

1

மனையின் உள்ளக அலங்காரமும் வீட்டுத்தோட்ட ஒழுங்கமைப்பும்

மனையில் மகிழ்ச்சிகரமான வாழ்க்கைச் சூழலை ஏற்படுத்துவதற்காக மனையின் உள்ளக அலங்காரமும் வெளிப்புறச் சூழலையும் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வது மிக முக்கியமானதாகும். இதற்காக ஒருவரிடமுள்ள ஆக்கத்திறன் மிகப் பெருமளவு துணையாக இருக்கிறது.

ஆக்கமொன்றை உருவாக்கும் போது கலையின் அடிப்படை அம்சங்களையும், வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளையும் சரியான முறையில் பயன்படுத்துவது ஆக்கமொன்றின் வெற்றிக்குக் காரணமாக அமைகிறது.

இப்பாடத்தை கற்பதன் மூலம் அடிப்படைக் கலையம்சங்களையும், வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளையும் இனம் காண்பதுடன் அவற்றை உள்ளக வெளியக அலங்காரப்பில் பிரயோகிக்கும் திறனை விருத்தி செய்து கொள்வதும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.



1.1 கலையின் அடிப்படை அம்சங்கள்

ஆக்கமொன்றைக் கட்டியெழுப்பும் போது அதில் கட்டாயமாக இருக்க வேண்டியவை கலையின் அடிப்படை அம்சங்கள் என இனங்காணப்படுகின்றன. அதாவது

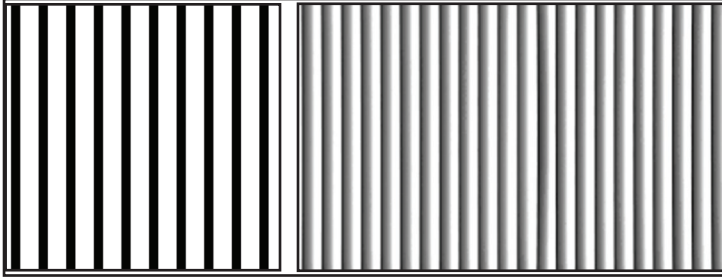
- ரேகை
- வடிவம்
- நிறம்
- இழையமைப்பு போன்றவையாகும்.

ரேகை

ஆக்கமொன்றைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு ரேகை அவசியமானதாகும். ஆக்கத்தின் தன்மைக்கேற்ப பயன்படுத்தக்கூடிய ரேகைகள் பல்வகைப் படுவதுடன் அவற்றி னூடாக பல்வேறு உணர்வுகள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

- நிலைக்குத்துக்கோடு
- நெளிகோடு
- கிடைக்கோடு
- சரிவுக் கோடு
- வளைகோடு

நிலைக்குத்துக்கோடு



நிலைக்குத்துக்கோடு உயரமான கம்பீரமான, நேரான பலமான இயல்புகளை வெளிக்காட்டுகிறது.

கிடைக்கோடு



அமைதியான, அசைவற்ற, அகலமான, கட்டையான இயல்புகளை வெளிக்காட் டுகிறது.

வளைகோடு



அழகான, மகிழ்ச்சிகரமான, அமைதியான, மனங்கள், நுண்ணிய, நெகிழும் தன்மையுடைய, உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுகிறது.

நெளிகோடு



குழப்ப நிலை, செயற்திறன், அசைவு, இசைவுத் தன்மை நளினமான அசைவு ஆகிய இயல்புகளை வெளிக்காட்டுகிறது. இதனால் மனை அலங்காரத்தில் இதனை அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை.

சரிவுக்கோடு



குழப்பநிலை, அமைதியற்ற நிலை, செயற்திறன் போன்றனவற்றை வெளிக்காட்டுகிறது. முன்னோக்கி வளைந்த ரேகையினூடாக முற் கொணரும் இயல்பும், பின் நோக்கிய வளைவு கொண்ட ரேகையினூடாக பின்னடையும் இயல்பும் எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது.

ஒவ்வொரு வளைவு கொண்ட ரேகையும் வெவ்வேறு விதமான உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதுடன், ஆக்கத்தின் போது அவற்றின் தன்மைக்கேற்ப அவற்றிற்கு ஏற்ற ரேகைகளைப் பாவித்து அலங்கார முறையினை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

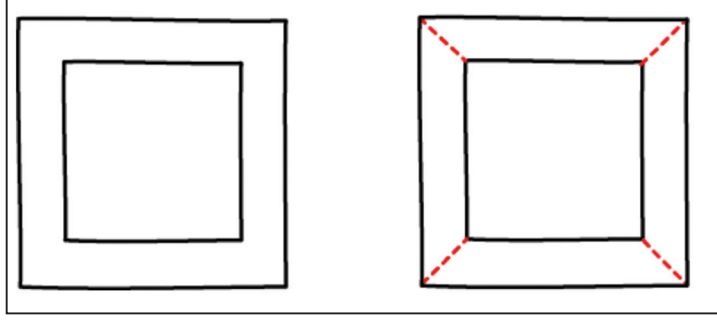
செயற்பாடு 1.1

கீழே காணப்படும் வரைபடங்களை அவதானித்து பல்வேறு ரேகைகள் மனையின் உள்ளலங்கார முறை அமைந்துள்ள விதத்தை இனம்காணுங்கள்.

