



அறிமுகம்

இலங்கை நாடு பல இனங்களையும் மதங்களையும் சேர்ந்த பல்வேறு மொழிகளையும் பேசும் சமூகக் குழுக்களை உள்ள டக்கியதாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த ஒவ்வொரு சமூகக் குழுவுக்குமென விசேட பண்புகளும் உள்ளன. அவ்வாறே சகல இனத்தவருக்கும், சகல மதத்தவருக்கும் பொதுவான கலாசாரப் பண்புகளும் உள்ளன. இத்தகைய இயல்புகளைக் கொண்ட இலங்கை மக்கட் சமூகத்தின் பிரசை என்ற வகையில் சமாதானம், சகவாழ்வு, சமத்துவம் என்பவற்றை ஏற்படுத்துவதற்கான திறமைகள், தேர்ச்சிகளை விருத்தி செய்வது இப்பாட அலகின் எதிர்பார்ப்பாகும்.

பண்பாட்டை இனங்காணுதல்

ஒவ்வொரு சமூக முறைமையிலும் அதற்கென்று தனித்துவமான பண்பாடு உள்ளது. சமுதாயத்தில் காணும் நபர்களின் நடத்தை மாதிரி, பழக்க வழக்கம், போன்ற அனைத்தையும் பொதுவாகப் பண்பாடு என்று குறிப்பிடலாம்.

சமூகத்தில் வாழும் பிரசைகளின் வாழ்க்கைமுறை அவர்கள் வாழும் காலப்பகுதியின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஒரு சமூக முறையையொன்றில் காணப்படும் உணவு உட்கொள்ளும் முறைகள், மங்கல அமங்கல நிகழ்வுகளின்போது பின்பற்றப்படும் சம்பிரதாயங்கள், விதிகள், சமயக்கிரியைகள், வணக்க வழிபாட்டு முறைகள் ஆகியன அனைத்து கலாசாரங்களிலும் பின்பற்றப்படுகின்ற போதிலும் இதன் விசேட அம்சம் யாதெனில், இவை சமூகத்திற்குச் சமூகம் வேறுபட்டுக் காணப்படுவதாகும். ஆகையால் ஒரு கலசாரத்திலிருந்து பிறிதொரு கலாசாரத்தையும் அதன் பண்பாட்டையும் இலகுவில் இனங்கண்டு கொள்ளலாம்.

கலாசாரம் தொடர்பாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ள வரைவிலக்கணம்

கலாசாரம் தொடர்பாக பல்வேறு வரைவிலக்கணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. மானிடவியலாளர்களும் சமூகவியலாளர்களும் பல்வேறு பட்ட வகையில் அதனை விளக்கியுள்ளனர். அத்தகைய வரைவிலக்கணங்களுள் ஒன்று கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

அறிவு, வணக்க வழிபாடுகள், ஒழுக்கவியல், பழக்கவழக்கம், நீதி, கலைகள், சமூக உறுப்பினன் என்ற வகையில் மனிதன் அடைந்த அனுபவங்கள், திறமைகள், ஆற்றல்கள் ஆகியவற்றினதும் முழுமையே கலாசாரமாகும்.

E.B. டெய்லர்

மேற்குறிப்பிட்ட வரைவிலக்கணத்தை நோக்கும்போது மனிதனின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் கலாசாரம் ஆகும் எனக் கொள்ளலாம். சமூகத்தில் மனிதனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பொதுவான நடத்தைக் கோலங்களுக்கு ஏற்ப வாழப் பழகிக்கொள்வது கலாசாரத்தின் மூலமே யாகும். வேறு வகையில் கூறின் மனிதனை வழிநடத்துகின்ற, கட்டுப்படுத்துகின்ற சாதனம் கலாசாரமாகும். கலாசாரத்தின் மூலம் மனிதன் செய்யக் கூடியன, செய்யக் கூடாதன பற்றி சொல்லப்படுகின்றது. அதற்கான வழிகாட்டல் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. கலாசாரம் தொடர்பாக மேலும் தெளிவைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகக் கீழ்வரும் உரையாடலை நன்றாக அவதானித்துப் பாருங்கள்.

விவேகானந்தாக் கல்லூரியில் தரம் 7 இல் கல்வி பயிலும் மாணவர்களை அழைத்துக் கொண்டு கல்விச் சுற்றுலா செல்வதற்கு வகுப்புப் பொறுப்பாசிரியர்களும் பாட ஆசிரியர்களும் தீர்மானித்தனர். இக்கல்விச் சுற்றுலா அனுராதபுரம் மற்றும் பொலன்னறுவை ஆகிய வரலாற்று முக்கியத்துவம் மிக்க இடங்களை மையமாகக் கொண்டு இரண்டு நாள் சுற்றுலாவாக ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. குறிப்பிட்ட தினத்தில் சுற்றுலா செல்லத் தயாரானார்கள். சுற்றுலாவின் போது ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கிடையே இடம்பெற்ற உரையாடலின் ஒரு பகுதி இங்கு தரப்பட்டுள்ளது.

ஆசிரியர் : பிள்ளைகளே நான் உங்கள் அனைவருக்கும் சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம், பார்வையிடுகின்ற இடங்களின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பற்றி சொல்லித் தருவேன். அவற்றை குறித்துக் கொள்வதற்கு அப்பியாசப் புத்தகமும், பேனையும் கொண்டு வாருங்கள்.

அன்சார்: ரீச்சர் அங்கு ஒவ்வொரு கலாசாரத்திற்கும் உரிய பண்பாட்டுக் கூறுகளை கண்டு களிக்கலாம் அல்லவா?

ஆசிரியை: ஆம்...ஆம் அனுராதபுரத்திலும், பொலன்னறுவையிலும் பல கலைப் படைப்புக்களும் குளங்களும் காணப்படுகின்றன. அவை கலாசாரத்தின் கொடைகள். அவை பௌத்தர்களுக்கு மாத்திரம் உரிமையானவையல்ல அவற்றுள் இந்து சமயத் தவர்களால் நிருமாணிக்கப்பட்டவையும் உள்ளன.

பிரசன்னா:ரீச்சர் பொலன்னறுவையில் உள்ள சில ஆலயங்கள் இந்து சமயத்தவர்களின் நிருமாணிப்பு என நான் கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

ஆசிரியர்: ஆமாம்...ஆமாம்... அவை இந்து சமயத்தவர்களின் நிருமாணிப்புகள் தான்.

தயாபரன்: ரீச்சர், கலாசாரத்துக்கு சொந்தமானவை வரலாற்றுக்க முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்களும் குளங்களும் வாழிகளும் விகாரைகளும் மட்டுமா?

ஆசிரியை :அதுவும் நல்ல கேள்வி தான்.... கலாசாரம் என்பது இவை மட்டுமல்ல. மனிதர்களது பழக்கவழக்கங்கள் கூட கலாசாரத்தில் அடங்கும் நம்பிக்கைகள், உணவு உட்கொள்ளும் முறை, ஆடை அணிகலன்கள், பேச்சு, நடத்தை போன்ற அனைத்தும் கலாசாரத்தின் கூறுகளாகும்.

பாத்திமா : ரீச்சர்.... இவை அனைத்து மக்களுக்கும் அனைத்து சமயத் தவர்களுக்கும் பொதுவானதா?

ஆசிரியை:இல்லை... இல்லை.... நீங்கள் எல்லோரும் நன்றாக விளங்கிக் கொள்ளுங்கள். எல்லா மக்களுக்கும், எல்லா சமயத்தினருக்கும் கலாசாரம் உள்ளது. எனினும் அக் கலாசாரங்கள் பல்வேறு அடிப்படையில் வேறுபடுகின்றன. எனினும் சில கலாசார அம்சங்கள் அனைவருக்கும் பொதுவானவை. அவை என்னவென்று தெரியுமா?

துளசி : எனக்குத் தெரியும் ரீச்சர்....

ஆசிரியை : சரி... நல்லது... என்னவென்று கூறுங்கள் பார்ப்போம்.

துளசி : மொழி, சமயம், கலைகள், ஆடை அணிகலன்கள், பழக்க வழக்கங்கள்.

தேவகி :ரீச்சர் அவை பொதுவானவையாயினும் இனத்துக்கு இனம் சமயத்துக்கு சமயம் வேறுபாடுகள் உண்டல்லவா?

ஆசிரியை: ஆமாம் மிகவும் சரி. தேவகி உங்களது கருத்தை மற்ற நண்பர்களுக்கும் விளங்கும்வகையில் தெளிவாகக் கூறுங்கள்.

தேவகி : இப்பொழுது பாருங்கள்.... எம் எல்லோருக்கும் ஆடை அணிகலன் பொதுவானவை. எனினும், சிங்கள மக்கள் ஓசரி, சேலை இரண்டினையும் அணிவார்கள். தமிழ் மக்கள் சேலையை அணிவார்கள். முஸ்லிம் மக்கள் பர்தாவை அணிவார்கள். அதைத்தான் நான் கூறினேன். பொதுத் தன்மைகள் இருப்பினும் அவற்றிடையே சில வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன.

ஆசிரியை : மிகவும் நல்லது... தேவகி உங்களுக்கு மிகவும் தெளிவாக விளக்கம் தந்தார். இன்னும் அது பற்றிய விளக்கம் இல்லாதவர்கள் இருப்பீர்கள் அல்லவா? அதை நான் சொல்லித் தருகிறேன்.

கலாசாரம் இனம், சமயம், பிரதேசம், சமூகம் என்ற அடிப்படையில் வேறுபடுகின்றது. தங்களுக்கே உரித்தான கலாசாரத்தைக் கலாசாரத் தனித்துவம் என்று குறிப்பிடுவோம். இப்பொழுது அனைவருக்கும் கலாசாரம் என்றால் என்ன என்பது பற்றி விளங்கியிருக்கும் என நினைக்கிறேன். கலாசாரத் தனித்துவத்தை பாதுகாக்க அனைவரும் செயற்படுகிறார்கள். அது நல்ல விடயம். கலாசாரத்தின் கூறுகள் என்றால் என்ன என்பது பற்றியும் விளங்கியிருக்கும். இப்பொழுது நான் உங்களிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கின்றேன்

பாத்திமா : சரி ரீச்சர்

ஆசிரியை: கலாசாரம் என்றால் என்ன? எளிய வரைவிலக்கணம் ஒன்றைக் கூறுங்கள் பார்ப்போம்.

