெள்ளைத்துணி விரிக்கப்பட்டு அதன் மீது ஆயிரம் வெற்றிலை பாக்கு, பழவகைகள், இளநீர் என்பன படைக்கப்பட்டும்.

04.உவர்நீர் விளக்கு எரித்தல்

மடைப் பண்டத்தோடு எடுத்துவரப்பட்ட முன்னர் ஏற்றப்பட்ட உவர்நீர்விளக்கு மீண்டும் கும்பத்துக்கு முன்னால் எரிய விடப்படும். இச்சடங்குகள் நிறைவேறியதன் பின்னர் அடியவர்கள் தமது நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றுவர். அதிகாலை தொடக்கம் நள்ளிரவு 12 மணிவரை பலதரப்பட்ட காவடிகளை அடியவர்கள் எடுத்து தமது நேர்த்திகளை நிறைவேற்றுவர். அன்று நள்ளிரவு 12மணியளவில் பொங்கல் கிரியைகள் ஆரம்பமாகும்.

05.நூல் சுற்றுதல்

பொங்கல் பானைக்கு பூசாரியினால் நூல் சுற்றப்படும்.

06.வளந்துநேரல்

பொங்கல் பானையை அட்டதிக்குப் பாலகர்களும் தேவர்களும் ஆசீர்வதிக்கும் பொருட்டுப் பூசாரியாரால் பொங்கல் பானை ஏந்தப்பட்டு நாற்றிசையும் உருவேறிய நிலையில் ஆசீர்வாதம் பெறப்படும்.

07.அரிசியிடல்

எருமைப்பாலினால் நிரப்பப்பட்ட பானையை அடுப்பில் வைத்து தீமூட்டி அதில் பால் பொங்கி வரும்வேளை பூசாரியினால் அருள் வந்த நிலையில் பானையில் அரிசியிடப்படும். இவ்வாலயப் பொங்கலில் பாலும், பச்சை அரிசியும் மாத்திரமே பயன்படுத்தப்படும்.பொங்கல் பொங்கியதும் அது மடையின் மீது வைத்துப் படைக்கப்படும்.

மடைப்பண்டம் செல்லுதல்

நூல் சுற்றுதல்

அரிசியிடல்

சிலம்பாடல்

08.பட்டு நேரல்

அம்மன் அணிவதற்கான பட்டுச் சேலை ஒன்றைப் பூசாரியார் கைகளில் ஏந்தி அட்ட திக்கு பாலகர்களின் ஆசீர்வாதம் பெற்றுக் கொண்ட பின்னர் அதனைக் கும்பத்துக்கு அணிவிப்பார்.

09.தூளிபிடித்தல்

இரு நோற்பர்களால் பிடித்துக் கொண்டு இருக்கின்ற வெள்ளை நிறத்துணியின் மீது அம்மனின் பரிகலங்களை மகிழ்விக்கும் பொருட்டு 11வெற்றிலை, 11 பாக்கை வைத்து பூசாரியார் வழிபாடு செய்வார். அதன் பின்னர் கூம்புவடிவில் சுருட்டப்பட்ட வெற்றிலை மற்றும் எரிகின்ற திரி இரண்டையும் பூசாரியார்அருள் வந்து ஆடி அவற்றை தூளியின் மேலாக மறுபக்கத்துக்கு எறிவார்.

10.திருக்குளிர்த்தி, அம்மானை பாடுதல்

கண்ணகி அம்மனைக் குளிர்விக்குமுகமாக திருக்குளிர்த்திப்பாடல் பாடப்படும். அதனைத் தொடர்ந்து அம்மானைப் பாடல்கள் பாடப்படும். அப்போது பூசாரியார் வெள்ளியால் செய்யப்பட்ட சித்திரக் காய்களை எறிந்து விளையாடுவார். இப்பாடல்கள் அம்மன் சிந்து என்னும் ஏட்டில் இருந்து படிக்கப்படும்.

11. பூசாரியார் ஆசீர்வதித்தல்

மடைப்பண்டங்களும் கும்பமும் பிரிக்கப்பட்ட பின்னர் பூசாரியார் அடியவர்களை ஆசீர்வதித்து அடியவர்களுக்கு வீபூதி அணிவித்தல், அம்மன் வேளை (நூல்) கட்டுதல், மஞ்சள் காப்பு வழங்குதல் என்பன இடம்பெறும். இங்கு வழங்கப்படுகின்ற மஞ்சள் காப்பு மிகவும் சக்தி வாய்ந்தாகவும் நோய் தீர்க்கும் பெருமருந்தாகவும் அடியவர்களால் கருதப்படுகின்றது. இத்துடன் வைகாசிப் பொங்கல் சடங்குகள் நிறைவுறும். அன்றைய தினம் மாலை முதல் மறுநாள் அதிகாலை வரை ஆலய வீதியெங்கணும் பல்லாயிரக் கணக்கான அடியவர்கள் பொங்கல் பொங்கி தமது நேர்த்திக் கடன்களை நிறைவேற்றுவர்.

12.கதிர்காம யாத்திரை

இவ்வாறு வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மனின் பொங்கல் முடிவுற்றதும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கதிர்காமத்துக்கு பாத யாத்திரையாகச் செல்வதற்கு வந்திருந்த யாத்திரிகர்கள் தமது கதிர்காம யாத்திரையை ஆரம்பிப்பர் அவர்களோடு கண்ணகி அம்மனும் செல்வதாகக் கூறப்படுகின்றது. ''... உறைந்திடல் காண் சோழ நகர் உற்றுவந்தேன் கதிர்காமம்'' என்ற சிலம்பு கூறல் கூற்றுக்கு அமைய ஆலயத்தின் திருக்கதவும் மூடப்படும்.

13.பக்தஞானி பொங்கல்

பொங்கல் கழிந்து வருகின்ற வெள்ளக்கிழமை பக்தஞானி பொங்கல் இடம் பெறும். இது பொங்கல் கிரியைகளை நெறிப்படுத்த உதவும் பத்ததிகளை தஞ்சாவூரில் இருந்து இங்கு எடுத்து வந்து அவற்றை ஒழுங்கு படுத்திய பக்தஞானியாரை நினைவுகூறும் முகமாக இடம் பெறுகின்றது.

இங்கு ஆகமம் சார்ந்த ஆகமம் சாராத இருவகையான வழிபாட்டு மரபுகளும் இடம் பெறுவதை அவதானிக்கலாம். அம்மனுக்கு இடம் பெறும் அபிசேக ஆராதனைகளை அந்தணர்களும் பொங்கல் சடங்கினை உயர் சைவவேளாள மரபினரான பூசாரியாரும் ஆற்றுகின்றனர். இவ்வாலயத்தில் மகோற்சவம் இடம் பெறுவதில்லை.