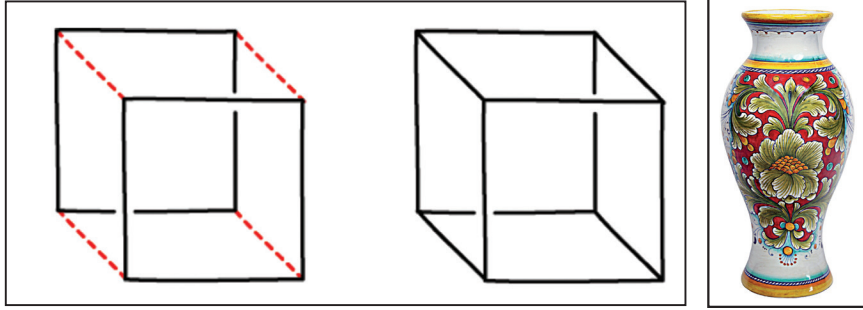


வடிவம்

ரேகைகளை ஒன்றிணைப்பதன் மூலம் ஏதாவது ஒரு வடிவம் உருவாக்கப்படுகிறது. நீள அகலத்தைக் காட்டும் ரேகைகள் ஊடாக இரு பரிமாண வடிவங்களையும் நீள், அகல உயரத்தைக் காட்டும் ரேகைகள் ஊடாக முப்பரிமாண வடிவங்களையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.



இரு பரிமாணம்



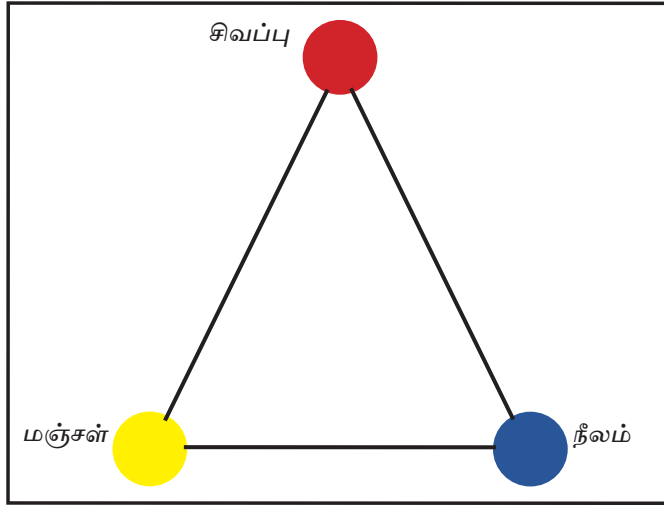
முப்பரிமாணம்



நிறம்

நிறத்தை இனம் காண்பதனாலும் நிறங்களின் இயல்புகளை இனம் காண்பதனாலும் சரியான நிறக்கலப்பின் ஊடாக ஆக்கத்தின் பெறுமானத்தைக் கூட்டிக் கொள்ளலாம். மனையின் உள்ளக அலங்கரிப்பின் போது நிறங்கள் கூடுதலாக உபயோகிக்கப்படும். இப்போது நாம் நிறங்களை இனங்காண்போம்.

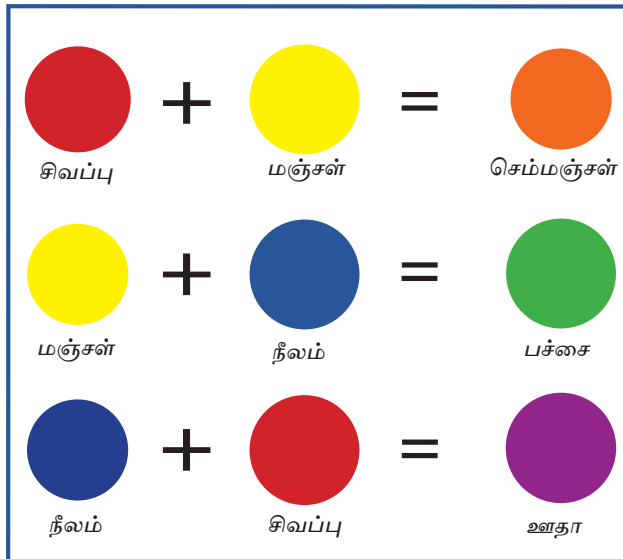
முதன்மை வர்ணங்கள் / அடிப்படை வர்ணங்கள் (Primary colours)