தயாபரன் : ரீச்சர் ...கலாசாரம் என்பது நாம் உண்பவை, அருந்துபவை, அணிகின்றவை, பேசுகின்றவை ஆகியன மட்டுமல்ல. கலைகள், மற்றும் பழக்கவழக்கங்கள் ஆகிய அனைத்தும் கூட கலாசாரமாகும்.

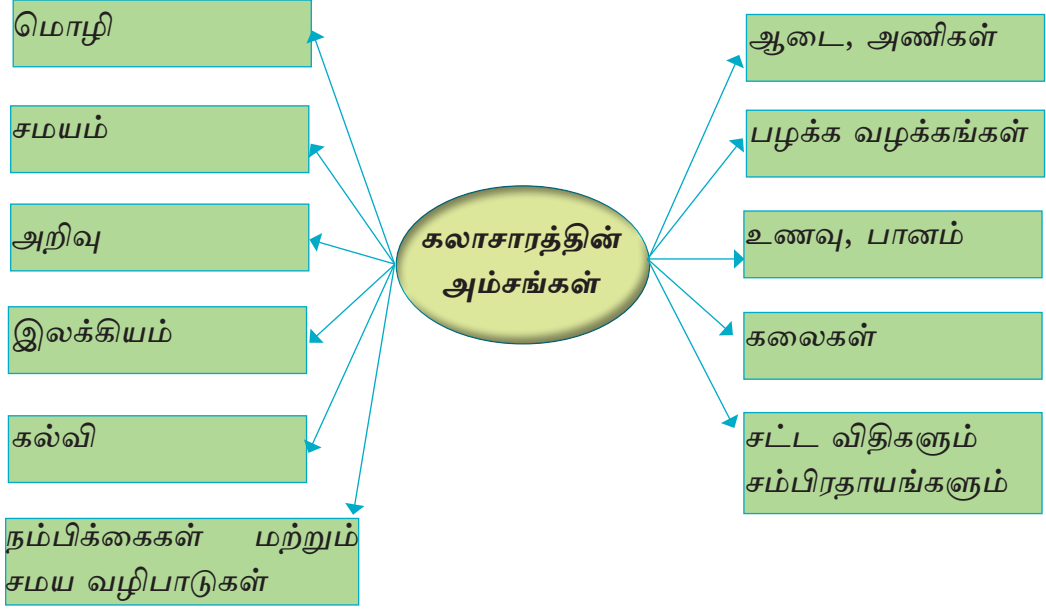
ஆசிரியை : மிகவும் நல்லது. நான் நினைத்ததை விட சிறந்த பதிலை தயாபரன் கூறினார். மற்றவர்களும் தத்தமது வரைவிலக்கணத்தை அப்பியாசப் புத்தகங்களில் எழுதிக் கொள்ளுங்கள்.

கலாசாரத்தின் அம்சங்கள்

எந்தவொரு சமுதாயத்தினதும் வளர்ச்சிக்கும் கலாசாரத்தின் பங்களிப்பு அத்தி யசியமானதாகக் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறே காலத்திற்கேற்ப கலாசாரம் பல மாற்றங்களுக்கு உட்படுவதையும் காண முடிகின்றது. சமூகத்திற்கு சமூகம் கலாசார வேறுபாடுகள் உண்டு என்பதை விசேடமாகக் கவனிக்க வேண்டும். ஏனெனில், ஒவ்வொரு கலாசாரத்திற்கும் சிறப்பான பண்புகள் உள்ளன.

ஒவ்வொரு கலாசாரத்திலும் காணப்படுகின்ற கலாசார அம்சங்கள் பல வாகும். அவ்வப்போது அவை வேறுபடலாம். மொழி, சமயம், இலக்கியம், ஆடை அணிகலன் போன்றன கலாசார அம்சங்கள் சிலவற்றுக்கு உதாரணங்களாகும் .

கீழே தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தினை அவதானிப்பதன் மூலம் கலாசார அம்சங்கள் பற்றிய விடயங்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.



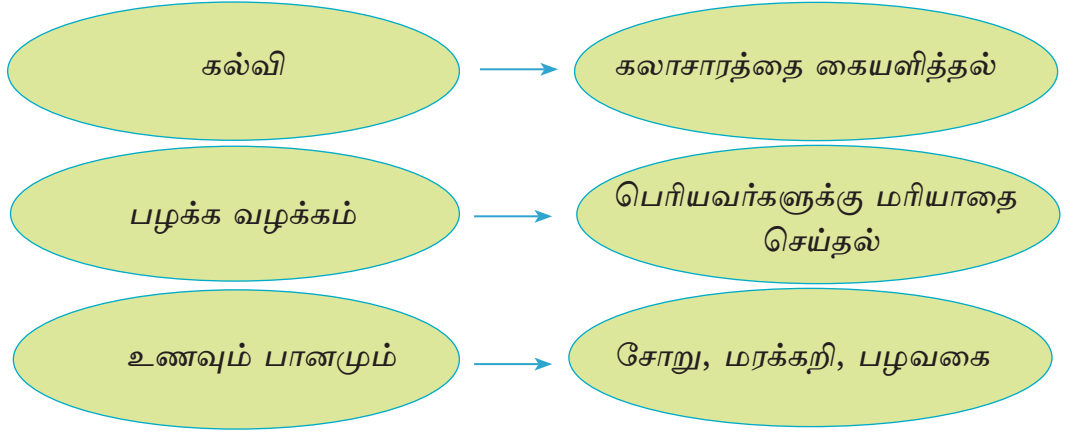
செயற்பாடு 3-1

- கலாசாரம் என்பதன் மூலம் நீர் விளங்கிக் கொள்வது என்ன என்பதை எளிய வரைவிலக்கணம் மூலம் குறிப்பிடுக.
- உமது பிரதேசத்தில் காணப்படும் மக்கள் பிரிவொன்றின் கலாசாரப் பண்புக் கூறுகளை அட்டவணைப்படுத்துக.

அனைத்து கலாசாரங்களிலும் காணப்படும் பொதுவான பண்புகள்

சமூகத்துக்கு சமூகம் கலாசாரம் வேறுபடும். அவ்வாறான வேறுபாடுகள் காணப்பட்டாலும் அவற்றுக்குரிய பொதுவான பண்புகள் பல உள்ளன. விசேடமாக பல் கலாசாரத்தையடைய மனித சமுதாயத்தில் உறுப்பினராக வாழும் நாம் ஒவ்வொரு கலாசாரத்துக்கும் உரிய சிறப்பான கலாசாரப் பண்புகளை அறிந்து கொள்வது அவசியம்.

உ+ம் -



ஒவ்வொரு கலாசாரத்துக்கும் உரிய தனித்துவமான பண்புகள்

ஒவ்வொரு கலாசாரத்துக்கும் பொதுப்பண்புகள் காணப்படுவது போன்று ஒவ்வொரு கலாசாரத்துக்கு உரிய தனித்துவமான பண்புகளும் உண்டு. கலாசாரங்களுக்கு இடையிலான வேறுபாடுகள் தொடர்பில் தாக்கம் செலுத்துகின்ற அம்சங்களாக இனம், மதம், மொழி, வாழ்க்கை முறை போன்றன காணப்படுகின்றன.

உதாரணமாக, இலங்கை மக்கள் சமுதாயத்தில் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள், பறங்கியர் மற்றும், மலாயர் ஆகிய பல இனத்தவர் வாழ்கின்றனர். இவ்வெவ்வொரு இனத்தவருக்குமான சிறப்பான கலாசாரப் பண்புகள் இருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

கலாசாரப் பல்வகைமைக்கான காரணிகள்

- இனம்
- சமயம்
- மொழி
- வாழ்க்கை முறைகள்

கலாசார பல்வகைமைக்கு ஏதுவான காரணிகள் பல உள்ளன. விசேடமாக இனம், சமயம், மொழி ஆகியவற்றுடன் வாழ்க்கை பாங்குகளும் இவற்றில் உள்ளடங்கும். இக்காரணிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு

ஒரு கலாசாரத்திலிருந்து பிறிதொரு கலாசாரத்தை வேறுபடுத்தி அறிந்து கொள்ளலாம். இதனைக் கலாசாரத் தனித்துவம் என்றும் குறிப்பிடலாம்.

விசேடமாக பல்கலாசார சமுதாயத்தில் வாழ்கின்ற பொழுது இக்கலாசார தனித்துவங்களை அறிந்து கொள்வது மிகவும் முக்கியம். இத்தகைய கலாசாரப் பண்புகளை இனங்கண்டு அவற்றுக்கு மதிப்பளிப்பதும் அவசியம். அப்பொழுது தான் கலாசாரங்களுக்கு இடையிலான ஆளிடைத் தொடர்புகள் கட்டியெழுப்பப்படும் அவற்றிலன் மூலம் சமுதாய சக வாழ்வு ஏற்படுவதுடன் சமூக இணக்கப்பாடும் ஏற்படும்.

