

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
 முழுப் பதிப்புரிமைகளும் உள்ளன.
 All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		විභාග අංකය :-	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2014 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 9 Grade	විෂයය பாடம் } Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I, II Paper	කාලය காலம் } පැය 02 Time
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය.			
නම :-			

සැලකිය යුතුයි:

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න. I හා II පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න.

I - කොටස

- නිවැරදි පිළිතුරු යටින් ඉරක් අඳින්න.

(01) "පරිග.....ක තාක්.....ණය යන පදවල නිස්තැන්වලට යෙදිය යුතු අකුරු පිළිවෙළින් දක්වන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) ණ, ශ (2) න, ශ (3) ණ, ස (4) ණ, ශ

(02) මහාප්‍රාණ අක්ෂරයක් යෙදී නැති වචනය ඇතුළත් පිළිතුර කුමක් ද?

- (1) ප්‍රශංසාව (2) ප්‍රතිඵල (3) හෝජන (4) පාරිච්ඡය

(03) නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පදය තෝරන්න.

- (1) කාර්‍යාලය (2) විරෝධාර (3) ගැහැනිය (4) සමස්ථ

(04) "අනල" යන පදයට සමානාර්ථය දෙන පදයකි.

- (1) සුළඟ (2) ගින්න (3) වැස්ස (4) සුවඳ

(05) අභියස - අභිමත යන පද දෙක අර්ථයෙන් එකිනෙකට

- (1) සමාන වේ (2) විරුද්ධ වේ (3) වෙනස් වේ (4) වැඩි වේ

(06) පද දෙක ම අර්ථයෙන් එකිනෙකට සමාන වූ අර්ථ දෙන යුගල පදයකි.

- (1) ලියුම්කියුම් (2) හරකබාන
 (3) ඔප්පුතිරප්පු (4) කෙළිසෙල්ලම්

- අංක 07 හා 08 ප්‍රශ්නවල නිස්තැනට සුදුසු ක්‍රියා පදය තෝරන්න.

(07) අසංගයෝ සමාවාර පවත්වා යුද පෙරමුණට

- (1) ගියහ (2) ගියේ ය (3) යයි (4) යන්නේ ය

(08) සමහරෙක් පොදු යහපත වෙනුවෙන් බොහෝ වෙනස වී තිබුණද.....

- (1) කරයි. (2) කරන්නේ ය. (3) තළේ ය. (4) කළහ.

(09) "සිටාණෝ මහා දානාදී පින්කම්හි යෙදුණාහ." මෙම වාක්‍යයේ ඉරි ඇඳි පදය,

- (1) නිත්‍ය බහු වචන පදයකි. (2) සමුහාර්ථවචි පදයකි.
(3) අප්‍රාණවචි බහුවචන පදයකි. (4) ගෞරවාර්ථවචි බහුවචන පදයකි.

(10) "ගත ගැබ ලෙළ දෙන විදුලිය විලසා" මෙහි විදුලිය යන පදය,

- (1) රූපකයකි (2) උපමාවකි (3) ඉති වැකියකි (4) විශේෂණ පදයකි

(11) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල ඉරි ඇඳි පද කුමන ක්‍රියාපද වර්ගයට අයත් ද යි තෝරන්න.

වැසි වැස්සෙන් ගඟ පිරෙයි.
කුමරිය කඳුළු සල සලා හැඬුවා ය.
දිරිය කත සියලු බාධක මැඩ ජය ගන්නා ය.