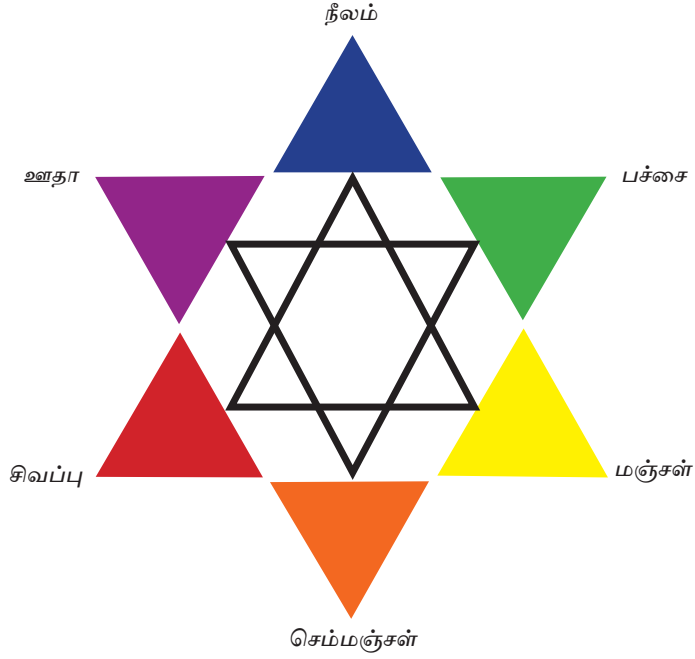


சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம் ஆகிய மூன்றும் அடிப்படை வர்ணங்களாகும். ஏனைய வர்ணங்களை உருவாக்குவதற்கு இம்மூன்று முதன்மை வர்ணங்களே உபயோகப்படுத்தப்படுகின்றன.

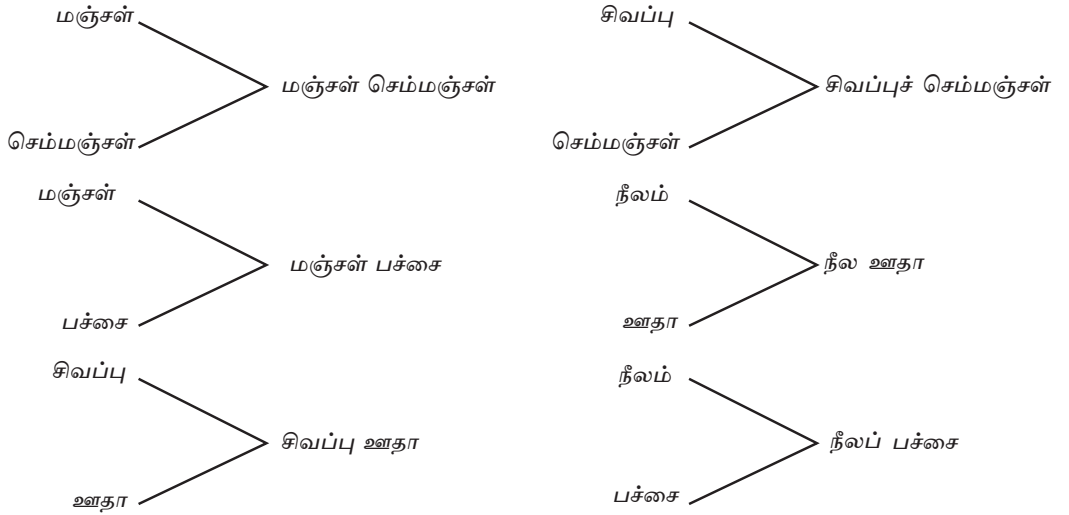
துணை வர்ணங்கள் (Secondary colours)

அடிப்படை வர்ணங்கள் இரண்டினைச் சம அளவில் கலக்கும் போது ஒரு துணை வர்ணம் உருவாக்கப்படும். துணை நிறங்களாக இனம் காணப்படுபவை பச்சை, ஊதா, செம்மஞ்சள் ஆகிய மூன்று நிறங்களுமாகும்.