11. ¡ ÀPÒ

வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் மீது பாடப்பட்ட பக்தி இலக்கியங்களாக வெற்றிவேல் புலவர்பாடிய சிலம்பு கூறல் காவியம் மற்றும் வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் தோத்திரப்பாடல், முல்லைமணி அவர்கள் பாடிய வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் தோத்திரப்பாமாலை, அரியான் பொய்கை அவர்கள் பாடிய கற்பரசி தோத்திரப்பதிகம், ம.சற்குணம் அவர்கள் பாடிய வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் கும்மி, சோதிடர்.நா.இராமலிங்கம் அவர்கள் பாடிய கண்ணகி அம்மன் வரலாற்று விளக்கப் பாக்கள், கண்ணகி தொண்டர் பாடிய வற்றாப்பளை கண்ணகி தோத்திரம் வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மன் காவியம், வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் வழி நடை சிந்து, என்பன காணப்படுகின்றன. கண்ணகி அம்மனின் பக்திப்பாடல்கள் இறு வெட்டுக்களாக வெளிவந்துள்ளன. பொங்கல் காலங்களில் ஆலயச் சூழலில் கோலவன் கூத்தும் சிறப்பாக இடம் பெறுகின்றது.

பாடச் சுருக்கம்

வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மனின் வரலாற்றை வரலாற்றுச் சான்றுகளினூடாக அறிய முடிகின்றது.

இவ்வாலயம் நேர்த்தியான ஆலய அமைப்பை உடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

இங்கு கடல் நீரில் விளக்கெரிப்பது வேறெங்கும் காணமுடியாத தனிச் சிறப்பாகும்.

இவ்வாலயத்தில் ஆகமம் சார்ந்ததும், சாராததுமான இருவகையான வழிபாட்டு மரபுகள் காணப்படுகின்றன.

இங்கு இடம் பெறுகின்ற வைகாசிப் பொங்கல் சடங்குகள் தனித்துவம் வாய்ந்தவையாகக் காணப்படுகின்றன.

வற்றாப்பளைக் கண்ணகி அம்மனின் மீது பல பக்தி இலக்கியங்களும் எழுச்சி பெற்றுள்ளன.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் ஆயத்தின் வரலாற்றை அறிய உதவுகின்ற சான்றாதாரங்கள் யாவை?

2. பன்னி ஆடிய சிந்து பாடல் குறிப்பிடும் அம்மனின் அற்புதம் யாது?

3. மதுரையில் இருந்து வருகை தந்த பொற்கொல்லர் அம்மனின் புனித பொருட்களாக எவற்றை வழங்கினார் ?

4. நேற்புக்காரர் என அழைக்கப்படுபவர்கள் யாவர்?

5. வைகாசி பொங்கலின் போது இடம்பெறும் கச்சு நேரல், வளந்து நேரல், தூளி பிடித்தல் ஆகிய சடங்குகளை விளக்குக.

செயற்பாடு

நீங்கள் அறிந்த அம்மன் ஆலயம் ஒன்றில் இடம் பெறுகின்ற பொங்கல் கிரியைகளுக்கும், வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்தில் இடம்பெறுகின்ற பொங்கல் சடங்குகளுக் கிடையிலான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை அட்டை ஒன்றில் குறிப்பிட்டு அதனை வகுப்பறையில் காட்சிப்படுத்துக.

ஈ. முருகன் ஆலயங்கள்

மண்டூர் முருகன் ஆலயம்

1. B»¯ Aø©Âh®

கிழக்கிலங்கையின் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் மட்டக்களப்பு நகரில் இருந்து தென்மேற்கே 32 கிலோமீற்றர் தொலைவில், மட்டக்களப்பு வாவிக்கு மேற்கில் மண்டூர் முருகன் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இது மூன்று புறமும் மட்டக்களப்பு வாவியினால் சூழப்பெற்று காடும் கழனியும் கொண்ட மருதநில வளம் கொழிக்கும் இயற்கை சூழலிலும் வன்னி, ஆல், அரசு, கோங்கு ஆகியமரங்கள் சூழ மீண்டும் ஒருமுறை வரத்தூண்டும் இயற்கை எழில் கொஞ்சும் சூழலில் ஆலயம் அமைந்துள்ளது.

2. B»¯ Áµ»õÖ

இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றினை இங்கு வழக்கில் காணப்படும் மரபுக் கதைகள், மற்றும் சீர்பாத குலக் கல்வெட்டு மட்டக்களப்பு மான்மியம் எனபவற்றின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. ஆலய மரபுக் கதைகளின்படி முருகப் பெருமானால் சூரபத்மனை நோக்கி ஏவப்பட்ட வேல் அவனைத் துளைத்ததன் பின்னர் அவ்வேலில் இருந்து மூன்று ஒளிப்பிளம்புகள் தோன்றின. அதில்ஒரு சோதி உகந்தை மலையிலும் இன்னொன்று திருக்கோவில் வெள்ளை நாவல் மரத்திலும் மற்றையது மண்டூர் தில்லை மரத்திலும் தங்கி நிலை பெற்றது என்பது ஐதீகம். அதற்குப் பின்னர் வேடர் கொத்துப் பந்தல் இட்டு வழிபட்டதாகவும் அறியமுடிகின்றது.

சீர்பாதவரன் முறைக் கல்வெட்டின் படி சோழ நாட்டு மன்னனின் மனைவி சீர்பாததேவி வீரமுனையைவிட்டு சிங்கை நகருக்குச் செல்லும் போது தான் வழிபட்டு வந்த தங்க வேலை தனது குலமக்களிடம் கையளித்துச் சென்றாள். சிறிது காலத்தின் பின்னர் அவர்களிடையே ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக அவர்களில் சித்தன் என்பவன் அவ்வேலினை எடுத்துக் கொண்டு வடக்கு நோக்கி வெகு தொலைவில் சென்று அங்கிருந்த தில்லை மரத்தில் பதித்துவிட்டு தனது உறவுகளுடன் துறை நீலாவணையில் வசித்து வந்தான்.சிறிது காலத்தின் பின்னர் அவ்வேலினை எடுப்பதற்காக அங்கு சென்ற போது நாதனை வேடர்கள் அதற்கு கொத்துப் பந்தல் இட்டு வழிபடுவதைக் கண்டு அவ்வேலை மீளப் பெறமுடியாமல் அயலூர்களில் உள்ளவர்களின் உதவியோடு ஆலயம் அமைத்து தில்லை மண்டூர் முருகன் என அழைத்து வழிபடத் தொடங்கினர்.