- (1) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, පූච්ඡ ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා (2) පූච්ඡ ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
(3) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූච්ඡ ක්‍රියා (4) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, පූච්ඡ ක්‍රියා

(12) පහත දී ඇති පද සෑදුණු ආකාරය වැරදි ලෙස දක්වා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) එකිනෙක - එකින් + එක (2) උපමාලංකාර - උපමා + අලංකාර
(3) කාලෝචිත - කාල + උචිත (4) දෑත - දෑ + අත

(13) "පහසන් අවරගිරි නැටියෙන් වැටෙන කළු විලිකුන් සුරත් එල වැනි වේ රිවි ධවල" මෙහි දැක්වෙන අවයව පද දෙකකි,

- (1) අවරගිරි, විලිකුන් (2) සුරත් - වැනි
(3) රිවි - වැටෙන (4) විලිකුන් - නැටියෙන්

(14) නාට්‍ය නිර්මාණයේ දී නළු නිළියන් පරිහරණය කරන රංග භාණ්ඩ, ඇඳුම් පැලඳුම්, වේදිකා සැරසිලි හඳුන්වන්නේ කුමන අභිනය නමින් ද?

- (1) ආහාර්ය (2) වාචික (3) සාත්වික (4) ආංගික

(15) "රසවත් වන වෙණ නද නඳු කරනා" මෙහි ඉරි ඇඳි පදයේ අර්ථය තෝරන්න.

- (1) හඬ (2) නාදය (3) සතුට (4) උතුම්

(16) පහත දැක්වෙන වර්ත ඇතුළත් පාඨමේ නම පිළිවෙළින් දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

අහය රාජ කුමාරයා, මහත්තේ රාල, සේනාරත්න මහතා
(1) සුරනිමල වීරයා, රණබිම අභියස, විශ්‍රාම ගිය මුල් ගුරුතුමා
(2) රණබිම අභියස, විශ්‍රාම ගිය මුල් ගුරුතුමා, සුරනිමල වීරයා
(3) රණබිම අභියස, සුරනිමල වීරයා, විශ්‍රාම ගිය මුල් ගුරුතුමා
(4) සුරනිමල වීරයා, විශ්‍රාම ගිය මුල් ගුරුතුමා, රණ බිම අභියස

(17) "ප්‍රතිවාදී කණ්ඩායම තම ජයග්‍රහණය පිළිබඳ ව උපරාධවෙන් කරා කළහ." මෙහි ඉරි ඇඳි පද කුමන ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් ද යි තෝරන්න.

- (1) විශේෂණ පද (2) අවයව පද (3) විශේෂ්‍ය පද (4) කාදන්ත පද

- (18) "සත්‍යභාෂාසය" යනු,
 (1) බොහෝ ඇසු පිරු බව ය. (2) නිතර අභ්‍යාසයේ යෙදීම ය.
 (3) නිදහසේ කවි සෑදීම ය. (4) අපූර්ව වස්තු නිර්මාණය ය.
- (19) පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථය වැරදි ලෙස දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
 (1) කනටිය - කුඩා කමත
 (2) පුබ්බරු - කමතට ගෙනා ඇඹුල
 (3) අම්බරුවා - මී හරකා
 (4) ගොයම් පැළපත - ගොයමේ ළාබාල අවස්ථාව
- (20) පහත දැක්වෙන කියමනට අදාළ ප්‍රස්තාව පිරුළ කුමක් ද?
 "ප්‍රමාණය ඉක්මවීමෙන් දුර්විපාක ලැබීම"
 (1) කලකදි වහලු කලකදි රස වෙනවාලු (2) අතිරසත් තිත්ත වෙනවාලු
 (3) අබුද්දස්ස කාලේ ලබුත් තිත්තලු (4) අහසේ මාලිගා තැනුවා වාගේ
- (ලකුණු 2 x 20 = 40)