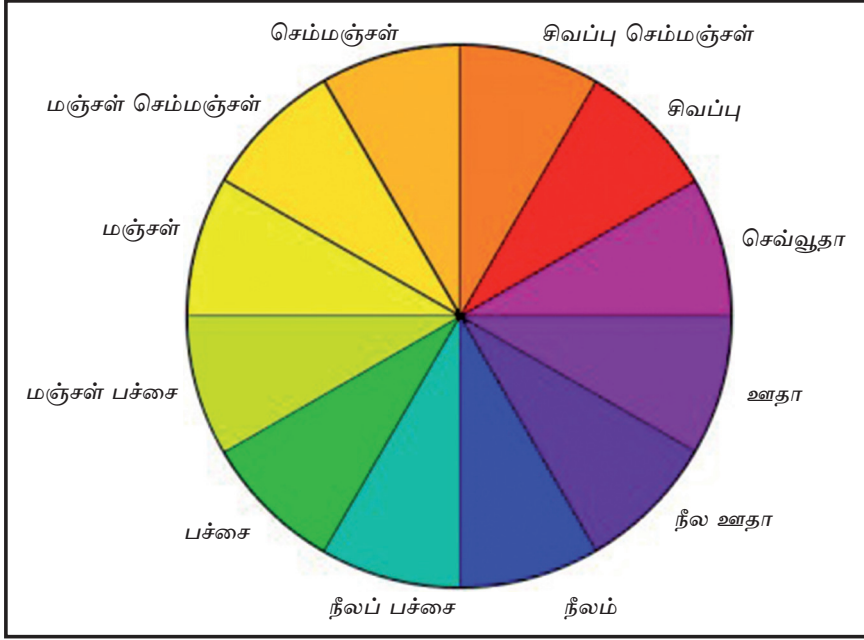
இடைவண்ணங்கள் (Intermediate colours)



அடிப்படை வர்ணத்தையும் அதற்கு அண்மையில் உள்ள துண நிறம் ஒன்றையும் சமமான அளவில் கலப்பதனால் பெறப்படுவது இடை வர்ணம் எனப்படும். மஞ்சட் செம்மஞ்சள், சிவப்புச் செம்மஞ்சள், சிவப்பு ஊதா, நீல ஊதா, நீலப் பச்சை, மஞ்சட் பச்சை ஆகியன இடை நிறங்களாகும்.

வர்ணச் சக்கரம்

மூலவர்ணங்கள், துணைவர்ணங்களுடன் இடை வர்ணங்களையும் அறிந்து கொண்ட நீங்கள் அந்த வர்ணங்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டிருள்ள வர்ணச் சக்கரத்தை அவதானியுங்கள்.



புடை வர்ணங்கள்

துணை வர்ணங்கள் இரண்டை சம அளவில் கலப்பதனால் புடை வர்ணங்கள் பெறப்படுகின்றன.

உதாரணம் - ஊதா	+	செம்மஞ்சள்	=	புடை சிவப்பு
செம்மஞ்சள்	+	பச்சை	=	புடை மஞ்சள்
பச்சை	+	ஊதா	=	புடை நீலம்

நடுநிலை வர்ணங்கள்

வர்ணச் சக்கரத்தில் உள்ளடக்கப்படாத நிறங்களான, வெள்ளை, கறுப்பு, கபில (Brown) நிறத்துடன் சாம்பல் ஆகிய வர்ணங்கள் நடுநிலை வர்ணங்கள் என இனம் காணப்படுவதுடன், இவை நிறத்தை உருவாக்குவதற்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றன.

வெப்ப வர்ணங்களும் குளிர் வர்ணங்களும்

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள வர்ணச் சக்கரத்தில் மஞ்சள் வர்ணத்தில் இருந்து சிவப்பு ஊதா வர்ணம் வரையுள்ள வர்ணங்கள் வெப்ப வர்ணங்கள் எனவும், ஊதா

வர்ணத்தில் இருந்து நீலப் பச்சை வரையுள்ள வர்ணங்கள் குளிர் வர்ணங்கள் எனவும் இனம் காணப்படுகின்றன.

வர்ணங்கள் பற்றி அறிந்து கொண்ட நாம் அவற்றின் இயல்புகளை அறிந்து கொள்வோம்.