மேலும் மட்டக்களப்பு மான்மியக் குறிப்பின்படி மண்டு நாகன் என்னும் சிற்றரசன் கலிவருடம் 4209 (கி.பி1107) இல் மண்டூர் பகுதியை ஆட்சி செய்ததாகவும் அவனது காலத்தில் இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டதாகவும் அறியமுடிகின்றது. மேலும்

மாகோனது காலத்தில் திருப்படைக் கோயில்களது நிர்வாக ஒழுங்கும் பூசை ஒழுங்குகளும் புதுப்பிக்கப்பட்டதாகவும், அப்போது திருப்படைக் கோயில்களில் ஒன்றாகிய மண்டூர் முருகன் கோயிலின் நிர்வாகத்தை கவனிப்பதற்காக கலிங்க வேளாளர் (பூபாலகோத்திரத்தார்) வண்ணக்கராக நியமிக்கப்பட்டதாகவும் மாகோனது பட்டயங்கள் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. இவ்வாறு புராதனமான வரலாற்றுச் சிறப்புக்களைக் கொண்ட மண்டூர் முருகன் ஆலயத்தின் ஊடாக ஆங்கிலேயர் கண்டியைக் கைப்பற்றும் நோக்கில் செல்லும்போது, தளபதி ஜோன்ஸ்டன் என்பவன் ஆலயத்தின் வேலிகளை அழித்து விட்டுச் செல்லமுற்படுகையில் ஆலயத்தில் இருந்து வெளிவந்த ஆயிரக்கணக்கான குளவிகளின் தாக்குதல்களுக்கு இலக்காகித் தங்கள் ஆயுதங்களையும் கைவிட்டு நாலாபுறமும் செய்வதறியாது பயந்து ஓடினர் . அவ்வாறு அவர்களால் விட்டு சென்ற வாளும் துப்பாக்கியும் இன்றும் ஆலயத்தில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவ்வற்புதத்துக்கு பின்னர் ஆலயத்தில் மேலும் திருப்பணிகள் இடம் பெற்று தற்போதைய அமைப்பைப் பெற்றதாக அறிய முடிகின்றது.

3. B»¯ Aø©¨¦

இன்றைய ஆலயம் மட்டக்களப்பு வாவியைப் பார்த்தவாறு தெற்கு நோக்கியதாகவும் ஆகமமரபில் இடம் பெறும் விமானமோ கோபுரமோ இன்றி மடாலய அமைப்பில் காணப்படுகின்றது. இது கதிர்காம ஆலயத்தின் அமைப்பு முறையைக் கொண்டுள்ளதால் இதனை சின்னக் கதிர்காமம் என அழைப்பர் . இதன் முதலாம் வீதியில் விநாயகர், குமாரதம்பிரான், வைரவர் ஆகிய தெய்வங்களுக்கான பிரகார ஆலயங்களும் இரண்டாம் வீதியில் வள்ளி அம்மன், தெய்வயானை அம்மன், ஆகியோருக்கான ஆலயங்களும் காணப்படுகின்றன.

4. §ø\PÐ® ÂÇõUPÐ®

இவ்வாலயத்தின் பூசை முறைகள் கதிர்காமத்தைப் போன்றே வாய்கட்டி மௌனப் பூசையே இடம்பெறுகின்றது. இங்கு தினமும் மூன்றுவேளைப் பூசைகள் இடம் பெறுகின்றன. பூசை செய்யும் பூசகர் கப்புகனார் என அழைக்கப்படுவார். அவர் வெள்ளைத் துணியினால் வாயைக்கட்டி பூசை செய்வார். கப்புகக்குடியில் இருந்து கப்புகனார் தெரிவு செய்யப்படுகின்றார். இளம் கப்புகனார் பூசை செய்வதற்கேற்ற தகுதி பெறும் நிகழ்ச்சி படிகடத்தல் எனப்படும் (மூலஸ்தான வாசல் படியைத்தாண்டி உள்ளே செல்லுதல்) கப்புகனார் சுவாமிக்குரிய அமுதினை காவுதடியில் தூக்கிச் சென்று மூலஸ்தானத்தினுள் வழிபட்ட பின்னர் திரைச்சீலைக்கு முன்பாக வந்து மணி, சங்கு பேரிகை முழங்க தீபாராதனை செய்யும் காட்சி பார்ப்போர் மனத்தை உருகவைக்கும். இங்கு இடம் பெறும் விசேட உற்சவங்களுள் கந்தசட்டி, கார்த்திகை மாதத்து கார்த்திகை திருவிழா சிறப்பானவையாகும்.

மூடுவாகனத்தில் சுவாமி வலம் வருதல்

இங்கு இடம் பெறுகின்ற கந்தசட்டி விரதம் ஏனைய ஆலங்களில் நடைபெறுவது போன்று இங்கு இடம்பெறுவதில்லை. இங்கு கந்த புராணத்துக்குப் பதிலாக திருச்செந்தூர் புராணம் படித்துப் பயன் சொல்லப்படுகின்றது.இதனால் ஈழத்தில் திருச்செந்தூர் புராணம் படிக்கப்படும் ஒரே ஒரு ஆலயம் என்ற பெருமையைப் பெறுகின்றது. மூன்றாம் நாள் அன்று மாலை வள்ளியம்மன் திருக்கல்யாணம் மட்டக்களப்புத் தமிழர் திருமணப்படி இடம்பெறுவது கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும். அப்போது மாப்பிள்ளை வீட்டார், பெண்பிள்ளை வீட்டார் என அடியவர்கள் கூடி ஆலயப் பிரதேசம் திருமணவிழாவாகக் களைகட்டிக் காணப்படும்.

இறுதி நாளன்று இங்கு சூரன் போர் இடம் பெறுவதில்லை. விரதகாரர்கள் ஆலய வீதியெங்கும் சூழ பொங்கல் பொங்கி அவற்றைப் படைத்து தமது விரதத்தை நிறைவுக்கு கொண்டு வருவர். கந்த சட்டியைத் தொடர்ந்து முக்கியத்துவம் பெறுவது கார்த்திகை மாதத்துத் திருக்கார்த்திகை உற்சவமாகும். அன்று சுவாமி திருவீதிவலம் வருகின்ற போது அடியவர்கள் புதுச் சட்டியினுள்ளே தேனில் குழைத்த தினைமாவினை இட்டு அதன்மேல் கற்பூரத்தை ஏற்றி சுவாமியின் முன் வலம் வருவர். இதனை மண்டூர் மாவிளக்கு என சிறப்பித்து அழைப்பர்.

