

அறிமுகம்

அனுராதபுரம், பொலன்னறுவை போன்ற பழைய நகரங்களைப் பற்றிப் பேசும் போது எமது புராதன கலாசாரம் பற்றிய நினைவுகள் எழுகின்றன. எமது முன்னோர்களால் கட்டப்பட்ட கட்டிடங்கள், சிற்பங்கள், குளங்கள், அணைகள் ஆகியவற்றின் எச்சங்கள் அங்கு காணப்படுகின்றன. அவை எமது தேசிய சொத்துக்களாகக் கருதிப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இந்தத் தேசிய சொத்துக்கள் நாட்டின் தேசிய மரபுரிமையாகவும் கருதப்படுகிறது. எமது தேசிய மரபுரிமை பற்றியும் நாம் அதனைப் பாதுகாப்பதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் இந்தப் பாடத்தில் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

கலாசார மரபுரிமைகள் என்றால் என்ன?

மழை நீரைச் சேகரிப்பதற்கு முற்காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட பாரிய குளங்கள், அக் குளங்களிலும், அணைகளினதும் பரப்பளவு, அதன் தொழில்நுட்பம் என்பன எம்மை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்துகின்றன. அவ்வாறே எமது முன்னோர் கருங்கற்களை செதுக்கிப் பல்வேறு நிர்மாணிப்புக்களை உருவாக்கியுள்ளனர்.

இவ்வாறு பௌதிகப் பொருட்கள் மட்டுமன்றி முற்காலத்திலிருந்து பரம்பரை பரம்பரையாக நடைமுறையிலுள்ள பழக்க வழக்கங்கள், வழிபாடுகள், நம்பிக்கைகள், நாட்டார் பாடல்கள், ஆடல்கள், கர்ணபரம்பரைக் கதைகள், கலைநுட்பங்கள், சம்பிரதாய வைத்திய



உரு 3.1 ரன்மக பூங்கா



உரு 3.2 நிஸ்ஸங்க லதா மண்டபம்

முறைகள் என்பனவும் எமது கலாசார மரபுரிமைக்கு உரியவை ஆகும். முற் கூறப்பட்ட பல்வேறுபட்ட அறிவினை தற்காலத்திலும் எமது அன்றாடப் பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்குப் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

எமது நாட்டின் பண்டைய மரபுரிமை பல்வேறுபட்ட கை வைத்திய முறைகள், பயிர்ச்செய்கையின் பொருட்டுப் பயன்படுத்தப்படும் சடங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் என்பன இவற்றிற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும்.

நீண்ட கால வரலாற்றையுடைய நாடான எமது நாடு, பல கலாசார மரபுரிமைகளுக்கு உரிமையுடையதாகும். அவற்றில் சமய வழிபாட்டு நிலையங்கள், பூங்காக்கள், வரலாற்று இடங்கள் கட்டடங்கள், அரச மாளிகைகள், கோட்டைகள், பல்வேறு கலையாக்கங்கள், உணவுபானங்கள், சம்பிரதாயங்கள், சடங்குகள், பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியன எம்மிடம் உள்ளன. இவை அனைத்தையும் எமது கலாசார மரபுரிமை எனக் கொள்ளலாம். உரு 3.1

இல் காணப்படுவது அநுராதபுரத்தில் அமைந்துள்ள ரன்மசு பூங்காவாகும். உரு 3.2 இல் காணப்படுவது பொலன்னறுவையில் அமைந்துள்ள நிஸ்ஸங்கலதா மண்டபமாகும். இவை எமது கலாசார மரபுரிமைகளுக்கு சில உதாரணங்களாகும்.

அவ்வாறே இந்த மரபுரிமைகளைக் கைகளால் தொட்டுணர முடியும். எனவே இந்தச் சொத்துக்கள் தொட்டுணரக் கூடியவை எனப்படும். இதற்கமைய எமது நாட்டில் காணப்படும் சமய வழிபாட்டுத் தலங்கள், அரச மாளிகைகள், கோட்டைகள், பூங்காக்கள் போலவே, மேலும் பல வரலாற்று இடங்கள், கட்டடங்கள், கலை அம்சங்கள், அணைகள், குளங்கள், கால்வாய்கள், பழைய நூல்கள் என்பன எம்மால் தொடக்கூடியதாக இருப்பதால் அவை தொட்டுணரக்கூடிய பாரம்பரியங்கள் எனப் பெயர் பெறுகின்றன.