வர்ணங்களின் இயல்புகள்

- வர்ணச் சாயல் (Hue)
- பெறுமானம் (Value)
- செறிவு (Intensity)

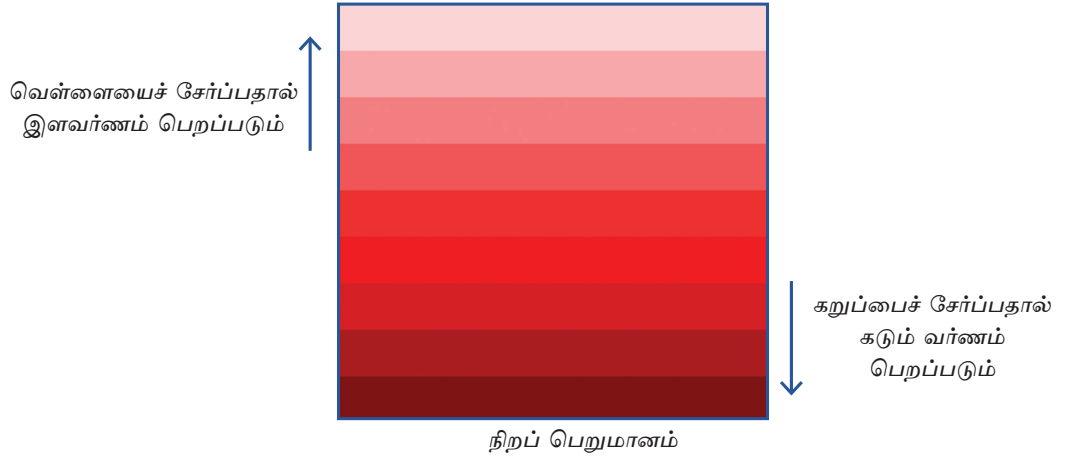
வர்ணச் சாயல் (Hue)

எல்லா வர்ணங்களும் சிறப்பான பெயர்களினால் இனம் காணப்படுகின்றன.

உதாரணம் : மயில் நீலம், நாக மரத்துளிர்ச் சிவப்பு, சாணிப்பச்சை

பெறுமானம் (Value)

வர்ணத்தின் பெறுமானம் என்பது அவ்வர்ணத்தின் இள அல்லது கடும் தன்மையாகும். ஏதாவது ஒரு வர்ணத்திற்கு வெள்ளையைச் சேர்ப்பதன் மூலம் பல்வேறு இள நிறங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அதே போல் கறுப்பைச் சேர்ப்பதன் மூலம் பல்வேறு கடும் நிறங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இளவர்ணம் பெறுமானத்தில் குறைந்ததாகவும் கடும் வர்ணம் பெறுமானத்தில் கூடியதாகவும் இருக்கின்றது.



நிறமானி என்பது வர்ணத்தின் பெறுமானத்தை அல்லது பெறுமதியைக் காட்டும் கருவியாகும். இதனை இன்னும் விளக்குவதாயின் வர்ணத்தின் இளநிலையிலிருந்து கடும் நிலையையும் அல்லது கடும் நிலையிலிருந்து இளம் நிலையையும் காட்டும் ஒரு கருவியாகும்.

செறிவு

நிறச்செறிவு என்பது வர்ணத்தின் பிரகாசமான அல்லது இருண்ட தன்மையைக் குறிப்பதாகும். ஒரு வர்ணத்தின் பிரகாசத்தைக் குறைப்பதற்கு வர்ணச் சக்கரத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு வர்ணத்திற்கு எதிர் வர்ணத்தைச் சேர்த்தல் வேண்டும்.

உதாரணம் : சிவப்பு வர்ணத்தின் பிரகாசத்தைக் குறைப்பதற்காக சிறிதளவு பச்சை வர்ணத்தைச் சேர்த்தல்.

சிவப்பு வர்ணத்திற்கு கறுப்பு வருணத்தைச் சேர்த்தல்.

நாம் இப்பொழுது மனையின் உள்ளக அலங்காரத்தின் போது வருணங்களை உபயோகித்தல் தொடர்பாக ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

வருணச் சக்கரத்திலுள்ள வர்ணங்களின் பொருத்தப்பாட்டிற்கமைய பயன்படுத்திக் கொள்வதற்காக வர்ண இசைவு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கமைய வர்ண இசைவுகள் இரண்டினைப் பற்றி இங்கு கற்றுக் கொள்ளலாம்.

தனி நிற இசைவு

ஒரு வர்ணத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள பல்வேறு பெறுமானங்களின் பொருத்தப்பாடு தனி நிற இசைவு எனப்படும்.



படத்தின் ஊடாக சிவப்பு வர்ணத்தின் பல்வேறு பெறுமானங்களைப் பயன்படுத்தி குழந்தையின் அறை ஒன்றிற்கு வர்ணம் தீட்டப்பட்டுள்ள முறையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

இணைந்த நிற இசைவு

மூல வர்ணம் ஒன்றுடன் அதன் இருபக்கங்களிலும் உள்ள இரண்டு அல்லது மூன்று நிறங்களைச் சேர்ப்பதன் மூலம் இந்நிற இசைவைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

உதாரணம் : மஞ்சள், மஞ்சட் செம்மஞ்சள், செம்மஞ்சள், சிவப்புச் செம்மஞ்சள், நீலம், நீலப்பச்சை, நீல ஊதா, ஊதா



செயற்பாடு 1.2

தனி நிற இசைவு அல்லது இணைத்த நிற இசைவைப் பயன்படுத்தி உங்கள் வீட்டில் அறையொன்றை அலங்கரிக்கும் முறையினை விளக்குக.