இலங்கை வாழ் சமூகத்தின் கலாசார பல்வகைமை

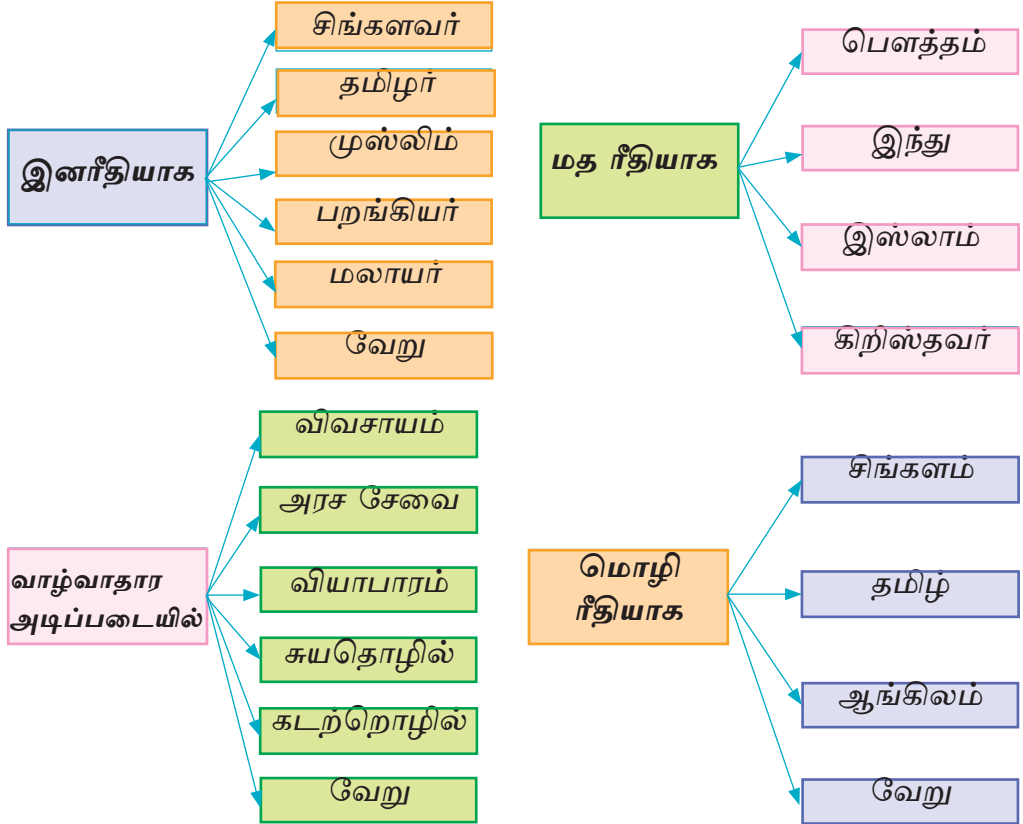
பல்வகைக் கலாசாரத்தைக் கொண்ட சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக இலங்கையைக் குறிப்பிடலாம். எமது நாட்டில் சிங்களவர், தமிழர், முஸ்லிம்கள் என்ற பிரதான மூன்று இனத்தவர்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். அத்தோடு பறங்கியர் மற்றும் மலாயர் போன்ற இனத்தவர்களும் சகோதரத்துவத்துடன் இலங்கை சமூகத்துடன் இணைந்து செயற்படுகின்றார்கள்.

பௌத்தம், இந்து, இஸ்லாம் கத்தோ லிக்கம், கிறிஸ்தவம் போன்ற சமயங்களைப் பின்பற்றும் மதத்தவர்கள் இங்கே வாழ்கின்றனர். எனவே, சமயசகவாழ்வும் இங்கு பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. பெரும்பாலான வணக்க தலங்கள் எல்லா சமயத்தவர்களுக்கும் பொதுவான இடங்க ளாகக் காணப்படுவதும் விசேட அம்சமாகும். கதிர்காம ஆலயம், முன்னேஸ்வரம், மடு தேவாலயம், தலவில புனித அன்னம்மாள் ஆலயம், சிவனொளி பாதமலை என்பன இவற்றுக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகும். இந்த இடங்களைத் தரிசிப் பதற்காக யாத்திரிகர்கள் சமய வேறுபாடின்றி வருகை தருகின்றார்கள்.

சிங்களம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளும் எமது நாட்டின் பிரதான மொழிகளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சிங்கள மாணவர்கள் தமிழ் மொழியையும் தமிழ் மாணவர்கள் சிங்கள மொழியையும் கற்பதை தற்பொழுது எமது பாடசாலை சூழலில் காணலாம். இத்தன்மை மிகவும் பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இவைதவிர இலங்கையில் அனைத்து மக்களும் சர்வதேச மொழியான ஆங்கிலத்தையும் பயன்படுத்துகின்றனர். நாம் ஒவ்வொருவரும் தாய் மொழியை மட்டுமன்றி நாட்டில் இருக்கின்ற பிற மொழிகளையும் பேசுவதற்கும் எழுதுவதற்கும் பழகிக் கொள்வது மிகவும் முக்கியமாகும்.

இவ்வாறு எமது நாட்டில் பல இனங்கள், சமயங்கள் மற்றும் மொழிகள் காணப்படுவதால் இலங்கையைப் பல்கலாசார சமூகம் கொண்ட ஒரு நாடு எனக் குறிப்பிடலாம். அவ்வாறான பல்கலாசார சமூகத்தில் சமாதான மாகவும், ஒத்துழைப்புடனும் செயலாற்றுவது அவசியமாகும். அதற்காக நீங்கள் அனைவரும் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்படுவது மிக முக்கியம்.

எமது சமூகத்தில் காணப்படும் பல்கலாசார பண்புக்கூறுகள்



பல இனத்தவருக்கும் பல சமயத்தவருக்குமுரிய தனித்துவம் மிக்க பண்புகள்

பல இனத்தவருக்கும், பல சமயத்தவருக்கும் என தனித்துவமான சில கலாசாரப் பண்புக் கூறுகள் உண்டு. மொழி, மதம், ஆடை அணிகள், கலைகள், கல்வி ஆகிய அனைத்தும் கலாசாரத்துக்குரிய பொதுவான பண்புகளாக இருப்பினும், ஒவ்வொரு இனத்தவருக்கும் சமய ரீதியிலான கலாசாரப் பண்புகள் வேறுபடும்.



உரு 3.1
தமிழ் சிங்களப் புத்தாண்டு விழா



உரு 3.2
தைப் பொங்கல்



உரு 3.3
வெசாக் பொசொன் தின விழாக்கள்



உரு 3.4
நோன்புப் பெருநாள்



உரு 3.5
ஹஜ்ஜிப் பெருநாள்



உரு 3.6
நத்தார் பண்டிகை

இவைதவிர மேலும் பல கலாசாரப் பண்புகளும் சமூகங்களில் உண்டு. உதாரணமாக திருமணச் சடங்குகள், மரணச் சடங்குகள், முதன் முதலில் குழந்தைக்கு அன்னம் ஊட்டும் நிகழ்வு, தலைமுடி சிரைக்கும் சம்பிரதாயம், புதுமனை புகுதல் ஆகிய கலாசார அம்சங்கள் போன்றன ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் தனித்துவமான பண்புகளாகும்.

கலாசாரத்தின் பண்புகள்

ஒவ்வொரு கலாசாரத்திற்கும் உரிய கலாசாரப் பண்புகள் உள்ளன. இக் கலாசார பண்புகளைப் பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினருக்கு வழங்குதல் வேண்டும். சமூகத்தில் காணப்படும் பழக்கவழக்கங்கள், கலைகள், ஆகியன கலாசாரத்தின் அம்சங்களாகும். இவற்றைப் பாதுகாத்துப் பேணி வருவதோடு எதிர்கால சந்ததியினரிடம் ஒப்படைப்பது வரவேற்கத் தக்கதாகும்.

பன்மைக் கலாசார சமூகத்தின் பிரசை எனும் வகையில் செயற்படுகையில் பிற கலாசாரங்களுக்கும் கலாசார பண்புகளுக்கும் மதிப்பளிப்பதன் வாயிலாக சமுதாய ஒற்றுமையை ஏற்படுத்த முடியும்.

செயற்பாடு 3-2

- இலங்கை சமூகத்தில் காணப்படும் கலாசார தனித்துவத்தை பிரதிபலிக்கும் தகவல்கள் சிலவற்றைச் சேகரிக்குக.
- அவற்றை இனம், சமயம், மொழி என்ற அடிப்படையில் வேறுபடுத்தி, கலாசாரத்தின் கொடைகளை ஏன் பாதுகாக்க வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடுக.
- நீங்கள் எழுதிய வாக்கியங்களை வகுப்பறையில் முன்வைக்குக

கலாசாரத்தின் பண்புகளைப் பாதுகாப்பதற்காக மேற்கொள்ள வேண்டிய வழிமுறைகள்

அனைத்துக் கலாசாரங்களுக்கும் உரிய கலாசாரத்தின் பண்புகளையும் அவற்றின் உரிமைகளையும் பாதுகாக்க வேண்டியது அனைத்து பிரசைகளின் கடமையும் பொறுப்புமாகும். கலாசாரத்தின் கொடைகளைப், பாதுகாப்பதன் மூலம் அதனை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கையளிப்பதற்குரிய வாய்ப்புகள் உருவாகும். இதன்மூலம் எமது கலாசார தனித்துவம் தொடர்பான அபிமானம் உண்டாகும். எடுத்துக்காட்டாக, அனுராதபுரம், பொலன்னறுவை போன்ற வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரதேசங்களில் அமைந்துள்ள விகாரைகள், தாதுகோபங்கள், குளக்கட்டுகள் போன்ற கலாசார அம்சங்களினூடாக இலங்கையின் கலாசாரத்தின் அபிமானத்தை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தலாம். கலாசார பொக்கிசங்களைப் பாதுகாத்தல் தொடர்பாக ஒரு நாட்டினது பிரசை என்ற வகையில் நாம் கைக்கொள்ள வேண்டிய செயற்பாடுகள் பல உண்டு. அவற்றுள் சில வருமாறு,

- கலாசாரத்தின் கொடைகளைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவம் குறித்து பிறருக்கு அறிவூட்டுதல்
- கலாசாரத்தின் கொடைகளாகக் கருதப்படுபவற்றுக்கு பாதிப்புகள் ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகளிலிருந்து விலகியிருத்தலும் அவற்றுக்கு பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துபவர்களை அச்செயற்பாடுகளிலிருந்து விலகியிருக்கச் செய்தலும்
- கலாசாரத்தின் கொடைகள் பாதிப்படைவதைக் கண்டால் அது தொடர்பான தகவல்களை அதற்குப் பொறுப்பான நிறுவனங்களுக்கு அறியத் தருதல்

உ+ம் :- பொலிஸ் நிலையம், கலாசாரத் திணைக்களம், தொல் பொருளியல் திணைக்களம் போன்றன.

செயற்பாடு 3-3

- கலாசாரத்தின் கொடைகளைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவம் தொடர்பாகச் சுவர்ப்பத்திரிகைக்குக் கட்டுரையொன்று எழுதுக.