பெரியோரை வணங்குதல், புதுவருடத்தில் சமய வழிபாடுகளில் ஈடுபடல் என்பன முற் கூறப்பட்ட மரபுரிமைகள் போன்று கைகளால் தொடக்கூடியவை அல்ல.

அவை எமக்குப் பரம்பரை பரம்பரையாக உரிமையான பழக்க வழக்கங்களாகும். அவை தொட்டுணர முடியாத உரிமை எனப்படும் குறிப்பிட்ட இனத்திற்கு உரித்தான சம்பிரதாயங்கள், மொழிகள், நாட்டார் பாடல்கள், ஆடல்கள், பல்வேறு கலை தொடர்பான அறிவு, பழக்கவழக்கங்கள், வழிபாடு, நம்பிக்கை என்பன தொட்டுணர முடியாத மரபுரிமைக்கு உரித்தானவை.

தொட்டுணரக் கூடிய மரபுரிமைகள்

கைகளால் தொட்டுணரக் கூடியவை தொட்டுணரக் கூடிய பாரம்பரியங்கள் என மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கை சிறிய தீவாக இருக்கின்ற போதிலும் பழைய வரலாற்றையுடைய தொட்டுணரக்கூடிய பாரம்பரியங்கள் பலவற்றைக் கொண்ட நாடாக விளங்குகிறது. இது தொடர்பான சான்றுகள் நாட்டின் பல பாகங்களிலு மிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. தொல்பொருள் பெறுமதியுடனான பெளதிகப் பொருட்களைப் போன்றே, மேம்பாடடைந்த நீர்ப்பாசன முறையும் எம்மிடமுண்டு. இவை எமது நாட்டின் தனித்துவத்தைக் காட்டுவதாகும்.

இவ்வாறு கலாசார மரபுரிமைகள் பல எம் மிடம் உள்ளதால் பெருமைமிக்க இனமாக நாம் உலகில் விளங்கலாம்.

உலகின் பல்வேறு கலாசாரங்களின் முன்னிலையில் இலங்கையின் தனித்துவத்தைக் காண்பிப்பதற்கு எமது கலாசார மரபுரிமைகள் உதவுகின்றன.

எமது பண்டைய குளங்கள், அணைகள், வாடிகள் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள தொழில்நுட்பம், பாரிய கருங்கற்களால் செய்யப்பட்டுள்ள நிர்மாணங்கள், அம்பக்கே மரச்செதுக்கல்கள், சீகிரியா என்பன உலகின் ஏனைய நாடுகளுக்கு இணையானவையாக உள்ளன. இது எமது முன்னோர்களால் எமக்கு மரபுரிமையாக்கப்பட்டுள்ளவை. இது எமது தனித்துவத்தைப் பறை சாற்றும் உயிரோட்டமான சாட்சிகளாகும்.

செயற்பாடு

எமது பழைய அரும்பொருட்களின் படங்களைச் சேகரித்துக் கையேடு ஒன்று தயாரிக்குக.