இவ்வாலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவம் ஆவணிமாதப் பௌர்ணமியைத் தீர்த்த நாட்களாகக் கொண்டு இருபத்தொரு நாட்கள் இடம்பெறுகின்றன. இவ் மகோற்சவ காலம் பற்றி அரச வர்த்தமானியில் பிரசுரிக்கப்படும். இங்கு கொடியேற்றமும் பாரம்பரிய முறைப்படியே இன்னமும் இடம் பெறுகின்றது. நிலையான கொடித்தம்பமின்றி கொக்கட்டி மரத்தில் இருந்து வெட்டி வந்த நேரிய தடியை மூலஸ்தானத்துக்கு அருகில் நாட்டி அதற்கு நெற்கதிர்களை கட்டிப் பூசைசெய்வர் கதிர்காமத்தைப் போன்றே அலங்கரிக்கப்பட்ட மூடுவாகனத்திலேயே சுவாமி வலம் வருகின்றார். பேளையே மகோற்சவகாலங்களில் வலம்வருகின்றது. இவ் உற்சவ காலங்களில் வில்லேந்திய வேடர் சுவாமிக்கு மெய்ப் பாதுகாவலராக வருவதும், ஆராத்திப் பெண்கள் மயக்கமுறுவதும் பின்னர் கப்புகனார் தீர்த்தம் தெளித்து சுய நினைவுக்கு கொண்டு வருவதும் இன்றும் இடம்பெறும் அற்புத நிகழ்வுகளாகும். இங்கு தேர்த் திருவிழா இடம் பெறுவதில்லை. தீர்த்தத் திருவிழா மட்டக்களப்பு வாவி கடலோடு சங்கமமாகும் முகத்துவாரத்தில் இடம்பெறும். முன்னர் இவ்விடத்தில் மூங்கிலாற்றின் முகத்துவாரம் காணப்பட்டதாகவும் அந் நன்னீரிலே முன்னர் சுவாமி தீர்த்தமாடியதாகவும் குறிப்புகள் உண்டு. இவ் உற்சவ காலங்களில் அடியவர்கள் பலதரப்பட்ட காவடிகளை எடுத்தும், பெண்கள் தீச்சட்டி எடுத்தும் தமது நேர்த்திக்கடன்களை நிறைவேற்றுவர்.

5. ¡ ÀPÒ

பழைமைச் சிறப்புக்கள் வாய்ந்த மண்டூர் முருகப் பெருமான் மீது காலத்துக்குகாலம் பல அடியவர்கள் பாமாலைகளை யாத்துள்ளனர். வித்துவான் வைத்திலிங்கதேசிகர், பண்டிதர் முருகேசபிள்ளை, புலவர் மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை, புலவர் விநாசித்தம்பி ஆகிய நால்வரும் தனித்தனியே மண்டூர் பதிகம் பாடியுள்ளனர், வைத்தியலிங்க தேசிகர் பாடிய லீலாசங்கரமானவரூஞ்சல், மண்டூர் இரட்டைமணிமாலை மற்றும் புலவர் வினாசித்தம்பியவர்களது மண்டூர் முருகன் காவடி விருத்தம்,மண்டூர் வடிவேலவர் குறம் மற்றும் மண்டூர் கவிஞர் மு.சோம சுந்தரம்பிள்ளை அவர்களது திருமண்டூர் முருகமாலை, தில்லைமண்டூர் அந்தாதி பண்டிதர் வி. விஸ்வலிங்கத்தினது மண்டூர் பிள்ளைத்தமிழ் சைவப்புலவர் எஸ். தில்லை நாதன் அவர்களது மண்டூர் திருவிருத்த மாலை என்பன அவற்றுள் சிலவாகும்.

இணுவில் கந்தசுவாமி ஆலயம்

1. B»¯ Aø©Âh®

இணுவில் கந்தசுவாமி ஆலயம் இலங்கையின் வடக்கு மாகாணத்தின் யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து கிழக்குதிசையாக 11கிலோமீற்றர் தூரத்தில் காங்கேசன்துறை வீதியின் இடப்புறமாக அமைந்துள்ளது. முன்னைய காலங்களில் இரண்டு குளங்களில் இருந்து நீர்ப்பாசனம் பெறப்பட்ட ஊர் ஆதலால், அதனை இணுவில் (இரணைவில் (வில்-குளம்) என அழைத்தனர். வளமான தோட்ட மண்ணைக் கொண்டுள்ள இணுவில் இலங்கையின் புகையிலைச் செய்கைக்குப் பெயர் பெற்ற ஊராகத் திழ்கின்றது. பரராஜசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயம், செகராசசேகரப் பிள்ளையார் ஆலயம், சிவகாமி அம்மன் ஆலயம், காரைக்கால் சிவன் ஆலயம் முதலிய ஆலங்களுக்கு மத்தியில் காணப்படுவது இணுவில் கந்தசுவாமி ஆலயமாகும். பன்னீர், சந்தனம், வன்னி, கடம்பம், சாம்பிராணி, வில்வம், நொச்சி, உருத்திராக்கம், நாகலிங்கம் முதலிய தெய்வீக மரங்கள் சூழ்ந்த எழில்மிகு சூழலில் ஆலயம் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

இணுவில் கந்தசுவாமி ஆலயம்

2. B»¯ Áµ»õÖ

யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம், ஆலயத்தில் காணப்படும் கல்வெட்டுகள், மற்றும் ஆலய மரபுவழிக்கதைகள் என்பவற்றின் அடிப்படையில் இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அவற்றின் அடிப்படையில் இவ்வாலயம் யாழ்ப்பாண ஆரியச்சக்கரவர்த்திகளது காலத்தோடு தொடர்புபட்டதாக அமைகின்றது. யாழ்ப்பாணச் சரித்திரத்தின் படி யாழ்ப்பாண ஆரிய சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் கி. பி 1365ஆம் ஆண்டு