உரு 3.7

பொலன்னுவைக் கல் விகாரை



உரு 3.8

அனுராதபுர சந்திர வட்டக் கல்



உரு 3.9

தாமரைப் பொய்கை



உரு 3.10

பராக்கிரம சமுத்திரம்



உரு 3.11
அனுராதபுர சமாதி புத்தர் சிலை



உரு 3.12
சிகிரியா



உரு 3.13
கதிர்காம கோயில்



உரு 3.14
மடு தேவாலயம்



உரு 3.15
முதலாவது முஸ்லிம் பள்ளிவாசல்



உரு 3.16
நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில்

கலாசார சின்னங்களைப் பாதுகாத்தல் தொடர்பான சட்ட திட்டங்களுக்கு அமைய நடத்தல் நம் அனைவரதும் கடமை. அது இயல்பாகவே எம்மில் ஏற்பட வேண்டியதொன்று. தொல்பொருளியல் மட்டுமன்றி சமய ரீதியில்

பெறுமதிமிக்க கலாசாரச் சின்னங்களைத் தமது சுயஇலாபம், பயன்பாடு என்பவற்றுக்காக அழித்துவிடாது, அவற்றைப் பாதுகாப்பது தொடர்பாக நாம் திடமாக உறுதிபூணல் வேண்டும். அவற்றின் பெறுமதியினைக் கணிப்பிட்டே இதற்கான சட்ட விதிகள் இயற்றப்பட்டிருக்கின்றன. விசேடமாக, ஒரு சிலரால் இலாப நோக்கம் கருதி பெறுமதி மிக்க கலாசாரச் சின்னங்கள் நாசம் செய்யப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் தொடர்பான செய்திகளை பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி, வானொலி போன்ற ஊடகங்கள் வாயிலாக நீங்கள் அறிந்திருப்பீர்கள். அவ்வாறான நபர்களுக்கு எதிராகக் குரல் எழுப்புவது எம் அனைவரினதும் கடமையும் பொறுப்புமாகும். இவற்றுக்கு எதிராக சட்ட ரீதியாகவும் செயற்படலாம்.

நாம் அனைவரும் கலாசார சின்னங்களைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டு அது தொடர்பான ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்டிருக்கின்றோம் என்பதை மறந்துவிடலாகாது. சட்டத்திற்குக் கட்டுப்படுவது மட்டுமல்லாமல் அது தொடர்பான ஒழுக்கப் பண்புகளுக்கும் கட்டுப்படல் வேண்டும்.

குடும்பத்தின் மூலமாகக் கலாசாரத்தைக் கையளித்தல்

ஒரு பரம்பரையிலிருந்து இன்னொரு பரம்பரைக்கு கலாசாரத்தைக் கையளிப்பதில் முதன்மை அலகாகக் காணப்படுவது குடும்பமாகும். தாய், தந்தை, மூத்தவர்கள், சகோதர சகோதரிகள், தாத்தா, பாட்டி, போன்ற உறவினர்கள் மூலம் இக்கலாசார பரிமாற்றங்கள் நடைபெறுகின்றன. அவர்கள் கலாசாரத்தை கையளிப்போராகக் கருதப்படுகின்றனர்.

எடுத்துக்காட்டாக சிங்கள, தமிழ் புத்தாண்டு வைபவங்களின் போது மருத்துநீர் தேய்த்தல், பால்பொங்க வைத்தல், சுபநேரத்தில் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்தல் போன்ற கலாசார அம்சங்களை மூத்தோர் மூலம் தம் பிள்ளைகளுக்கு அவ்வாறு செய்வதன் மூலம் பிள்ளைகளும் அப்பழக்கத்தை அவ்வாறே தொடருவார்கள். இவ்வாறு கலாசாரத்தை கையளித்தல் தொடர்பில் நேரடியாக குடும்பங்கள் பங்களிப்புச் செய்கின்றன. அவை பெற்றோர்களாலும் மூத்தோர்களாலும் ஆற்றப்பட வேண்டிய கடமையாகும். பாடசாலை, வணக்கதலங்கள், மூத்தோர், அயலவர் ஆகியோரும் கலாசாரத்தைக் கையளித்தல் தொடர்பாகப் பங்களிப்புச் செய்பவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர்.



உரு 3.17
புத்தரிசிப் பொங்கல்



உரு 3.18
ஏர் பூட்டு விழா



உரு 3.19
உணவு பரிமாறல்



உரு 3.20
தலைக்கு எண்ணெய் தேய்த்தல்

செயற்பாடு 3-4

- கலாசாரத்தை ஒப்படைத்தல் குடும்பத்தின் பிரதான பணியாகும். உங்களுக்கு குடும்பத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெற்ற கலாசார அம்சங்கள் சிலவற்றை நினைவுகூருங்கள்.
- அருகிலுள்ள உங்களது நண்பருடன் இது பற்றிக் கலந்துரையுங்கள்.
- அவற்றுள் சிலவற்றை அப்பியாசப் புத்தகத்தில் குறித்துக் கொள்க.

செயற்பாடு 3-5

- தமது கலாசாரத்திற்குரிய கலாசார உரிமைகள் சிலவற்றை பெயரிடுக.
- அவற்றுள் நீங்கள் மிகவும் விரும்புகின்ற கலாசார உரிமைகள் இரண்டு தொடர்பாக தகவல் சேகரிக்குக.

கலாசாரத்தைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவம்

கலாசாரத்தை பாதுகாத்து முன்னெடுத்துச் செல்வதற்காக சகல இனக் குழுக்களும், மொழி மற்றும் மதக்குழுக்களும் முயற்சிசெய்து கொண்டிருக்கின்றன. அதன்மூலம் கலாசார தனித்துவத்தை பாதுகாத்துக் கொள்ள முடிகின்றது. அதனுடாக நாட்டின் தேசிய தனித்துவம், தேசிய அபிமானம் ஆகியனவும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக “இலங்கையர் ” என்ற தனித்துவத்தை உலகிற்குப் பறைசாற்றுவதற்கு இந்நாட்டுக் கலாசாரம் பங்களிப்புச் செய்கின்றது. எடுத்துக்காட்டாக இலங்கையின் பண்டைக் கால கட்டட அமைப்புகள், கோட்டைகள், அரண்கள், குளங்கள், வாவிகள், எம்நாட்டு பயிர்கள் மற்றும் அதனுடன் இணைந்த மக்கள் வாழ்க்கை, சமய பழக்கவழக்கங்கள் என்பன இலங்கையின் தனித்துவத்தை வெளிக்காட்டும் முக்கிய அம்சங்களாகும்.



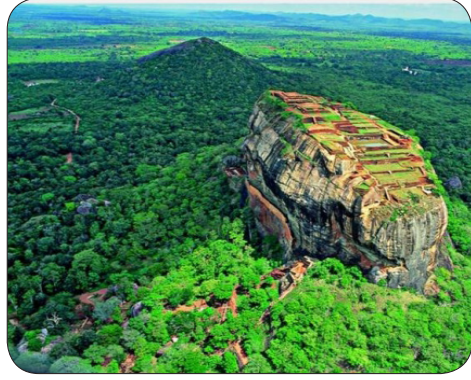
உரு 3.21
நீர்ப்பாசனக் குளம்



உரு 3.22
காலிக்கோட்டை



உரு 3.23
துறைமுகம்



உரு 3.24
சிகிரியா

அவ்வாறே தேசிய ஒற்றுமையைக் கட்டியெழுப்புவது தொடர்பாக தமது கலாசார தனித்துவத்தைப் பாதுகாப்பதுடன் பிற கலாசாரங்களுக்கும் மதிப்பளித்து அவற்றை பாதுகாப்பது தொடர்பாகச் செயற்படுதல் தேசிய ஒற்றுமையைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு வழிவகுக்கும். அது அனைத்து கலாசாரக்குழுக்களிடையேயும் நட்பு, நம்பிக்கை ஆகியன விருத்தியடையவும் வழிகோலும், சிறப்பாக “இலங்கையர்” என்ற உணர்வு ஏற்படுவதற்கு இது பேருதவியாக அமையும்.

பல்கலாசார சமூகத்தின் பண்புகள், உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதும் சகவாழ்வுடன் செயலாற்றுவதும் தேசிய அபிமானத்தை வளர்ப்பதற்கு ஏதுவாக அமையும்.

தேசிய தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் சின்னங்கள்

இன்று பல நாடுகளிலும் பல்கலாசார சமூக முறைமை காணப்படுகின்றது. கலாசார சமூகம் என்பதனால் கருதப்படுவது யாதெனில், ஒரு நாட்டினுள் பல்வேறு சமயம்சார்ந்த, மொழிசார்ந்த, இனம்சார்ந்த மக்கள் வாழ்கின்றமையைக் குறிக்கும். அவ்வாறான சமூக முறைமையினுள் ஒவ்வொரு பிரிவினார்க்கும் விசேடமான தனித்துவம்மிக்க அம்சங்கள் காணப்படுவதுடன் அவற்றைப் பாதுகாப்பதும் அவசியமானதாக உள்ளது. அவ்வாறு பாதுகாக்கப்படாவிடில், இக்குழுக்கள் அல்லது பிரிவினரிடையே மோதல்கள் உருவாகலாம்.

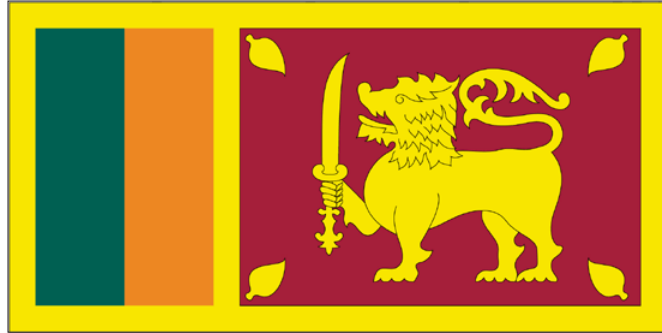
பல்கலாசார சமூகத்தினுள் சகல பிரசைகளும் தேசியம் என்ற வகையில் ஒற்றுமையுடனும், சகவாழ்வுடனும் சமூகத்துடன் ஒன்றிணைந்து செயலாற்றுவது தேசிய தனித்துவத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு வழிவகுக்கும்.

எமது நாட்டில் வாழும் பல்லின,சமய, மொழி பேசுவோர் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து “இலங்கையர்” என்ற உணர்வுடன் செயலாற்றுவது தேசிய தனித்துவத்தைக் காப்பதற்கு ஏதுவாக அமையும்.

இலங்கையின் தேசிய தனித்துவத்தை எடுத்துக் காட்டும் சின்னங்களாக தேசியக் கொடி, தேசிய கீதம் அரச இலட்சினை, தேசிய விருட்சம், தேசிய மலர், தேசிய பறவை, தேசிய விளையாட்டு என்பன விளங்குகின்றன.