உலக கலாசார மரபுரிமைகள்

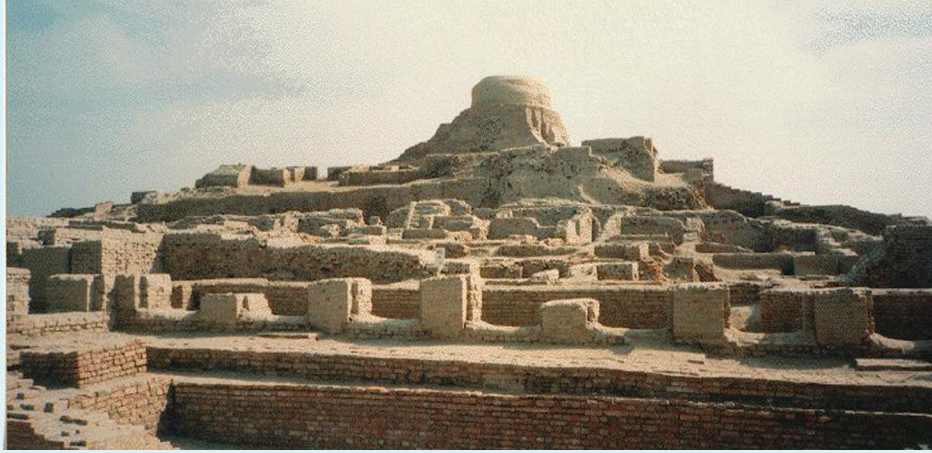
எமது நாட்டைப் போன்றே உலகின் ஏனைய நாடுகளுக்கும் தமக்கே உரித்தான கலாசாரமரபுரிமைகள் உண்டு. அவைகளில் மிக அருமையான பெறுமதிமிக்க கலாசார மரபுரிமைகள் அந்த நாட்டிற்கு மட்டுமன்றி, முழு மனித குலத்திற்கும் உரித்தான மரபுரிமையாக கொள்ளப்படுகிறது. இது ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் விஞ்ஞான, பண்பாட்டு அமைப்பான யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தால் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அந்த மரபுரிமைகளுக்கு எவ்வித அழிவோ, சேதமோ ஏற்படாது பாதுகாப்பது யுனெஸ்கோ அமைப்பின் செயற்பாடாகும். கி.பி. 2011 ஆம் ஆண்டாகும் போது அந்த அமைப்பினால் 704 கலாசார மரபுரிமைகள் உலக மரபுரிமையாக அடையாளங்காணப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஆறு இலங்கையில் உள்ளன.

இலங்கையில் உள்ள உலக கலாசார மரபுரிமைகள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடு முன் உலக கலாசார மரபுரிமைகளைத் தெரிவு செய்வது பற்றி நாம் கவனம் செலுத்துவோம்.

யுனெஸ்கோ அமைப்பால் பல்வேறு நாடுகளின் உலக கலாசார மரபுரிமைகளைத் தெரிவு செய்யும் போது பின்வரும் விடயங்கள் கவனத்தில் கொள்ளப்படும் :

- மனிதனின் உன்னதமான ஆக்கத் திறனுள்ள அல்லது அறிவினை வெளிப்படுத்தும் ஆக்கங்கள்.
- யாதேனுமொரு கலாசாரத்திற்கு உரித்தான கட்டடக்கலை, நகர அமைப்பு, கலை, தொழில்நுட்பம் என்பவற்றின் வளர்ச்சியைக் காட்டும் ஆக்கங்கள்.
- தற்போது காணப்படும் அல்லது அழிந்துள்ள பண்பாட்டில் அவாறான பண்பாடு நிலவியமையைக் காட்டும் சான்றாக இருத்தல்.
- மனித வரலாற்றில் முக்கிய சந்தர்ப்பங்களை எடுத்துக்காட்டும் கட்டடங்கள் அல்லது தொழில்நுட்பம் தொடர்பானவையாக இருத்தல்.
- தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் அழிவுக்கு உள்ளாகும் அச்சுறுத்தல்களுக்கு உள்ளான பழைய பண்பாட்டு நிலங்கள் அல்லது சமூக வசிப்பிடங்கள் அல்லது அதற்குரிய நினைவுச்சின்னமாக இருத்தல்.

பழைய மொஹஞ்சதாரோ நகர்



உரு 3.3

இந்தப்பண்டைய நகர அமைப்பு உலக பண்பாட்டுச் சொத்தாகும். பாக்கிஸ்தானில் அமைந்துள்ள மொஹஞ்சதாரோ நகர், அழிவுற்ற பண்பாடாக, பண்டைய நகர அமைப்பிற்கு சான்றாக உலகச்சொத்துப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.