இணுவில் பகுதிக்கு பொறுப்பான பிரதானியாக தமிழகத்தின் காஞ்சிபுரத்தினைச் சேர்ந்த திருக்கோலலூர் பேராயிரமுடையோன் முதலி என்பவர் விளங்கினார். நெல் அறுவடை முடிந்து நெற்போர்களெல்லாம் குடிமக்களால் இவரது வீட்டில் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டன. ஒரு நாள் முதலியார் வீட்டை அண்டி ஓர் ஒளிப்பிளம்பு தென்பட்டது. இதனை அவதானித்த குடிமக்கள் தமது நெற்போர் எரிகின்றது என எண்ணி நாலாபுறமும் இருந்து ஓடிவந்தனர். முதலியார் வீட்டை அடைந்த மக்கள் தாம் நினைத்தவாறு அனர்த்தம் நிகழாததைக் கண்டு வியந்தனர். அப்போது முதலியார் நடந்தவற்றை விபரித்தார். ''இரண்டு பிராமணச் சிறுவர்கள் எனது வீட்டுக்கு வந்து, தாம் காஞ்சி புரத்தில் இருந்து வருகைதருவதாகவும் தம்மை ஆதரிக்கும்படியும் கேட்டுக் கொண்டார்கள். மறுகணம் அவர்கள் மறைந்துவிட்டார்கள். அவ்வாறு வந்தவர்கள் காஞ்சிபுரத்து கந்தக் கோட்டத்து முருகப் பெருமானும் காலவைரவப் பெருமானுமே. அவர்கள் மறையும்போது தென்பட்டதே அவ் ஒளிப்பிளம்பு'' என முதலியார் விபரித்தார். அன்றுதொட்டு முதலியார் தனது குலதெய்வமாகிய காஞ்சிபுரத்து கந்தக் கோட்டத்து முருகப் பெருமானுக்கு இணுவிலில் ஆலயம் அமைப்பித்தார்.

காஞ்சிபுரத்தின் புனித தீர்த்தங்களைக் கொண்டு வந்து விட்டு இவ்வாலய காஞ்சித் தீர்த்தக்கிணற்றை அமைத்தார். அங்கு உள்ளது போன்று முருகப்பெருமான், வைரவப் வெருமான், காசிலிங்கம் என்பன அமைக்கப்பட்டன. அதனால் இவ்வாலயம் இணுவைக் காஞ்சி எனவும் கந்தக்கோட்டம் எனவும் அழைக்கப்படலாயிற்று. யாழ்ப்பாண சரித்திர குறிப்பின்படி செண்பகப் பெருமாளால் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் கைப்பற்றப்பட்ட போது அதற்கு ஈடு கொடுக்க முடியாத கனகசூரியன் (செகராஜ சேகரன்) இணுவில் பகுதியில் வந்து தலைமறைவாக வாழ்ந்தான் என்றும், அவன் இணுவைக் கந்தனை வழிபட்டு பின்னர் தென்னிந்தியா சென்று அங்கிருந்து படைகளைத் திரட்டிவந்து மீண்டும் யாழ்ப்பாண அரசைக் கைப்பற்றியதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

காஞ்சித் தீர்த்தக்கிணறு

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த இணுவில் கந்தசுவாமியார் ஆலயம் போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பகுதியில் உள்ள ஏனைய ஆலயங்கள் அழிவுற்றது போன்று இவ்வாலயமும் அழிக்கப்பெற்று அங்கிருந்த பெறுமதி வாய்ந்த பொருட்கள் சூறையாடப்பட்டன. அவற்றுள் ஆலயத்தில் இன்று காணப்படும் வைரவர் சூலம் ஒன்றும் 12 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய சில கற்றூண்களுமே எஞ்சியுள்ளன. ஒல்லாந்தர்களது ஆட்சியின் இறுதிக் காலப்பகுதில் 1735 ஆம் ஆண்டளவில் திரு. கோ. கு. வே அருணாசலம் என்பவரால் மீளப் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டது. இதனை மூலஸ்தான வாசலில் காணப்படும் கல்வெட்டுக் குறிப்பின் ஊடாக அறிய முடிகின்றது. மேலும் தரிசன மண்டபம் 1905இல் முத்துலிங்கம் என்பவராலும், கோபுரம் 1909 இல் சுதுமலை முத்து நாகலிங்கம் என்பவராலும் அமைக்கப்பட்டதாக இங்கு காணப்படுகின்ற கல்வெட்டுக்

குறிப்புக்கள் ஊடாக அறிய முடிகின்றது. இவ்வாலயத்தில் காலத்துக்கு காலம் பல திருப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு 1762, 1852, 2002, 2004, 2014 ஆகிய ஆண்டுகளில் கும்பாபிசேகமும் இடம் பெற்றது நினைவு கூறத்தக்கது.

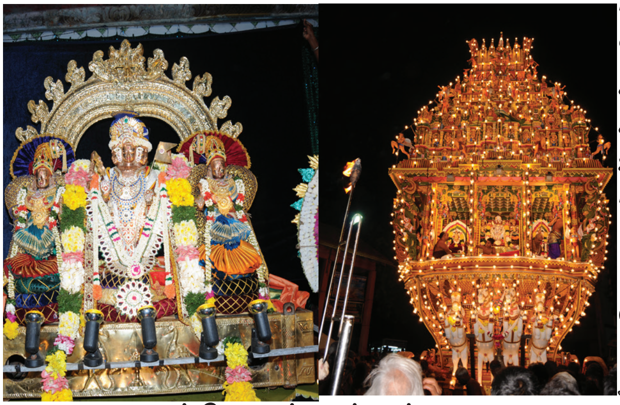
3. B»¯ Aø©¨¦

இன்று ஆலயம் கிழக்குநோக்கியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளதோடு எழிலார்ந்த இருதள விமானத்தை உடைய கருவறையில் வள்ளி தெய்வயானை சமேத முத்துக் குமாரசுவாமியார் மூலவராக விளங்குகின்றார். கருவறையின் வெளிப்புறச்சுவரில் நர்த்தனவிநாயகர், தட்சணாமூர்த்தி பாலமுருகன், துர்க்கை ஆகிய தெய்வங்கள் இடம்பெற்றுள்ளனர். இங்கு இரு வீதிகள் காணப்படுகின்றன. முதலாம் வீதியில் விநாயகர், காசிலிங்கம், சோமஸ்கந்தர், சந்தானகோபாலர், மகாலஷ்மி, நாகதம்பிரான், நவக்கிரகம்வைரவர், சந்திரசூரியர் ஆகிய பிரகார ஆலயங்கள் இடம்பெறுகின்றன. இரண்டாம் வீதியில் மூலவர், ஆறுமுகசுவாமியார் ஆலயங்கள் உள்ளன. வாசல்களுக்கு எதிரே இரு இராஜகோபுரங்கள் விளங்குகின்றன. இவ்வாலயத்தின் தலவிருட்சமாக நொச்சிமரம் விளங்குகின்றது.