தேசியக் கொடி

எமது நாட்டின் தேசியத் தனித்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுவதாக தேசியக் கொடி விளங்குகின்றது. இலங்கையின் தற்போதைய தேசியக்கொடி ஸ்ரீவிக்கிரம இராஜசிங்க மன்னனால் பயன்படுத்தப்பட்ட புரதான அரச கொடியினைத் தழுவி நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்பொழுது எமது நாட்டில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற தேசியக் கொடி சிங்கக்கொடி என அழைக்கப்படுகின்றது.



உரு 3.25
தேசியக் கொடி

1948 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 06 ஆம் திகதி அப்போதைய இலங்கையின் முதல் பிரதம மந்திரியாகக் கடமையாற்றிய டி.எஸ். சேனாநாயக்க அவர்களால் நியமிக்கப்பட்ட குழுவின் சிபாரிசுக்கு இணங்க தற்போதைய தேசியக் கொடி நிருமாணிக்கப்பட்டது. தேசியக் கொடியின் நிருமாணக் குழுவின் அங்கத்தவர்களாக பின்வருவோர் இடம் பெற்றனர்.

- எஸ்.டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்க அவர்கள் (குழுத்தலைவர்)
- சேர். ஜோன் கொத்தலாவல அவர்கள்
- ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன அவர்கள்
- டி.பீ.ஜாயா அவர்கள்
- எல்.ஏ. ராஜபக்ஷ அவர்கள்
- ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்கள்
- எஸ். நடேசன் அவர்கள்
- பேராசிரியர் செனரத் பரணவிதான அவர்கள் (செயலாளர்)



தேசியக்கொடியின் நிருமாணிப்புக் குழுவின் சிபாரிசுக்கு இணங்க நிர்மாணிக் கப்பட்ட தேசியக் கொடி 1951 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 02ஆம் திகதி பாராளுமன்றத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. 1951ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 31ஆம் திகதி பழைய பாராளுமன்றத்தின் முன்னால் பிரதான கொடிக் கம்பத்தில் இந்தத் தேசியக் கொடி ஏற்றப்பட்டது. 1972இல் தேசியக் கொடியின் நான்கு மூலைகளிலும் காணப்பட்ட சம்பிரதாய பூர்வமான பழைய அரச இலைகள் நீக்கப்பட்டு தற்பொழுது காணப்படும் அரச இலைகள் நான்கும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டன.

தேசியகொடியிலுள்ள அடையாளங்கள் மூலம்புலப்படுத்தப்படும் கருத்துக்கள்

சிங்கம் - சிங்கள இனம், சிங்கள இனத்தவரின் ஒழுக்க சீலம், துணிவு, அபிமானம் மற்றும் தலைமைத்துவம், நியாயத் தன்மை

வாள் - தார்மீகம், நீதி, நியாயமாக நாட்டை ஆட்சி செய்வதுடன் தாய் நாட்டைப் பாதுகாத்தல்

வெள்ளரசு இலைகள் நான்கு - காருண்யம், கருணை, மகிழ்ச்சி, சாந்தம் ஆகிய நான்கு பிரதான பண்புகளுக்குட்பட்ட சகல சமயத்தினையும் மதிக்கின்ற மேலான பண்பு

கடும் சிவப்பு நிறம் - இலங்கையின் சகல இன மக்களிடமும் வாழ்வின் உயிர்நாடி மற்றும் பண்டைய சிங்கள இராசதானியைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்தல்

கொடியின் இடப்பக்கத்தில் பச்சை மற்றும் செம்மஞ்சள் நிறக் கோடுகள்- செம்மஞ்சள்நிறக் கோட்டின் மூலம் தமிழ் இனத்தவரையும் பச்சை நிறக்கோட்டின் மூலம் முஸ்லிம் இனத்தவரையும் (Moor) பிரதிநிதித்துவப்படுத்தல்.

கொடியைச் சுற்றி ஒரே சமமான அளவில் காணப்படும் மஞ்சள் நிறம் - சகல இனத்தவரிடத்திலும் ஒற்றுமை, சமாதானம், ஞானம், ஒருவரையொருவர் புரிந்து கொள்ளல்

சிங்கத்தின் சிரசிலுள்ள கேசரம் மற்றும் சிங்கத்தின் வாலின் வளைந்த மேல் பகுதி - ஆட்சியாளனுக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் இடையே காணப்படும் சமத்துவம்

தற்போதைய ஆறாவது அரசியல் யாப்பின் 06ஆவது பிரிவில் தேசியக் கொடி தொடர்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதுடன் அது தொடர்பாக 2 ஆவது உபபிரிவிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“இலங்கை ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் தேசியக்கொடி, 2 ஆம் உப பிரிவில் குறிப்பிட்டுள்ள சிங்கக் கொடியாகும்”

எமது நாட்டின் தற்போதைய தேசியக் கொடியின் தரம் இலங்கை சபையினால் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டதாகும். தேசியக் கொடியின் சரியான அமைப்பு, அளவு மற்றும் வர்ணங்கள் இதற்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. எஸ்.எல்.எஸ் (SLS) 693 : 1985 என்ற இலக்கத்தில் இலங்கை தேசியக் கொடி தொடர்பான இத்தகவல்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

தேசிய கொடி ஏற்றப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

- அரசாங்க வைபவங்களின் போது
- தேசிய வைபவங்களின் போது
- தேசிய தலைவர்களின் மாநாடுகளின் பொழுது
- பாடசாலைகள் அல்லது நிறுவனங்களின் முக்கிய விழாக்களின் போது

தேசியக் கொடியை காட்சிப்படுத்தும் பொழுது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள்

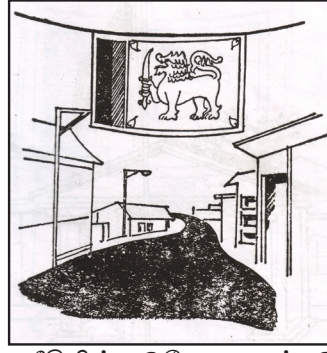
- தெளிவாகத் தெரியக் கூடிய இடத்தில் கொடியை ஏற்றுதல்
- நெடுங்கோட்டு வர்ணக் கோடுகள் இரண்டும் கொடிக்கம்பத்தின் பக்கம் இருக்கும் வண்ணம் கொடியை ஏற்றுதல்
- சகல வைபவங்களின் பொழுதும் கொடிக்கு முக்கியத்துவமளித்தல்
- வேறு எந்தக் கொடியையும் இக்கொடிக்கு மேலால் உயர்த்தாதிருத்தல்
- பிற நாட்டு தேசிய கொடிகள் ஏற்றும் பொழுது சமமான உயரத்தில் வைத்தல்/ இலங்கை தேசிய கொடியை இடப்புறமாக வைத்தல்/சகல தேசிய கொடிகளும் சம அளவில் இருத்தல்
- இரவு நேரங்களில் ஏற்றி வைப்பதாயின் மின்சார ஒளி கிடைப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.
- சமயம் தொடர்பான கொடிகளுடன் ஏற்றும் பொழுது சம உயரத்தில் வைத்தல்
- பிரதேசக் கொடிகள், சங்கங்கள், பாடசாலைகள்,மற்றும் வேறு நிறுவனங்களினதும் கொடிகளை ஏற்றும்பொழுது அவற்றிற்கு மத்தியில், அவற்றை விட உயரத்தில் தேசியகொடி இருக்க வேண்டும்.
- அடுத்தடுத்துக் காணப்படும் கொடிக்கம்பம் பலவற்றில் கொடியை ஏற்றும் பொழுது முதலாவது கம்பத்தில் ஏற்றுதல் மற்றும் இறுதிக் கம்பத்தில் இறக்குதல்.
- கட்டடமொன்றின் யன்னலினூடாக அல்லது அவ்வாறான வேறு ஓர் இடத்தில் கொடியை ஏற்றி வைக்கும் பொழுது கொடிக் கம்பம் புவிக்கு 45 பாகை சரிவில் அமையும் வண்ணம் ஏற்ற வேண்டும்.
- தெருவின் மத்தியில் காட்சிப்படுத்துகின்றபொழுது சிங்கம் புவிக்கு சமாந்தரமாக இருக்குமாறு கிடையாக கொடி நீள்பக்கமாக தொங்க விடப்பட வேண்டும்.

- பேச்சு மேடையொன்றில் ஏற்றி வைக்கும் பொழுது பேச்சாளர் சபைக்கு சமுகமளித்ததன் பின்னர் அவருடைய வலப்பக்கம் இருக்குமாறு கொடிக் கம்பத்தின் உச்சியில் ஏற்றி வைத்தல்/ பேச்சாளருக்கு பின்னால் சுவருடன் சேர்த்து இருந்தால் அவரை விட கொடியினை உயரத்தில் ஏற்றி வைத்தல்.
- பெரகராவின் போது கொண்டு செல்வதாயின் ஊர்வலத்தின் வலப் பக்கமாக கொண்டு செல்லல். வேறு கொடிகளுடன் கொண்டு செல்வ தாயின் கொடி வரிசைகளின் மத்தியில் முன்னால் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.



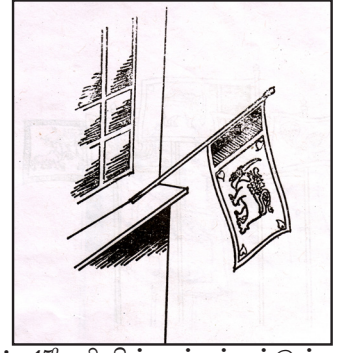
தேசியக் கொடியை

ஏற்றுதல்



விதியின் நடுவே காணப்படும் 45° சரிவில் ஏற்றப்பட்டுள்ள

தேசிய கொடி



தேசிய கொடி

மூலம் : தேசிய கொடியை பயன்படுத்தும் ஒழுங்கு விதிநூல் (1987) பக்கம் 29,34,35 உரு 3.26

விழாவொன்றில் தேசியக்கொடியை ஏற்றும் பொழுது பின்பற்ற வேண்டிய விதிகள்

- ஏற்றுவதற்கு முன்னர் கயிற்றில் இணைத்து மடித்து உயர்வான இடத்தில் வைத்தல்
- கொடியை ஏற்றுபவர் தயார்நிலையில் நின்று ஏற்றுதல்
- ஏனைய அனைவரும் எழுந்து, கொடி இருக்கும் பக்கம் முன்னோக்கி தயார் நிலையில் நிற்கல்
- ஏற்றுதல் மற்றும் கீழே இறக்குதல் என்பவற்றை அமைதியுடனும், கௌரவத்துடனும் செய்தல்
- கொடியை ஏற்றுகின்ற பொழுது இயலுமான சந்தர்ப்பங்களில் மங்கள

வாத்தியம் இசைத்தல் மற்றும் சங்கீத நாதம் இசைத்தல்

- கொடியை ஏற்றி முடித்த பின்னர் அனைவரும் நிமிர்ந்த நிலையில் நின்று தேசிய கீதம் பாட வேண்டும்.