உரு 3.4

சீனப் பெருஞ் சுவர்

பண்டைய பாதுகாப்பு சுவராகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சீனப் பெருஞ்சுவர் உலகப் பண்பாட்டு பாரம்பரியமாகும்.

சீனாவில் அமைந்துள்ள இது பாதுகாப்புச் சுவராக அமைக்கப்பட்டதுடன் சீனப் பண்பாட்டின் முக்கிய அடையாளமுமாகும்.

இலங்கையில் அமைந்துள்ள உலக மரபுரிமைகள்

மேற்குறிப்பிட்ட மொஹஞ்சதாரோ நகரமும், சீனப்பெருஞ் சுவரும் வெளிநாடுகளில் உள்ள உலக மரபுரிமைகளாகும். இனி நாம் இலங்கையில் அமைந்துள்ள உலக மரபுரிமைகள் பற்றிக் கவனம் செலுத்துவோம் இப்போது எம்நாடான இலங்கையில் உலக கலாசார மரபுரிமைகளாக ஆறு இடங்கள் யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவை பின்வருமாறு.

1. பழைய அநுராதபுர நகரம்
2. பழைய பொலன்னறுவை நகரம்
3. சீகிரியா
4. ரன்கிரி தம்புள்ளைக் குகை விகாரை
5. கண்டி தலதா மாளிகை
6. காலி கோட்டை

இந்த ஆறு இடங்களும் உலக மரபுரிமைப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதால் இலங்கை சிறிய நாடாக இருந்த போதிலும் அதன் உயர்மட்ட வரலாறு, பண்பாட்டு முக்கியத்துவம் என்பன பற்றி உலகம் அறியக் கூடியதாக உள்ளது. இதனால் அவற்றைப் பார்வையிட சுற்றுலாப் பயணிகள் அடிக்கடி இங்கு வருகின்றனர். இதன் மூலம் எமது பண்டைய பெருமையை உலகிற்கு வெளிப்படுத்த எம்மால் முடியும். எமது வரலாற்று மரபுரிமைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைப் பாதுகாப்பது எமது கடமையாகும்.



பழைய அனுராதபுர நகரம்

இலங்கையின் புராதன தலை நகரமான அனுராதபுர நகரத்தில் ஸ்ரீமகாபோதி, ருவன் வெலிசாய, லோவ மகாபாய, அபயகிரிய, ஜேத்தவனராம, குட்டம் (இரட்டை) பொய்கை, யானைப் பொய்கை, இசுருமுனி எனும் பல்வேறு

உரு 3.5

புராதன கட்டடங்கள் காணப்படுகின்றன.

ரன்மசு உயன முதலிய பூங்காக்களையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவற்றின் வரலாற்று முக்கியத் துவத்தையும் பண்பாட்டு முக்கியத்துவத்தையும். கருத்திற் கொண்டு 1982 ஆம் ஆண்டு அனுராதபுரம் உலக மரபுரிமைப்பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டது.



பண்டைய

பொலன்னறுவை நகரம்

12 ஆம், 13 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பொலன்னறுவை மிகவும் சிறந்த நகராக விளங்கியது. சிதைவடைந்த பௌத்த, இந்து வழிபாட்டு நிலையங்கள், அரசர்களின் சிறந்த நிர்மாணங்கள் பல இங்கு காணப்படுகின்றன.

உரு 3.6

இங்கு காணப்படும் பௌத்த, இந்து நினைவுச் சின்னங்களாக வட்டதாகே, திவங்க சிலைமனை, ரன்கொத்விகாரை, கிரிவிகாரை, லங்காதிலக்கவிகாரை, அரச மாளிகை, நிசங்க லதா மண்டம், கல் விகாரை, சிவ தேவாலயம், சத்மஹல் பிரசாத, பராக்கிம சமுத்திரம் போன்ற மிகச்சிறந்த நிர்மாணங்களினால் பொலன்னறுவை நகரம் 1982 ஆம் ஆண்டு உலக மரபுரிமைப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டது.