மூலவர்

4. §ø\PÐ® ÂÇõUPÐ®

இணுவில் கந்தசுவாமி ஆலயத்தில் இடம்பெறுகின்ற பூசைகளும் விழாக்களும் தனித்துவம் வாய்ந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. இங்கு இடம்பெறுகின்ற பூசைகளை காஞ்சிபுரத்தில் இருந்து வரவழைக்கப்பட்ட திம்மசேனர் என்னும் பிராமணரும் அவரது வழி வந்தோரும் ஆற்றுகின்றனர். இங்கு ஆறுகாலப் பூசைகள் இடம்பெறுகின்றன. அதிகாலை திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடலுடன் பள்ளியறையில் இருந்து சிறிய தேரில் பவனிவரும் முருகப் பெருமான் அர்த்தயாமப்பூசை முடிவடைந்ததும் அதே சிறிய தேரில் வலம் வந்து பள்ளியறையை அடைந்ததும் திரு ஊஞ்சல் பாடல் பாடப்படும். இங்கு இடம்பெறும் விசேட உற்சவங்களுள் தைப்பூசம், கந்தசட்டி என்பன முதன்மையானவை. தைப் பூசத்தன்று மஞ்சத்தில், ஆறுமுகசுவாமியார் எழுந்தருளுவார். இங்குள்ள மஞ்சம் உலகிலேயே மிகப் பெரிய மஞ்சமாகக் காணப்படுகின்றது. அதனால் இதனை


உலகப் பெருமஞ்ச உற்சவம்

உலகப் பெருமஞ்சம் என சிறப்பித்து அழைப்பர். இது பெரிய சந்நியாசியார் என்று அழைக்கப்பட்ட ஆறுமுகம் சந்நியாசியாரால் 1912 இல் தென்னிந்திய சிற்பிகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டதாகும்.

இது போன்று கந்தசஷ்டி உற்சவமும் சிறப்பாக இங்கு இடம்பெறுகின்றது. ஆறு நாட்களும் யாகபூஜை இடம் பெற்று அதனைத் தொடர்ந்து அபிசேகங்கள் நடைபெறும். ஆறு நாட்களும் ஆறுமுகப்பெருமான் வீதியுலா வருவார். கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரால் காஞ்சி கந்தவேள் கோட்டத்தில் கந்தபுராணம் அரங்கேற்றப்பட்டதைப் போன்று இங்கு கந்தபுராணப் படிப்புகள் சிறப்பாக இடம் பெறும். இவ் வாலயத்தின் வருடாந்த மகோற்சவமானது ஆனிமாத அமாவாசைத் தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு 25 நாட்கள் இடம் பெறுகின்றன. இங்கு இடம் பெறும் உற்சவங்களுள் மஞ்சம், கைலாசவாகனம், மாம்பழத் திருவிழா, வேட்டைத் திருவிழா, சப்பறம், தேர், தீர்த்தம் என்பன சிறப்பானவையாகக் காணப்படுகின்றன. தேர்த் திருவிழா அன்று மூன்று தேர்கள் இங்கு வலம் வருகின்றன. தீர்த்தத் திருவிழா ஆலயத் தெற்கு வீதியில் அமைந்துள்ள வைரவர் தீர்த்தக் கிணற்றில் (காஞ்சித் தீர்த்தம்) இடம்பெறுகின்றது.

5. ¡ ÀPÒ

இவ் முருகப்பெருமான் மீது காலத்துக்கு காலம் அடியவர்கள் பல பக்திப் பாமாலைகளைப் பாடியுள்ளனர். வறுத்தலைவிளான் மயில்வாகனப்புலவரின் இணுவைப்பதிகம், இணுவைச் சின்னத்தம்பிப் புலவரின் கல்யாணவேலவர் திருவூஞ்சல், கணபதிதாசனின் இணுவை முருகன் பக்திரசக் கீர்த்தனைகள், ஆசிரியர் சிற்றம்பலம் அவர்களது இணுவை அந்தாதி, ச.வே பஞ்சாட்சரத்தின் இணுவை முருகன் பிள்ளைத்தமிழ் மற்றும் வீரமணிஐயர், பண்டிதர் இ.திருநாவுக்கரசு, பண்டிதர் இ. இராசலிங்கம், அ. க வைத்திலிங்க சட்டம்பியார் ஆகியோரது தனிப்பாடல்கள் என்பன அவற்றுள் சிலவாகும்.

பாடச் சுருக்கம்

கிழக்கிலங்கையில் பண்டைய வரலாற்றுப் பெருமைவாய்ந்த ஆலயமாக மண்டூர் முருகனாலயம் அமைகின்றது.

கதிர்காமத்தைப் பேன்றே இங்கு பூசை வழிபாடுகள் இடம் பெறுகின்றன.

யாழ்ப்பாண ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் தோற்றம் பெற்ற ஆலயமாக இணுவில் கந்தசாமி ஆலயம் விளங்குகின்றது.

இவ்வாலயத்தின் சிறப்பான உற்சவங்களுள் மஞ்ச உற்சவம் முதன்மையானது.

இவ்விரு ஆலயங்கள் மீதும் பல பக்திப் பாமாலைகள் பாடப்பட்டுள்ளன.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. மண்டூர் முருகனாலயத்தின் தோற்றம் பற்றி குறிப்பிடும் வரலாற்றுச் சான்றுகள் யாவை?

2. மாகோனது பட்டையங்கள் இவ்வாலயம் பற்றி குறிப்பிடும் செய்தி யாது?

3. இவ்வாலயத்தில் இடம்பெறும் பூசைவழிபாடுகளின் சிறப்புக்கள் யாவை?

4. இணுவில் கந்தசாமி ஆலயத்தின் வரலாறு தென்னிந்தியாவின் எவ்வாலயத்தோடு தொடர்பட்டதாக அமைகின்றது.

5. யாழ்ப்பாண சரித்திரத்தில் இணுவில் கந்தசாமி ஆலயம் பற்றி யாது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

6. இணுவில் கந்தசாமி ஆலயத்தில் உள்ள மஞ்சம் யாரால் அமைக்கப்பட்டது? அதன் சிறப்பு யாது?

செயற்பாடு

மண்டூர் முருகன் ஆலயம், இணுவில் கந்தசாமி ஆலயம் ஆகிய இரு ஆலயங்களிலும் அனுட்டிக்கப்படுகின்ற கந்தசஷ்டி விரத நடைமுறைகளுக்கிடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் குறிப்பிட்டு, அந்நடைமுறைகள் உங்கள் ஊரில் உள்ள முருகனாலய கந்தசஷ்டி விரத நடைமுறைகளோடு எங்ஙனம் பொருத்தப்பாடுடையனவாக அமைகின்றன? என்பது பற்றி கலந்துரையாடுக.

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயம்

இலங்கையின் புராதன விஷ்ணு ஆலயங்களில் ஒன்றாகக் காணப்படும் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களும் நீண்டதாக அமைகின்றது.