II කොටස

- මෙම කොටසේ 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ. තවත් ප්‍රශ්න 03ක් තෝරා ගෙන ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) පත්තිකාමරයේ දී ඔබ කණ්ඩායමක් වශයෙන් කරන ලද නාට්‍ය පිටපත් නිර්මාණය කිරීමේ ක්‍රියාකාරකම ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) නාට්‍ය පිටපතක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා ඔබ කණ්ඩායමට ලැබුණු ජනකතාවේ නම කුමක් ද? (ල. 01)
- (2) පත්තියේ අනෙක් කණ්ඩායම් දෙකකට ලැබුණු ජනකතා දෙකක නම් ලියන්න. (ල. 02)
- (3) ක්‍රියාකාරකමෙහි නිරත වීමට පෙර ඒ සඳහා ඔබට ලැබුණු ගුරු උපදෙස් තුනක් ලියන්න. (ල. 03)
- (4) ගුරු උපදෙස්වලට අමතර ව ක්‍රියාකාරකම කරන අතරේ කණ්ඩායම් සාමාජිකයින් විසින් ඉදිරිපත් කළ යෝජනා තුනක් ලියන්න. (ල. 03)
- (5) නාට්‍ය පිටපත රචනා කිරීමේ දී ඔබට ඇති වූ ගැටලු 3ක් ලියා දක්වන්න. (ල. 03)
- (6) එම ගැටලු විසඳා ගැනීමට ඔබ යොදාගත් ක්‍රියාමාර්ග 2ක් ලියන්න. (ල. 04)

(මුළු ලකුණු 16)

- (02) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් එකක් තෝරා ගෙන වචන 200කට නොඅඩු රචනයක් ලියන්න.

- (1) අපේ මාතෘභූමියේ උදාරත්වය මිනිය නොහැකි වේ.
 (2) වී ගොවිතැන හා බැඳුණු අපේ ජන ජීවිතය
 (3) අනගාරික ධර්මපාලතුමාගේ සමාජ මෙහෙවර
 (4) "පුංචි හපන්නු" නව නිර්මාණ තරගයට අලුත් ම නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීමට උදාරව සිතීම..... ප්‍රබන්ධයක් ගොඩ නගන්න. (ලකුණු 14)

- (03) ඔබ පාසලේ වාර්ෂික ව පැවැත්වෙන කලා මංගල්යය උත්සව අවස්ථාවට සහභාගී වන ලෙස ආරාධනා කරමින් කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාට යැවීමට සුදුසු ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න. (ලකුණු 10)

- (04) පහත දැක්වෙන නිර්මාණකරුවන්ගේ සුවිශේෂතාව දී ඇති පිළිතුරු අතුරින් තෝරා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

- (1) එදිරිවිර සරත්චන්ද්‍ර -
- (2) සෝමලකා සුබසිංහ -
- (3) දයානන්ද ගුණවර්ධන -
- (4) ඩබ්. ඒ. සිල්වා -
- (5) මුනිදාස කුමාරතුංග -
- (6) මහින්ද කුමාර දිසානායක -
- (7) තන්දා මාලනී -
- (8) අරිසෙන් අනුමුද්‍ර -
- (9) මහගම සේකර -
- (10) සෝමවීර සේනානායක -

(වටපිළි කෘතියේ කර්තෘ ය / ප්‍රකට ගත්කතුවරයෙකි/ හෙළයේ මහා පඬිවරුන් නම් විරුදාවලි ලබයි/ මනමේ හා සිංහබාහු නාට්‍යවල නිර්මාතෘ ය/ ඓතිහාසික නවකථා රචකයෙකි/ සුප්‍රකට ගීත රාශියක් ලියූ ගීත රචකයෙකි/ හෙළ හවුලට අයත් නිර්මාණකරුවෙකි/ ජනප්‍රිය ගායිකාවකි/ නර්තන ශාස්ත්‍රයේ නිෂ්පාදකයා ය/ හුනුවටයේ කථාව නාට්‍යයේ නිෂ්පාදකයා ය/ නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරියකි) (ල. 10)