உரு 3.7

தொடர்பான கூடிய விளக்கத்தை வியத்தகு சிகிரியா என்ற தலைப்பில் காணலாம்.

சிகிரியா

காசியப்ப மன்னனால் நிறுவப்பட்ட சிகிரியா பழைய கோட்டை, அரச மாளிகை, கலைக்கூடம் என்பன உள்ளடக்கிய முக்கிய இடமாகும்.

அதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து 1982 ஆம் ஆண்டு அது உலக மரபுரிமை பட்டியலில் உள்ளடக்கப்பட்டது. இது



உரு 3.8 தம்புள்ளை ரஜ மகாவிகாரை

தம்புள்ளை ரஜமஹா விகாரை

இது இலங்கையில் உள்ள சித்திரங்களுடனான பாரிய குகை விகாரையாகும். இயற்கையான கல்லினுள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள பௌத்த விகாரையான இது மிகவும் குளிர்ச் சியான ஆரோக்கியமான இடமாகும். இங்கு காணப்படும் சிறப்பு வாய்ந்த சித்திரங்களின்

காரணமாக 1991 ஆம் ஆண்டு இது உலக மரபுரிமைப்பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டது.



காலி கோட்டை

போர்த்துக் கேயரால் சிறிய அளவில் கட்டப்பட்ட காலி கோட்டை, ஒல்லாந்தரால் பாதுகாப்பு அரணாகப் பலம் மிக்கதாகக் கட்டப்பட்டது.

உரு 3.9 காலி கோட்டை

இதற்கமைய ஒல்லாந்தக் கட்டடக் கலை மரபைச் சேர்ந்த கட்டடங்கள் தொல் பொருள் நினைவுச் சின்னங்கள் பல இன்றும் இங்கு காணப்படுகின்றன.

தென் கடற் கரையில் அழகிய சுற்றாடலில் அமைந்துள்ள காலி கோட்டையினுள் காணப்படும் புராதன நிர்மாணங்களால் அது 1988 ஆம் ஆண்டு உலக மரபுரிமைப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டது.



கண்டி நகரம்

கண்டி நகரின் வரலாறு, அங்கு காணப்படும் பழைய கட்டடங்கள், தற்போது அந்நகரைச் சுற்றிலும் நடைபெறும் சமயப் பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகள் என்பனவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு 1988 ஆம் ஆண்டு அது யுனெஸ்கோ உலக

உரு 3.10 கண்டி புனித நகரம்

மரபுரிமையாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. தலதா மாளிகை, பழைய அரச மாளிகை, மகுல்மடுவ என்பன கண்டி நகரில் காணப்படும் பழைய கட்டடங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுகளாகும். கண்டியில் நடைபெறும் எசல பெரஹர (ஊர்வலம்) இந்நாட்டின் பண்டைய பழக்க வழக்கங்கள், சம்பிரதாயங்கள், பாரம்பரிய கலை அம்சங்கள் என்பவற்றை எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

வியத்தகு சீகிரியா



உரு 3.11

இலங்கையில் உள்ள கலாசார மரபுரிமைகளில் சீகிரியா உலக மரபுரிமையாக விளங்குகின்றமை பற்றி இதற்கு முன்னர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இப்போது நாம் வியத்தகு இம்மரபுரிமை பற்றி மேலும் நோக்குவோம்.

காசியப்ப மன்னனால் நிறுவப்பட்ட சீகிரியா பற்றிப் பல கதைகள் உண்டு. தனது தந்தையான தாதுசேனமன்னனைக் கொலை செய்து அரசினைப் பெற்ற காசியப்பன், முகலானன் என்ற தனது சகோதரனுக்குப் பயந்து பாதுகாப்புக் கருதி சீகிரியாக் குன்றில் அரணொன்றைக் கட்டியதாக மூலாதாரங்களில் குறிப்பிடப்படுகிறது. சீகிரியாவில் உள்ள சிறந்த கட்டடக்கலை, பளிங்குச்சுவர், படிக்கட்டு, ஓவியம், சிங்கத்தின் வாய், பூங்கா, நீர்த் தேக்கம், குளியல் தடாகம், அகழி என்பவற்றை நோக்கின்

அது அரணாக விளங்குவதுடன் சிறப்பு வாய்ந்த கலையரங்கமாகவும் உள்ளது.