இழையமைப்பு

ஏதாயினும் ஓர் ஆக்கத்தின் மேற்பரப்பை தொட்டுணரும் போது வெளிப்படும் தன்மை இழையமைப்பு என அழைக்கப்படுகின்றது. இழையமைப்புத் தன்மையை பார்வையினுடாகவும் உணரலாம். மனையின் ஒழுங்கமைப்பிலும், வீட்டின் பல்வேறு மேற்பரப்புகளில் காணப்படும் வித்தியாசமான இயல்புகளை விளக்கும் போது மிருதுவான தன்மை, சொரசொரப்பு, பளபளப்புத் தன்மை என இழையமைப்புகள் வேறுபடுகின்றன. மனையின் ஒரு பகுதியில் அல்லது ஒரு பொருளில் பல்வேறு இழையமைப்புக்களை உள்ளடக்குவதன் மூலமாக அலங்காரத்தை மேம்படுத்திக் கொள்ளலாம். மனையின் சுவர்கள், நிலம் மற்றும். மனைப் பொருட்களின் இழையமைப்பின் பொருத்தப்பாட்டை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் அலங்காரத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கலையின் அடிப்படை அம்சங்களைப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்படும் ஆக்கங்கள் மிகவும் தரமானவையாக இருப்பதற்கு வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளை கடைப்பிடித்தல் முக்கியமாகும்.

ஏதாவது ஓர் இடத்தை அல்லது பொருளை அலங்காரமானதாகவும், கவர்ச்சிகரமானதாகவும் ஏற்படுத்திக்கொள்வதற்கு அடிப்படை வடிவமைப்புக் கோட்பாடுளைப் பின்பற்றல் முக்கியமாகும்.

வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகள்

- சமநிலை
- சந்தம்
- விகித சமம்
- உறுத்தல், இசைவு
- ஒத்திசைவு

சமநிலை

சமநிலையை இரண்டு முறைகளில் இனம் காணலாம்.

- முறை சார்ந்த சமநிலை
- முறை சாரா சமநிலை

முறை சார்ந்த சமநிலை

வடிவத்தினாலும் பாரத்தினாலும், அளவினாலும், வடிவமைப்பினாலும், நிறத்தினாலும் ஒன்றோடொன்று சமமான பொருள் ஏதாயினும் ஓர் இடத்தின் மையப்புள்ளியிருந்து இரண்டு பக்கங்களிலும் சமமான தூரத்தில் சமமாக இடப்படுதல் முறை சார்ந்த சமநிலை எனப்படுகிறது.



முறை சாரா சமநிலை

ஏதாயினும் ஒரு இடத்தின் வடிவம், அளவு, உயரம் ஒன்றோடு ஒன்று சமமற்ற முறையில் மனையிலுள்ள பொருளோ அல்லது துணை அலங்காரப்பொருளோ மையப்புள்ளியில் இருந்து சமமற்ற தூரத்தில் ஒழுங்கு செய்வதன் மூலம் சமநிலையை ஏற்படுத்துவது முறையற்ற சமநிலை எனப்படுகிறது.



இங்கு பாரமானதும் அளவில் பெரியதானதுமான பொருட்கள் மையப்புள்ளிக்கு அண்மையிலும், பாரம் குறைந்த பொருட்கள் மையப் புள்ளிக்குத் தூரத்திலும் இடப்படுவதால் ஏற்பட்ட சமனிலை முறைசாரா சமனிலை எனப்படுகிறது.

செயற்பாடு 1.3

மனையின் உள் அல்லது வெளி அலங்காரங்களின் போது சம நிலையைக் காட்டும் முறையை அவதானியுங்கள்.

சந்தம்

ஒரே இயல்புகள் மீண்டும் மீண்டும் தோன்றுமாறு அலங்கரித்தல் சந்தம் எனப்படுகிறது. மனையின் உள்ளக அலங்காரத்தின் போது சந்தம் வெவ்வேறு விதங்களில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.



விகிதசமம்

ஏதாவது ஒரு இடப்பரப்பினுள், பாரத்திலும் பருமனிலும் சம அளவான மனைத்தள பாடங்களையும், துணை அலங்காரப் பொருட்களையும் ஒழுங்கு படுத்துவதன் மூலம் விகித சமம் பெறப்படும்.