- (05) පෙළපොතෙහි එන පාඩම් ඇසුරෙන් පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (1) "කසා තොටින් කවර දා පිටත් ව අවු ද?"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?
(ආ) කා හට ද?
- (2) "ඔබගේ ඔය හීන වීර්යය හයානක ය"
(අ) මෙහි ඔබගේ යනු කාගේ ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් පාඩම උපුටාගත් මුල් කෘතිය කුමක් ද?
- (3) "උඹලාට මාත් එක්ක ජීවත්වෙන එක කරදරයි"
(අ) මෙසේ කීවේ කවරෙක් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් පාඩමේ මුල් කෘතියේ රචකයා කවරෙක් ද?
- (4) "ඕක වගේ ම ලෝවැඩ සඟරාවේ කවින් උගන්වන්ඩ"
(අ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් පාඩම කුමක් ද?
(ආ) එහි කතුවරයා කවරෙක් ද?
- (5) "බලවත් දෙව්කුමනි දිව රැරකිනු මැන"
(අ) මෙහි දෙව්කුමනි යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරනුයේ කා හට ද?
(ආ) මෙම පද්‍ය පන්තියේ රචකයා විසින් ලියන ලද වෙනත් පද්‍ය පන්තියක් නම් කරන්න

(ල. 10)

(06) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

හොඳ ගුවන්විදුලි නිවේදකයකුට මමත්වයක් තිබිය යුතු ය. නිවේදකයා තම හඬට සැලකීමට පුහුණු විය යුතු ය. හඬ කවර තැනකදී දුර්වල වේ ද යි වටහා ගැනීමත් එකී දුර්වලතාවන් මග හරවා ගැනීමට ක්‍රියා කිරීමත් අත්‍යවශ්‍ය වූවකි. කතා වේගය, උච්චාරණය වැනි අංගයන් ගැන මනා විමසිල්ලෙන් ක්‍රියා කළ යුතු ය. තම හඬ පටිගත කොට ශ්‍රවණය කිරීමෙන් කටහඬ වෙනස් කර ගැනීමට අවශ්‍ය වේ නම් ඒ සඳහා මාර්ගෝපදේශයක් ලබා ගැනීමට පුළුවන. වෘත්තිකයන් වෙතින් වෘත්තීමය මග පෙන්වීම් ලබා ගැනීම ද වැදගත් වේ. ස්වසන අභ්‍යාස මෙහි දී වැදගත් වන අංගයකි. ගුවන්විදුලි සන්නිවේදකයන්ට ඇති ගැටලුවක් නම් ආශ්වාස කිරීමයි. තදු ගැසීම ආශ්වාස ප්‍රශ්වාස කිරීම ආදී ශබ්ද අප්‍රසන්න ඒවා වේ. කටහඬ කොතරම් ශ්‍රාවක ආකර්ෂණය දිනා ගත්ත ද, ශ්‍රාවකයා අපේක්ෂා කරන්නේ, තමන්ගේ කතාට වැටෙන දෙයක් ඇත්නම් එය අර්ථවත් දෙයක් විය යුතු බවයි.

- (1) නිවේදකයකු තම කටහඬ හොඳින් පවත්වා ගැනීමට කළ යුත්තේ කුමක් ද?
- (2) ඔහු මනා විමසිල්ලෙන් ක්‍රියා කළ යුතු අංග මොනවා ද?
- (3) ගුවන්විදුලි සන්නිවේදනයේ දී අප්‍රසන්න ශබ්ද ලෙස සැලකෙන කරුණු ලියන්න.
- (4) එම තත්ත්ව මගහරවා ගැනීමට කළ යුත්තේ කුමක් ද?
- (5) පහත පදවල අර්ථය ලියන්න.

(අ) ශ්‍රවණය

(ආ) ආකර්ෂණය

(ලකුණු $2 \times 5 = 10$)

(07) පෙළ පොතේ පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථය ලියන්න.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. පුත්කුඹු - | 2. රඹතුරු - |
| 3. සමර ගිය - | 4. උදහස - |
| 5. ඔඳ - | 6. විසර්ජනය - |
| 7. තුවරලා - | 8. වෙසෙක් - |
| 9. අක්වාසිය - | 10. තෙද - |

(ලකුණු $1 \times 10 = 10$)