தேசியக் கொடி அரைக்கம்பத்தில் ஏற்றப்படுகின்ற பொழுது பின்பற்ற வேண்டிய விதிகள்

- அரசாங்கத்தினால் பிரகடனஞ் செய்யப்பட்ட தேசிய துக்க தினங்களில் மாத்திரம் அரைக்கம்பத்தில் ஏற்றுதல்
- முதலில் கொடியைக் கொடிக்கம்பத்தின் உச்சிவரை ஏற்றி விட்டு பின்னர் அரைக் கம்பத்தின் உரிய இடம் வரையில் தாழ்த்த வேண்டும்
- கொடிமரத்தின் உச்சியிலிருந்து கொடிமரத்தின் உயரத்தின் 1/3 பகுதி அளவு தாழ்த்த வேண்டும்
- குறிப்பிட்ட நாளின் இறுதியில் கொடியை கீழிறக்குவதற்கு முன்னர் அதனை மீண்டும் உச்சி வரை ஏற்றி விட்டு பின்னர் கீழிறக்க வேண்டும்

கல்வி நிறுவனங்களில் தேசியக் கொடியை ஏற்றும் பொழுது பின்பற்ற வேண்டிய விதிகள்

- சகல பாடசாலைத் தவணைகளின் ஆரம்பத்திலும் மற்றும் தவணையில் வருகின்ற ஒவ்வொரு மாதத்தின் ஆரம்பத்திலும் ஏற்றுதல்
- அரசாங்கத்தினால் பணிக்கப்படுகின்ற விசேட தினங்களில் ஏற்றுதல்
- பரிசளிப்பு வைபவங்கள், விளையாட்டுப் போட்டிகள் போன்ற விசேட சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்றுதல்

தேசியக்கொடியைப் பயன்படுத்தும் போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியவை

- பழுதடைந்த அலங்கோலமான கொடியைக் காட்சிப்படுத்தாதிருத்தல்
- அலங்காரப் பொருளாகப் பயன்படுத்தாதிருத்தல்
- சிங்கத்தை தலை கீழாகக் காட்சிப்படுத்தாதிருத்தல்

- நிலத்தைத் தொடாதவாறு கவனித்துக் கொள்ளல்
- ஆடையாக, விரிப்பாகப் பயன்படுத்தாதிருத்தல்
- எந்தவொரு இலச்சினைகளையும், படங்களையும், வர்ணங்களையும், சித்திரங்களையும் கொடியின் மேல் வைக்காதிருத்தல்
- விளையாட்டுச் சீருடையாக பயன்படுத்தாதிருத்தல் (இராணுவம், தீயணைக்கும் படை, மற்றும் பொலிஸ் அதிகாரிகளின் சீருடையில் கொடியின் இலச்சினையொன்றை வைத்துத் தைத்துக் கொள்ளலாம்)

செயற்பாடு 3-6

- ஆசிரியரின் அறிவுரைக்கமைய சரியான நிலையைப் பின்பற்றி தேசியக் கொடியை ஏற்றுக.
- ஆசிரியரின் அறிவுரைக்கமைய சரியான நிலையைப் பின்பற்றி தேசியக் கொடியை அரைக்கம்பத்தில் ஏற்றும் முறையை செய்து பார்க்க.

தேசியக் கீதம்

தேசியக் கொடியைப் போன்றே தேசியகீதமும் நாட்டின் தேசியத் தனித்துவத்தை எடுத்துக் காட்டும் அடையாளமாகும். எமது நாட்டு தேசிய கீதம் “ஸ்ரீ லங்கா தாயே” என்பதாகும். இத்தேசிய கீதத்தை இயற்றியவர் ஆனந்த சமரகோன் அவர்களாவார்.

நாட்டுப் பிரசைகளுக்கு தமது தாய்நாட்டைப் பற்றிய அபிமானம், அன்பு, கௌரவம் பக்தி ஏற்படுவதற்கு தேசிய கீதம் முக்கியமானதாகும். அனைத்து இன, சமய மொழி, மக்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி சகலரும் சமம் என்ற உணர்வை ஏற்படுத்தவும் தேசிய கீதம் உதவுகிறது.

தேசிய கீதம் இசைக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்

- தேசிய விழாக்கள்
- அரசு வைபவங்கள்
- இலங்கையில் நடைபெறும் அரசு தலைவர்களது கூட்டங்கள்/மாநாடுகள்

- பாடசாலை மற்றும் வேறு பொதுவான முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விழாக்கள்
- இலங்கையர் பங்கு கொள்ளும் சர்வதேசப் போட்டிகள்
- ஏனைய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விழாக்கள்

எமது நாட்டுத் தேசிய கீதம் இயற்றப்பட்டதன் பின்னணி

எமது நாடு சுதந்திரம் அடைந்ததன் பின்னர், ஆரம்பத்தில் எமது நாட்டுக்கு தேசிய கீதமொன்று இருக்கவில்லை. அதனால் தேசிய கீதம் இயற்றப்படும் போட்டியொன்று நடத்தப்பட்டு தேசிய கீதமொன்றினைத் தெரிவு செய்யும் பொறுப்பு இலங்கை சங்கீத சபைக்கு வழங்கப்பட்டது. இயற்றப்படும் தேசிய கீதங்களில் மொழி மற்றும் கருத்துகள் தொடர்பாக சீர் தூக்கிப்பார்ப்பதற்கு சிங்கள மற்றும் தமிழ் நடுவர் குழுவொன்றும் நியமிக்கப்பட்டது.

அந்நடுவர் குழுவில்,

திரு.எஸ். எல். கபுகொட்டுவ

திரு.எல்.எல்.கே. குணதுங்க

திரு. லயனல் எதிரிசிங்க

திரு. பீ. பி. இலங்கசிங்க

கலாநிதி ஓ. எச். பீ.ஏ. விஜயசேகர

திரு.ஈ. ஏ. அபேசேகர

கலாநிதி ரீ.பீ.ஜாயா

சேர் பொன்னம்பலம் இராமநாதன்

எஸ். நடேசன் ஆகியோர் இடம் பெற்றிருந்தனர்

இந்தப் போட்டி 1948 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 31ஆம் திகதி நடத்தப்பட்டது இதில் ஆனந்த சமரகோன் அவர்களால் இயற்றப்பட்ட “நமோ நமோ தாயே” என்ற கீதமும் முன்வைக்கப்பட்டது. இப்போட்டியில் பீ.டி இலங்கசிங்ஹ அவர்களால் இசையமைக்கப்பட்ட “இலங்கைத் தாயின் புகழ்மிகு மகிமையே” என்ற பாடலே வெற்றி பெற்றது. அதற்கமைய

1948ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 04ஆம் திகதி நடைபெற்ற இலங்கையின் முதலாவது சுதந்திரதின விழாவின் பொழுது இப்பாடல் இசைக்கப் பட்டது. எனினும், நடுவர் குழாத்திலிருந்த இருவரால் இப்பாடல் இயற்றப்பட்டிருப்பதை அறிந்த பொது மக்கள் இதனை எதிர்த்தனர். அதன் காரணமாக இப்பாடலை நீக்கவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது.

பின்னர், இரண்டாவது சுதந்திர தின விழாவின் பொழுது ஆனந்த சமர கோன் என்பவரால் இயற்றப்பட்ட “நமோ நமோ தாயே” என்ற பாடல் தேசிய கீதமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. அதன் பின்னர் 1951 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 22 ஆம் திகதி இப்பாடல் எமது நாட்டின் தேசிய கீதமாக அமைய வேண்டும் என பாராளுமன்ற அமைச்சரவைக் குழுவினால் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

1961 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் “நமோ நமோ தாயே” என்ற முதல் அடிகளைக் கொண்ட வரி “ஸ்ரீ லங்கா தாயே” என மாற்றி இயற்றப்பட்டது.

1978 ஆம் ஆண்டு அரசியல் திட்ட யாப்பின் 7 ஆவது உப பிரிவில் எமது நாட்டு தேசிய கீதம் “ஸ்ரீ லங்கா தாயே” என்ற பாடலாகும். என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள சொற்கள் மற்றும் தாளம் என்பன யாப்பின் உப பிரிவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை சனநாயக அரசாங்கத்தின் தேசிய கீதம் “ஸ்ரீ லங்கா தாயே” என்ற கீதமாகும் என தேசிய கீதத்தின் சொற்களும், இசையும் 3வது உபபிரிவில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

தேசிய கீதத்தில் ஏதேனும் மாற்றங்கள் மேற்கொள்வதாயின் பாராளுமன்றத்தில் பொதுசன அபிப்பிராய வாக்கெடுப்பு நடத்தப்பட்டு மக்கள் அனுமதியைப் பெற வேண்டும்.

எமது நாட்டின் தேசிய கீதம் உங்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அனைத்து இலவச பாடநூல்களின் ஆரம்பத்திலும் தரப்பட்டுள்ளது. அதனைச் சரியாக உச்சரிப்புடன் தாளத்திற்கேற்ப இசைப்பது உங்கள் கடமையும் பொறுப்பும் ஆகும். அவ்வாறே தேசிய கீதத்தை இசைக்கும் பொழுது நிமிர்ந்த நிலையில் நின்று அதற்கு மரியாதை செலுத்துதல் வேண்டும்.