1. B»¯ Aø©Âh®

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயம் இலங்கையின் வடக்கு மாகாணத்தின் யாழ்ப்பாண நகரிலிருந்து மேற்குத்திசையாக 20 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் உள்ள பொன்னாலைக் கிராமத்தில் அமைந்துள்ளது. இது காங்கேசன் துறை - பொன்னாலை கடற்கரை வீதியின் இறுதி அந்தத்தில் அமைந்துள்ளது. ஆலயத்தின் மேற்கு, தெற்கு கரையில் காரை நகர் கடற்கரையும், வட திசையில் குளங்களும் வயல்வெளிகளும் சூழ்ந்த மருதமும் முல்லையும் இணைந்ததாக இப்பகுதி காணப்படுகின்றது. இங்கு ஆல், அரசு,வேம்பு முதலியமரங்களும் ஆலயச் சூழலை அழகுபடுத்துகின்றன.

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயம்

2. B»¯ Áµ»õÖ

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் மூன்றும் முறையே அமையப் பெற்ற பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புக்களும் நீண்டதாக அமைகின்றது. இவ்வாலயத்தின் தோற்றம் பற்றி தட்சிண கைலாசபுராணத்தில் பொன்னாலை பெருமை உரைத்த படலம் என்னும் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளது. துருவாசமுனிவரது சாபத்துக்கு உள்ளான இந்திரன் தனது சாபம் நீங்கப் பெறுவதற்காக பொன்னாலைக் கடற்கரையிலே வலைஞனாக பிறப்பெடுத்தார். அவர் கடலில் வலை வீசிய போது அதில் ஆமை ஒன்று அகப்பட்டது, அதனைக் கரைக்கு கொண்டுவர முயற்சித்தார் தனியே கரைசேர்க்க முடியாத வலைஞன் தன் இனத்தாரை அழைத்து வந்து எல்லோரும் சேர்ந்து ஒன்றாக இழுத்தனர். கரையை அடைந்த ஆமையை வலைஞன் தொட்டபோது அது கல்லாக மாறியது. அதைச் சூழ பொன்னொளி வீசியது அவ் வொளியில் தோன்றிய விஷ்ணு பகவான் இந்திரனுக்கு அருள் புரிந்தார். இதன் போது விஷ்ணுபகவான் தனது திருவடிகளை பதித்ததாகவும் அதுவே திருவடிநிலை என்னும் தீர்த்தமாக பெயர் பெற்றது. இந்திரன் சாப விமோசனம் நீங்கப் பெற்று விமானத்தில் சென்று மறைந்தான். இவ் அதிசயத்தைக் கண்டவர்கள் ஆலயம்

ஸ்ரீ ரங்கநாதர்

அமைத்து வழிபடத் தொடங்கினர். ஆலயத்தை சுவர்ணாலயம் எனவும் இடத்தைப் பொன்னாலை எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இவ்வாறு புராண வரலாற்றுக் காலத்துடன் தொடர்புடைய இவ்வாலயத்தை கோணேஸ்வரர் ஆலயத்தின் மீது புனருத்தாரணத் திருப்பணிகளை மேற்கொண்ட குளக்கோட்ட மன்னன் இங்கும் புனருத்தாரணப் பணிகளை மேற்கொண்டதாகவும் அவனது காலத்தில் ஆலயத்தைச் சூழ ஏழு வீதிகள் காணப்பட்டதாகவும் அதனால் இவ்வாலயத்தை சதுரங்கக்ஷேத்திரம் என அழைத்ததாகவும் அங்கு வைகாசன முறைப்படி பூசை செய்வதற்காக இந்தியாவில் இருந்து அந்தணர்களை வரவழைத்து நித்திய நைமித்திய வழிபாடுகளை ஆற்றியதாகவும் ஆலயத்தில் வழங்கப்படுகின்ற மரபுவழிச் செய்திகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

இவ்வாலயம் பற்றிய குறிப்பொன்று கோட்டை இராசதானிக் காலத்தில்(கி.பி 1412-1580) எழுச்சி பெற்ற கோகில சந்தேசய (குயில் விடு தூது) என்னும் சிங்கள மொழியில் அமைந்த தூதுப்பிரபந்தத்தில் காணப்படுகின்றது. போர்துத்துக்கேயர் வருகைக்கு முன்னர் பொலிவுடன் காணப்பட்ட இவ்வாலயத்தை அவர்கள் அழித்ததாகவும் அவர்கள் அழித்த ஆலயக் கற்களைக் கொண்டு ஊர்காவற்றுறையிலும் சங்கானை யிலும் கோட்டைகளைக் கட்டியதாக மரபுவழிச் செய்திகள் குறிப்பிடுகின்றன. மேலும் ஊர்காவற்றுறைக் கோட்டையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கற்களொன்றில் சங்கு சக்கரம்பதித்த கல் இவ்வாலயத்துக்குரியதாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது.

ஆங்கிலேயர் காலத்தின் முற்பகுதியில் மீள ஆரம்பிக்கப் பெற்ற இவ்வாலயம் ஆறுமுகநாவலரது காலப் பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் அதிகளவு அடியவர்கள் வருகைதரும் ஆலயங்களில் ஒன்றாகக் காணப்பட்டதாக அவர் தனது யாழ்ப்பாணச் சமயநிலை என்னும் நூலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

3. B»¯ Aø©¨¦

தற்கால ஆலயம் கிழக்கு நோக்கியதாக அமைந்துள்ளதோடு அழகிய விமானத்தோடு கூடிய கருவறையில் மூலமூர்த்தியாக பூதேவி, ஸ்ரீதேவி சமேத வரதராஜபெருமாள் காணப்படுகின்றார். அர்த்த மண்டபத்தில் ஆதி கூர்ம மூர்த்தி (கல்லான ஆமை) காணப்படுகின்றார். கருவறையை சூழ லஷ்மி ஹயக்கீவர், லஷ்மி நரசிம்மர், பூமிவராகர் ஆகியோருக்கான ஆலயங்கள் காணப்படுகின்றன. இங்கு இரண்டு வீதிகள்காணப்படுகின்றன. முதலாம் பிரகாரத்தில் நாகதம்பிரான் மகாலெட்சுமி, பூமிலக்குமி, சனீஸ்வரன் சந்தானகோபாலர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், ஸ்ரீ இராமர் சீதை, அருச்சுணன், தன்வந்திரி, சக்கரத்தாழ்வார், பன்னிரு ஆழ்வார்கள், ஸ்ரீ ரங்கநாதர், நவக்கிரகங்கள், ஆஞ்சநேயர் ஆகியோருக்கான ஆலயங்கள் இடம் பெறுகின்றன. இரண்டாம் வீதியில் சுந்தர ஆஞ்சநேயர், முத்துமாரி அம்மன் ஆகிய ஆலயங்களும் காணப்படுகின்றன.