உறுத்தல் இசைவு

ஒரு நபரின் மனதை உடனடியாகக் கவரும் வகையில் ஏதாயினும் ஒரு இடத்தை முதன்மைப்படுத்தும் இயல்பு உறுத்தல் இசைவு என இனங்காணப்படுகிறது.

வடிவத்தில், அளவில், நிறத்தில் அல்லது இழையமைப்பில் ஏதாவது ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலமாக உறுத்தலை ஏற்படுத்தலாம்.



விசாலமான இடத்தில் உறுத்தலை ஏற்படுத்தக் கூடிய கேந்திர இடங்கள் இரண்டாகவும் இருக்கலாம். ஏதாவது ஒரு இடத்தில் ஒரு பொருளிலோ துணை அலங்காரங்களிலோ கண்ணை ஈர்க்கும் விதமாக ஒழுங்குபடுத்தல் உறுத்தலை ஏற்படுத்தும். இங்கு ஏனைய மனைப் பொருட்களையும் துணை அலங்காரப் பொருட்களையும் முன்வைத்தல் வேண்டும்.

வீட்டின் உட்புறத்தினுள் உள்ள தளவிரிப்பு, விளக்கும் விளக்கு நிழற்றிகளும், சுவர் அலங்காரங்கள், மலர் அலங்காரங்கள், மின்குழிழ்கள், மனைத்தளபாடங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் உறுத்தலை ஏற்படுத்தலாம். வெளிப்புற அலங்கரிப்பின் போது பல்வேறு தாவரங்கள், சிலைகள், சிறிய குளம், பல வகையான வெளிச்சத்தைத் தரக் கூடிய தோட்ட மின் விளக்குகள், சிறிய நீரோடைபோன்றவற்றின் மூலம் உறுத்தலை ஏற்படுத்தலாம்.

ஒத்திசைவு

மனையினுள் ஏதாவது ஓர் இடத்தில் மனைத்தளபாடங்களையோ, துணையணிகளையோ இடும் போது அளவு, வடிவம், நிறம், இழையமைப்பு ஆகியவை ஒன்றோடொன்று பொருத்தப்பாடாக அமைதல் ஒத்திசைவு எனப்படுகிறது.



இங்கு மனைத் தளபாடங்கள், துணையணிகள் மீது கவனம் செலுத்துங்கள். இடத்தின் வசதிக்குப் பொருத்தமானவாறு கதிரைத் தொகுதி இடப்பட்டுள்ளதோடு, திரைச்சீலை, மேசைவிரிப்பு என்பன பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள முறையில் ஒத்திசைவு வெளிக்காட்டப்படுகிறது.

செயற்பாடு 1.4

கீழே தரப்பட்டுள்ள படத்தை அவதானியுங்கள்.



அடிப்படை வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி மனை அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள முறையை விளக்குக.

வீட்டுத் தோட்டத்தை அலங்கரித்தல்

மனையின் உள்ளக அலங்காரம் தொடர்பாக அறிந்து கொண்ட நீங்கள் வீட்டின் உட்புறத்தையும், வீட்டுத் தோட்டத்தையும் சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைப்பதன் ஊடாக அலங்காரத்தை மேம்படுத்திக்கொள்ளும். விதத்தினைப் பார்ப்போம்.

வெளிப்புற அலங்கரிப்பின் போது கீழ் வரும் விடயங்கள் தொடர்பாக கவனம் செலுத்துவது முக்கியமானதாகும்.

- எல்லை பேணல்
- மண்ணரிப்பைத் தடுக்கக்கூடிய வழிமுறைகளை மேற்கொள்ளல்
- நீர் வழிந்தோடக் கூடிய வழிமுறைகளை மேற்கொள்ளல்
- அலங்காரத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய பல்வேறு முறைகளை மேற்கொள்ளல்

எல்லை பேணல்

வீட்டுத் தோட்டத்திற்கு எல்லையைக் குறிப்பதன் மூலம், பாதுகாப்பை ஏற்படுத்தவும், மண்ணரிப்பை தவிர்த்துக் கொள்வது போன்ற செயற்பாடுகளை சிறப்பாகப் பேணலாம் இதற்காக கம்பிவேலி மரத்தண்டுகளாலான வேலி, பயிர்வேலி, மதில், வலை, மெய்யரிக்கற்கள் என்பன பயன்படுத்தப்படும்.

மண்ணரிப்பைத் தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளை மேற்கொள்ளல்

வீட்டுத் தோட்டத்தில் மண்ணரிப்பு ஏற்படுவதால் வளமான மண் (மேல் மண்) கழுவப்பட்டு தாழ் நிலப்பகுதிகளைச் சென்றடையும். இம்மண்ணரிப்பில் இருந்து மண்ணைப் பாதுகாப்பதற்கு புதர்கள், தாவரங்கள் வளர்த்தல், வடிகாலமைப்புத் தொகுதியொன்றை அமைத்தல், கல்வேலிகள் அமைத்தல், புற்களைப் பதித்தல் ஆகியவற்றை மேற்கொள்ளலாம்.