உரு 3.27

தேசிய கீதம் பாடும் பொழுது 'தயார் நிலை'யில் நின்றல்

அரச இலச்சினை

அரசாங்கத்தின் உரிமை மட்டுமன்றி தனித்துவத்தை உறுதிப்படுத்துகின்ற அடையாளமே அரச இலச்சினையாகும். தற்பொழுது எமது நாட்டில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற அரச இலச்சினை 1972 ஆம் ஆண்டு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. 1972 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 22 ஆம் திகதி இலங்கை குடியரசு நாடாக மாற்றப்பட்டதன் ஞாபகார்த்தமாக அரச இலச்சினை உருவாக்கப்பட்டது. அரசாங்கத்திற்கு உரியது என்பதனை உறுதி செய்வதற்கு அரச இலச்சினை பயன்படுத்தப்படுவதை நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள். நாணயங்கள், நாணயத்தாள்கள், அமைச்சு மற்றும் திணைக்களங்களின் கடிதத் தலைப்புகள், கடவுச் சீட்டுகள், தேசிய அடையாள அட்டைகள் போன்ற வற்றில் அரச இலச்சினை பொறிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். அரச இலச்சினையின் உரிமை, அதனை உபயோகிக்கும் அதிகாரம் என்பன நாட்டின் ஜனாதிபதிக்கு உரியன. அதற்கு மதிப்பளித்தலும் அதனைப் பாதுகாத்தலும் அனைவரினதும் கடமையாகும். பிரித்தானிய ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த சமயத்தில் எமது நாட்டில் சிங்கஉரு பொறிக்கப்பட்ட பிரித்தானிய இலச்சினையே பயன்படுத்தப்பட்டது. சுதந்திரம் அடைந்ததன் பின்னர் பூவிதழ்களுடன் கூடிய வட்டமொன்றினுள் சிங்கம், அதற்கு மேலால் கிரீடம், கீழ் பகுதியில் இலங்கை என்றும் குறிக்கப்பட்ட இலச்சினை பயன்படுத்தப்பட்டது. தற்பொழுது நாம் பயன்படுத்துகின்ற அரச இலச்சினையை நிருமாணித்தவர் எஸ்.எம். செனவிரத்ன ஆவார். இவர் ஒரு சித்திரக் கலைஞராவார். இவ்விலச்சினையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள அடையாளங்கள் மூலம் கருத்திற் கொள்ளப்படும் விடயங்களாவன;



உரு 3.28
அரச இலச்சினை

தர்ம சக்கரம்	- தர்மமும் சமத்துவமும்
நெற்கதிர்	- செழிப்பு / தன்னிறைவு
சிங்கம்	- வீரம்
பூவிதழ்	- பரிசு/ தூய்மை
கலசம்	- செளபாக்கியம்
சூரியன்,சந்திரன்	- நிலையான இருப்பு

தேசிய மரம்

இலங்கையின் தேசிய மரம் நாக மரமாகும். நாகமரத்தின் தாவரவியல் பெயர் “மெசுவா நாகசாரியம்” (Mesuva nagassarium) என்பனதாகும். 1986 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 26 ஆம் திகதி இலங்கையின் தேசிய விருட்சமாக நாகமரத்தை பிரகடனம் செய்தமைக்கான காரணங்கள் பலவாகும். அவையாவன,

இலங்கைக்கே உரித்தான தாவரம்

அதன் பயன்கள்

வரலாற்று மற்றும் பண்பாட்டு முக்கியத்துவம்

அலங்காரம் மற்றும் அழகு

இலங்கை எங்கும் பரவிக் காணப்படல்

பிறிதொரு நாட்டின் தேசிய அடையாளமாகப் பயன்படுத்தப்படாமை



உரு 3.29



உரு 3.30

நாகமரம்

பண்டைக் காலந்தொட்டு பூசிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. பௌத்த குருமார் நாகமர நிழலில் ஞானநிலையை அடைந்ததாக பௌத்த இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

**பல்வேறு மொழிகளில் நாக மரத்துக்கு
வழங்கப்படும் பெயர்கள்**

சிங்களம்	- நா
ஹிந்தி	- நாகேஸ்வர
தமிழ்	- நாகமரம்
ஆங்கிலம்	- அயன்வூட்ரீ

இலங்கையில் தாழ்நில ஈர வலயத்திலும் வரண்ட வலயத்திலும் அதிகமாக வளரும் நாகமரம் பன்சலை மற்றும் தேவாலயங்களின் நிர்மாணப் பணிகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பண்டைக் காலத்தில் மரத்தினாலான பாங்கள் அமைப்பதற்கு நாக மரப் பலகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

நாக மரம் மருத்துவக் குணங்கள் கொண்டதாகவும் உள்ளது. அதன் வேர், பட்டை, பூ, மகரந்தம், காய், தளிர், இலை ஆகிய அனைத்தும் மருந்துக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நாகமரப் பூவின் மகரந்தம் வாசனைத் திரவிய உற்பத்திகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுவதுடன், பண்டைய காலத்தில் சிறு பிள்ளைகளின் தலையணைகளுக்கு இம்மரத்தின் மலர்கள் நிரப்பப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது.

தேசிய மலர்

இலங்கையின் தேசிய மலர் நீலோற்பலமாகும். இதன் தாவரப் பெயர் நிம்பியா ஸ்டெலாட்டா (Nymphaea stellata) என்பதாகும். சேற்று நிலம் மற்றும் நீர்நிலைகளில் வளரும் நீலோற்பல மலர் கடும் ஊதா நிற முடையதாக இருக்கும். சூரியஒளி கிடைக்கும் பொழுது மலர்ந்து, சூரியன் மறைந்ததும் வாடிவிடும்.



உரு 3.31
நீலோற்பலம்

தேசியமலரின் பின்னணியும் முக்கியத்துவமும்

தேசியமலராக நீலோற்பலத்தைத் தெரிவுசெய்தமைக்கான காரணங்கள் பல உண்டு. அதன் பயன்பாடு, கலாசார அம்சங்கள், வரலாற்று முக்கியத் துவம், விஞ்ஞானம் மற்றும் அழகியல் சார்ந்த பண்புகளைக் கொண்டு இது தெரிவு செய்யப்பட்டமை முக்கிய அம்சமாகும். மேலும், தேசிய தாவர வகையாக இருத்தல், நாட்டின் எல்லா இடங்களிலும் வளரக் கூடியதாயிருத்தல், இம்மலரை தேசிய மலராக வேறு நாடுகள் பயன்படுத்தாதிருத்தல் ஆகிய காரணங்களும் இதில் அடங்குகின்றன.

தேசிய மலராக தாமரை மலர் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும் என்பது அக்காலத்தில் பலரது கருத்தாக இருந்தது. எனினும், இந்தியா மற்றும் பங்களாதேஷ் ஆகிய நாடுகளின் தேசியமலர் தாமரை என்பதால் அந்த ஆலோசனை கைவிடப்பட்டது. பின்னர் 1986 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 26 ஆம் திகதி இலங்கையின் தேசிய மலராக நீலோற்பலம் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

நீலோற்பலம் சித்திரக்கலையிலும் காவியங்களிலும் தேசிய வைத்தியத் துறையிலும் கூட முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. சிவனொளிபாத மலையில் புத்தருடைய பாதச்சுவடு பதிக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் காணப்படும் மங்கள் அடையாளங்கள் 108இல் இரு நீலோற்பல மலர்களும் அடையாளமிடப்பட்டிருப்பதாக பௌத்த இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. ஆகவே, நீலோற்பல மலர் ஒரு மங்கள் சின்னமாகவும் கொள்ளப்படுவதை அவதானிக்கலாம். அத்துடன் சீகிரிய ஓவியங்களிலுள்ள அழகிய நங்கைகளின் கரங்களில் நீலோற்பல மற்றும் தாமரை மலர் காணப்படுவதாக சீகிரியச் சுவரோவியக் கவிதைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

தேசிய வைத்தியத்தில் நீலோற்பலமலர் மிக முக்கிய பொருளாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அதன் கிழங்கு, தண்டு, மகரந்தம், வித்து ஆகிய அனைத்து பகுதிகளும் மருத்துவ குணம் உடையனவாகும்.

நீலோற்பல மலருக்கு பல்வேறு மொழிகளில் வழங்கப்பட்டுள்ள பெயர்கள்

சிங்களம்	- மானெல் / நிலுபுல் / நிலுப்பல
ஹிந்தி	- நீலோற்பல
தமிழ்	- நீலோற்பலம் / நீல அல்லி
ஆங்கிலம்	- புளூ வோட்டர் லில்லி (Blue Water Lilly)

ஆண்டு முழுவதும் பூக்கும் தாவரமாக நீலோற்பலம் காணப்படுகின்றது. தாழ்நாட்டுப் பிரதேசங்களில் ஆழம் குறைந்த நதிகள், அருவிகள், குளங்கள் ஆகியவற்றில் செழிப்பாக வளரும் நிம்பியா குடும்பத்துக்குரிய ஒரு தாவரமாக இது கொள்ளப்படுகிறது. அத்துடன் பல்வேறு புதிய இயல்புகளையுடைய பூக்களை உருவாக்குகின்ற விசேட ஆற்றல் நீலோற்பல மலருக்கு இருப்பதன் காரணமாக பூ அலங்காரத்திற்கு பிரசித்தமான தாவரமாகவும் இது காணப்படுகின்றது.

தேசியப் பறவை

எமது நாட்டின் தேசியப் பறவை காட்டுக் கோழி (Jungle Fowl) ஆகும். இலங்கையில் காட்டுக்கோழிகளை நாடெங்கிலுமுள்ள வனங்களை

அண்டிய பகுதிகளில் காணலாம். இவை கூட்டமாக வாழும் தன்மை கொண்டவை. ஆபத்துகளை அறிந்ததும் உடனே கலவரமடைவதும், பாதுகாப்பிற்காக உயரமான இடங்களை நோக்கிச் செல்வதும் இதன் பழக்கமாகும். தமது உறுப்பினர்களுக்கு ஆபத்துகுறித்த செய்தியை ஒலி எழுப்பி அறிவிக்கும். தானியம், காய், இலை வகைகள், சிறு பூச்சிகள், பூ, மொட்டு ஆகியவற்றை உணவாகக் கொள்ளும். இதன் சேவல் இனம் சூரியன் உதிக்கும் பொழுது கூவும். ஆபத்தின்றி வனாந்தரங்களுக்கு அண்மையிலுள்ள வீடுகளுக்குச் சென்று இவை இரை தேடுவதை நீங்கள் சில வேளைகளில் அவதானிப்பீர்கள்.