4. §ø\PÐ® ÂÇõUPÐ®

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்தில் தினமும் ஐந்து காலப் பூசைகள் இடம் பெறுகின்றன.பிரதி ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் தோறும் நண்பகல் ஸ்ரீ சக்கரத்தாழ்வாருக்கு விசேட வழிபாடுகள் இடம் பெற்று வீதி உலாவும் இடம்பெறும். மாதம்தோறும் ஏகாதசி உற்சவம் மாசிமாத மாசிமகத்தை இறுதியாகக் கொண்டு 11 நாட்கள் இலட்சார்ச்சனை இடம் பெறும். ஆவணி வரலட்சுமி நோன்பு, மற்றும் இராம நவமி, நவராத்திரி, தீபாவளி என்பன இங்கு இடம் பெறும் சிறப்பான உற்சவங்களாகக் காணப்படுகின்றன.இங்கு இரு மகோற்சவங்கள் ஆவணி மற்றும் மார்கழிமாதங்களில் இடம் பெறுகின்றன.

கப்பல் திருவிழா

சப்பரம்

தேர்

ஆவணி மகோற்சவம் 18 நாட்களை உடையதாகவும் அது 17ஆவது நாள் கிருஷ்ண ஜயந்தி அன்று தேர்த்திருவிழா வரக்கூடியதாக இடம் பெறும். அவற்றுள் கருட சேவை, சப்பரம், வெண்ணை திருடல், வேட்டைத் திருவிழா, திருக்கல்யாணம் என்பன சிறப்பான உற்சவங்களாகும். ஆவணிமாத கிருஷ்ணபட்ச அட்டமி திதியாகிய விசேட தினத்திலே பொன்னாலயத்திலே வாசம் செய்யும் அச்சுதப் பெருமானை எவனொருவன் அன்புடன் தரிசனம் செய்வானோ அவனது பாவங்கள் எல்லாம் அப்பிறவியிலேயே நீங்கப் பெற்று அவன் மறுமையில் வைகுண்டத்தை அடைந்து களிப்புற்று வாழ்வான் என தட்சிண கைலாசபுராணத்தில் குறிப்பிடுவதற்கு இணங்கத் தேர்த் திருவிழாவாகிய கிருஷ்ணஜயந்தி அன்று இங்கு கூடும் அடியவர்களது எண்ணிக்கையும் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு ஒரு தேர்வலம் வருகின்றது. தீர்த்தத் திருவிழா ஆலயத்தில் இருந்து ஒன்றரைக் கிலோமீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ள திருவடிநிலை கடற் தீர்த்தத்தில் இடம் பெறும்.

மார்கழி தேர் உற்சவம்

மார்கழி பிரமோட்சவம் மார்கழி சொர்க்கவாசல் ஏகாதசி தினத்தன்று தேரும் மறுநாள் தீர்த்தமும் வரக் கூடியவாறு பத்து நாட்கள் இடம் பெறும். ஏகாதசி அன்று வைகுண்ட சுவர்க்க வாயில் திறந்து இருக்கும் என்ற

நம்பிக்கையோடு பல அடியவர்கள் நித்திரை விழித்து வழிபாடு மேற்கொள்வர். இவ்வாலயத்தின் தலவிருட்சமாக வன்னிமரம் காணப்படுகின்றது. குழந்தைப் பாக்கியம் வேண்டி வழிபடும் அடியவர்கள் இவ் விருட்சத்தில் சிறிய தொட்டில்களைக் கட்டி வழிபடுவர். இங்கு கண்ணன் மடம், நவாலியார் மடம், பொன்னுத்துரை மடம் முதலான மடங்கள் உற்சவகாலங்களில் வருகின்ற அடியார்களுக்குச் சேவைபுரிகின்றன.

5. ¡ ÀPÒ

தட்சிண கைலாசபுராணத்தில் பொன்னாலை பெருமை உரைத்த படலம் என்னும் பகுதி மற்றும் பொன்னாலை வரகவி பே.க கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கள் பாடிய வரதராஜர் சரணம், மற்றும் சு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் பாடிய பொன்னாலை வரதராஜர் ஊஞ்சல், மற்றும் நாராயணதாசன் பாடிய பொன்னாலை மாயன் பெருமை, கண்ணன் கீதங்கள், மற்றும் சி. சிவசுப்ரமணியன் பாடிய மாருதி கவசம் என்பன பிற்காலத்தில் எழுந்த நூல்களாகும்.

பொன்னாலை யென்னும் புகழ்மிக்க சேத்திரத்தில்
எந்நாளும் வீற்றிருந் தெமையாளும் - மன்னாகேள்
பன்னாளாய் நாம் செய்த பாவங்களைத் தொலைத்து
இந்நாளில் காப்பாய் இனிது.

பாடச் சுருக்கம்

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்தின் தொன்மையை பல தரப்பட்ட வரலாற்றுச் சான்றுகளின் ஊடாக அறிய முடிகின்றது.

ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் இவ்வாலயம் பற்றி சிறப்பித்து கூறியுள்ளார்.

இவ்வாலயத்தில் இரு மகோற்சவங்கள் இடம் பெறுவதோடு, சிறப்பான நித்திய நைமித்திய பூசைகளும் கிரமமாக ஆற்றப்படுகின்றன.

பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் மீது பல பத்திப் பனுவல்கள் எழுச்சி பெற்றுள்ளன.

பயிற்சிகள்

பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1.பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் ஆலயத்தின் வரலாற்றோடு தொடர்புபடும் புராணம் யாது?

2.இவ்வாலயம் பற்றிக் குறிப்பிடும் சிங்கள தூதுபிரபந்தம் யாது?

3.பொன்னாலை வரதராஜப்பெருமாள் ஆலயம் பற்றி ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் குறிப்பிடும் கூற்று யாது?

4.இவ்வாலயத்தின முதலாம் பிரகாரத்தில் இடம் பெறும் ஆலயங்கள் யாவை?

5.இவ்வாலயத்தில் இடம்பெறுகின்ற இருவகையான மகோற்சவங்களும் யாவை?

செயற்பாடு

விஷ்ணு ஆலயமொன்றின் பிரகாரத்தில் இடம் பெறுகின்ற ஆலயங்களை பட்டியற்படுத்திக் குறிப்பிட்டு அவை விஷ்ணு வழிபாட்டோடு தொடர்புபடுமாற்றை விபரிக்குக.