நீர் வழிந்தோடக் கூடிய வழிமுறைகளை மேற்கொள்ளல்

வீட்டுத் தோட்டத்தில் நீர்வழிந்தோடக் கூடிய விதத்தில் வடிகால் அமைப்புகளையும், குழாய் அமைப்புகளையும் பயன்படுத்துவதுடன் குழாய் அமைப்புகளை ஏதாவது ஒரு சரிவுத் தன்மையில் அமைக்க வேண்டும்.

அலங்காரத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய பல்வேறு முறைகள்

வீட்டு முற்றம், வீட்டுத்தோட்டம் ஆகியவற்றில் அலங்காரத்தை ஏற்படுத்தும் போது நிலத்தின் அளவு, வடிவம், சரிவுத் தன்மை போன்ற விடயங்களில் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

பல்வேறு வகையான அழகுத்தாவரங்களை வளர்ப்பதன் ஊடாக கவர்ச்சியை ஏற்படுத்தலாம். அத்துடன் தேவையான முறையில் பல்வேறு வடிவங்களில் தாவரங்களை வெட்டுவதன் மூலமும் அலங்காரத்தை மேம்படுத்தலாம்.

பூப்பாத்திகளை பல்வேறு அமைப்புகளில் அமைப்பதன் மூலமும் பல்வேறு நிறம் கொண்ட மலர்த்தாவரங்களை கலந்து வளர்ப்பதனாலும் அழகைக் கூட்டலாம்.

மேலும் பூத்தொட்டி, தொங்கும் சாடிகள், யன்னலின் எதிர்ப்புறத்தில் பல்வேறு வடிவங்களில் ஆக்கப்பட்ட தொட்டிகளில் பூஞ்செடி நடுதல் போன்றவையும் அழகைத் தருவனவாகும்.

சிறிய குளம், நீர்ச்சிதறல்கள், பூங்காமேசை, வாங்கு, கதிரை, நீர் ஓடைகள், நீர் வீழ்ச்சிகள் அமைப்புள்ள பாலம், சிலைகள் தளஅமைப்புகள், பூங்காவிளக்கு, ஊஞ்சல் போன்வற்றை அமைப்பதன் ஊடாக சூழலின் அழகான தோற்றத்தை மேம்படுத்தலாம்.

கீழ்காணும் படத்தினூடாக வீட்டைச் சுற்றியுள்ள வெளிப்புறத் தோட்டத்தை அலங்காரமான முறையில் பராமரித்தல் பற்றி நன்றாக அறிந்துகொள்ளலாம்.



செயற்பாடு 1.5

இந்தப் படத்தை அவதானித்து கலையின் அடிப்படை அம்சங்களையும் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளையும் உபயோகித்து வீட்டுத் தோட்டம் அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ள முறையை விளக்குக.



சாராம்சம்

ஆக்கமொன்றை உருவாக்கும் போதும், அலங்கரிக்கும் போதும் கலையின் அடிப்படை அம்சங்களும், வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளும் முக்கிய பங்கை வகிக்கின்றன. கலையின் அடிப்படை அம்சங்களாக ரேகை, வடிவம், இழையமைப்பு, வர்ணம் ஆகியவையும் வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளாக சமநிலை, சந்தம், விகிதசமன், உறுத்தல் இசைவு, ஒத்திசைவு என்பவற்றையும் குறிப்படலாம்.

மனையின் உள்ளக, வெளிப்புற அலங்கரிப்பின்போது கலையின் அடிப்படை அம்சங்களையும், வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளையும் பிரயோகிப்பதன் மூலம் மனையை அழகாகவும், மகிழ்ச்சிகரமாகவும் கவர்ச்சியுடையதாகவும் மாற்றலாம்.

பயிற்சி

1. கலையின் அடிப்படை அம்சங்களில் ஒன்றான ரேகையை வகைப்படுத்திக் காட்டுக.
2. துணை வர்ணங்களைப் குறிப்பிடுக. அவ்வர்ணங்கள் உருவாக்கப்பட்ட முறையை விளக்குக.
3. வர்ணப் பெறுமானம் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.
4. கலையின் அடிப்படை அம்சங்களையும் வடிவமைப்புக் கோட்பாடுகளையும் பயன்படுத்தி உமது வீட்டுத் தோட்டத்தை தயார் செய்யக் கூடிய முறையை விபரிக்குக.