உரு 3.32
காட்டுக் கோழி

இன்று அருகிவரும் உயிரினங்களில் காட்டுக் கோழியும் ஒன்று. அதனால் காட்டுக் கோழிகளைப் பிடித்தல், அவற்றைக் வைத்திருத்தல், அவற்றைக் கொல்லுதல் என்பன தண்டனைக்குரிய குற்றங்களாகும். ஆகவே, தேசிய வளமாகக் கருதி இவ் உயிரினங்களைப் பாதுகாப்பது பிரசை என்ற வகையில் நம் அனைவரினதும் கடமையாகும்.

தேசிய விளையாட்டு

எமது நாட்டின் தேசிய விளையாட்டு வொலிபோல் (Volleyball) ஆகும். எல்லே விளையாட்டை தேசிய விளையாட்டாகக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆலோசனை முன்வைக்கப்பட்டாலும் சர்வதேசரீதியில் எல்லே விளையாட்டை விளையாடுவதிலுள்ள இடர்பாடுகளைக் கவனத்திற் கொண்டு இவ்வாலோசனை நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. சமாதானம், ஒற்றுமை, பங்கேற்றல், வெற்றி, தோல்வியை சமமாக ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கு ஆகிய உயர் பண்புகளை மெருகேற்றும் வகையில்

இவ்விளையாட்டு முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக காணப்படுகின்றது. தமிழ், சிங்கள புத்தாண்டு விழா, பாடசாலை விளையாட்டுக் கழகங்கள் என்பவற்றில் பரவலாக இவ்விளையாட்டு விளையாடப்படுகின்றது.

வொலிபோல் விளையாட்டு உலகில் முதன்முதலாக 1885 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்கா ஐக்கிய குடியரசின் ஹோலியோக் நகரத்தில் ஆரம்பிக் கப்பட்டது. இவ்விளையாட்டை உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமை வில்லியம் ஜீ மோகனையே சாரும்.

எமது நாட்டுக்கு வொலிபோல் விளையாட்டு 1916ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க இனத்தவரான ரொபர்ட் வோல்டர் என்ற விளையாட்டு அதிகாரியினால் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதனைக் குழு விளையாட்டாக ஒத்துழைப்புடன் விளையாடுவதன் மூலம் வெற்றி பெறலாம். குழுவினரின் சகல வீரர்களும் தமது பொறுப்பைத் தட்டிக் கழிக்காது நிறைவேற்றுவதன் மூலம் வெற்றிகளை அடையலாம். மேலும், இடவசதி குறைந்த இடத்திலும் இவ்விளையாட்டை விளையாடலாம். நாடு முழுவதும் பரந்தளவில் இவ்விளையாட்டு பிரபல்யமடைந்துள்ளது. இத்தகைய காரணங்களைக் கருத்திற் கொண்டே இலங்கையின் தேசிய விளையாட்டாக வொலிபோல் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.



உரு 3.33

வொலிபோல் விளையாடும் சந்தர்ப்பம்

தமது கலாசார தனித்துவத்தினை அடையாளம் காணல்

ஏதேனும் ஒரு இனத்திற்கு, சமயக் குழுவுக்கு அல்லது சமூகத் திற்கு மட்டுமே உரித்துடைய கலாசார அம்சங்கள் கலாசார தனித் துவம் என்றழைக்கப்படும். மூத்தோருடன் அவர்களுக்கு சமமான

முறையில் இருக்கைகளில் அமராமை மூத்தோரின் உரையாடல்களில் கலந்துகொள்ளாமை போன்ற இத்தகைய கலாசார தனித்துவத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாகும். நாம் எமது கலாசார தனித்துவத்தைப் பேணுவதுடன் ஏனைய இனத்தவரது கலாசார தனித்துவங்களுக்கும் மதிப்பளிக்கப் பழகுதல் வேண்டும். ஏனைய இனத்தவரது கலாசார அம்சங்களை இழிவுபடுத்தல், அவற்றை விமர்சித்தல், அகௌரவப்படுத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளில் ஈடுபடலாகாது. எமது கலாசார அம்சங்களுக்கு நாம் எவ்வாறு மதிப்பளிக்கின்றோமோ அவற்றை எவ்வாறு பேணுகின்றோமோ அவ்வாறே ஏனைய இனத்தவரது கலாசார தனித்துவங்களுக்கும் மதிப்பளிக்கப் பழகுதல் வேண்டும். இது ஒரு சிறந்த நற்பிரஜையினது கடமையும் பொறுப்புமாகும். அப்பொழுது தான் இனங்களுக்கிடையே அந்நியோன்னியமும், நம்பிக்கையும் மதிப்பும் மரியாதையும் உருவாகும். இது மோதல்கள் அற்ற சமாதானமான அமைதியான சூழல் உருவாக வழிகோலும்.

விழுமியம் என்பது என்ன?

சமுதாய உருவாக்கமனாது பிரசைகள் பலரினது கூட்டு முயற்சியினால் உண்டாகின்றது. பிரசைகளின் குணப்பண்புகள் மூலம் முழுச் சமுதாயமும் பண்பில் சிறந்த சமுதாயமாக மாறலாம். காலங்காலமாக சமுதாய முறைமையினுள் பொதுவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பண்புகள் சட்ட ரீதியானதாக அமையாவிட்டாலும் முழுச் சமுதாயத்தையும் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய வழிநடத்தக்கூடிய, நிர்வகிக்கக் கூடிய, பிரதான அம்சமாக விழுமியங்கள் காணப்படுகின்றன.

பிரசைகளிடம் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டிய விழுமியங்களாவன

- ஒழுக்கம்
- நேர்மை
- பொறுமை
- குரோதமற்ற மனப்பாங்கு
- பொது நலன்
- எளிமை

- அர்ப்பணிப்பு
- சிநேக பூர்வம்
- கருணை

சமுதாய நற்பண்புகளுக்கு விழுமியங்களின் அவசியம்

சமுதாய பண்புகளைக் கருத்திற் கொண்டு நாட்டின் சகல பிரசைகளும் விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவது அத்தியாவசியமாகும். சமுதாயத்தின் நற்பண்புகளுக்குக் காரணமாக அமைவது அச்சமுதாயத்தில் வாழ்கின்ற பிரசைகளினால் பாதுகாக்கப்படுகின்ற விழுமியங்களாகும்.

அன்றாட வாழ்வில் நாம் விழுமியங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதுடன் அவற்றை கடைபிடித்து வாழ்வது முக்கியமாகும். விசேடமாக, எமது வீடு, வணக்கத்தலங்கள், சேவைபுரியும் இடங்கள் போன்ற சகல இடங்களிலும் பொருத்தமானவாறு அந்தந்த இடத்திற்குரிய வகையில் விழுமியங்களைப் பாதுகாத்து அவற்றுக்கு மதிப்பளித்தல் வேண்டும்.

மனிதனது வெற்றி, அவனிடம் காணப்படும் குணப்பண்புகளிலேயே தங்கியுள்ளது. மனிதனின் முன்னேற்றத்தில் விழுமியங்கள் முக்கியமாகின்றன. அவற்றை எமது வாழ்க்கைக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். மனிதனது அன்றாட செயற்பாடுகளிலும் விழுமியங்கள் இணைத்துக் கொள்ளப்படுதல் மிகவும் அவசியம். அப்பொழுது தான் சிறப்பு மிக்க சமூகமொன்றை உருவாக்கலாம்.

நன் மக்களின் பண்புகள் தொடர்பாக நீதி நூலான நாலடியாரில் கூறப்படும் சில பாக்களை நோக்குவோம்.

இருக்கை எழிலும் எதிர்செலவும் ஏனை
விடுப்ப ஒழிதலோடு இன்ன - குடிப் பிறந்தார்
குன்றா ஒழுக்கமாகக் கொண்டார் கயவரோடு
ஒன்றா உணரற்பாற்று அன்று

(குடிப்பிறப்பு 143)

பெரியோரைக் கண்டதும் இருக்கையை விட்டு எழுதலும், எதிரே சென்று இன் முகத்துடன் வரவேற்றலும், மற்றும் அவர் பிரியும்போது அவர் பின்னே சென்று வழியனுப்புதலும் ஆகிய இவை போன்ற செயல்கள் நல்ல குடியில் பிறந்தவர்கள் சிறந்த ஒழுக்கமாகக் கொள்வார்கள். இத்தகைய தகுதிகள் கீழ்மக்களிடம் காணப்படா.

(எதிர் செலவு - எதிரே சென்று வரவேற்றல்).

கள்ளார்; கள்உண்ணார்; கடிவ கடிந்துஓரிஇ
எள்ளிப் பிறரை இகழ்ந்துரையார் - தள்ளியும்
வாயின்பொய் கூறார்; வடுஅறு காட்சியார்
சாயின் பரிவது இலர்.

(மேன் மக்கள் - 157)

குற்றமில்லாத அறிவுடையவர், பிறருக்கு உரிமையான பொருளை திருடமாட்டார்; கள் அருந்த மாட்டார்; வீண் செயல்களை வெறுத்து, விலகி நிற்பார்; மற்றவரைத் தாழ்வாக எண்ணி இழிவாகப் பேச மாட்டார்; தவறியும் பொய் உரைக்க மாட்டார்; சிறப்பு நிலை குன்றித் தளர்ச்சியும் சோர்வும் அடைந்த போதும், அதற்காக வருத்தமும் அடைய மாட்டார்!

(கடிவ கடிந்து - நீக்க வேண்டியவைகளை நீக்கி; ஓரிஇ - விலகி நின்று; தள்ளியும் - தவறிப் போயும்; சாயின் - சரிவு ஏற்பட்டால்; பரிவது - வருந்துவது).

செயற்பாடு 3-7

- கலாசார விழுமியங்களைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவத்தினைப் பிரதிபலிக்கக்கூடிய கவிதைகள், பாடல்கள் என்பவற்றை மனனம் செய்து வகுப்பறையில் முன்வைக்குக.
- கலாசார விழுமியங்களைப் பின்பற்றுவதால் உங்களுக்கும் சமூகத் திற்கும் கிடைக்கக் கூடிய பயன்களைச் சுருக்கமாக வகுப்பறையில் சமர்ப்பிக்குக.