சீகிரியக் கட்டடக் கலை

கடல் மட்டத்திலிருந்து 1214 அடி உயரத்தில் அமைந்துள்ள மலையில் உள்ள கற்பாறையின் உச்சியில் பழைய அரச மாளிகையையும், ஏனைய கட்டடங்களின் அழிவுச் சின்னங்களையும் இன்றும் காணக் கூடியதாக உள்ளது. பாறை உச்சியில் அழிவுகளுடன் கூடிய பிரதேசம் மூன்று ஏக்கரை உள்ளடக்குகிறது. உச்சி வரை முன்னர் அமைக்கப்பட்ட படிக்கட்டு, பாலம், பாதுகாப்புச்சுவர் என்பனவற்றுடனான வியப்பிற்குரிய நிர்மாணமாக இது காணப்படுகின்றது.



உரு 3.12 பளிங்குச் சுவர்



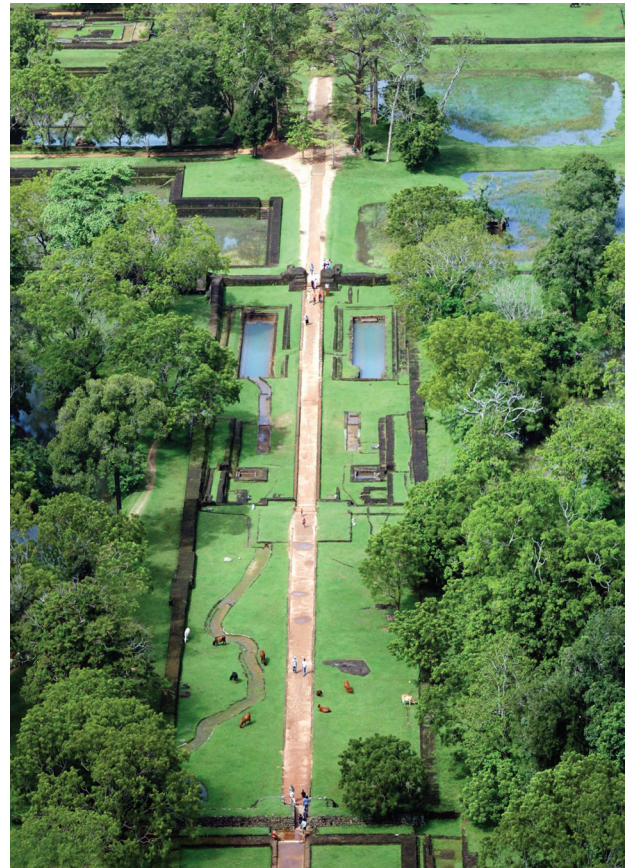
உரு 3.13 சிங்கத்தின் பாதமும், படிக்கட்டுக்களும்

பாறையின் கடினமான பகுதிக்கு ஏறுவதற்கு இருந்த வழி சிங்கத்தின் வாயிலிருந்து ஆரம்பமாகிறது. பாரிய சிங்க உருவின் காரணமாக இந்த இடம் சீகிரியா என அழைக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. சிங்க உருவுடன் கூடிய பகுதியை அடைவதற்கு முன்னர், போக்குவரத்துப் பாதையின் பாதுகாப்புக் கருதி அமைக்கப் பட்டிருந்த நீண்ட பாதுகாப்புச் சுவரின் உட்பகுதி செப்பனிடப்பட்டு அமைக்கப் பட்டிருந்தது.

இது பளிங்குச்சுவர் அல்லது கண்ணாடிச்சுவர் எனப்படுகிறது. அதில் எழுதப்பட்டுள்ள கவிதைகள் சீகிரிய கிறுக்கல் கவிதைகள் எனப்படும்.

சீகிரியப் பூங்கா

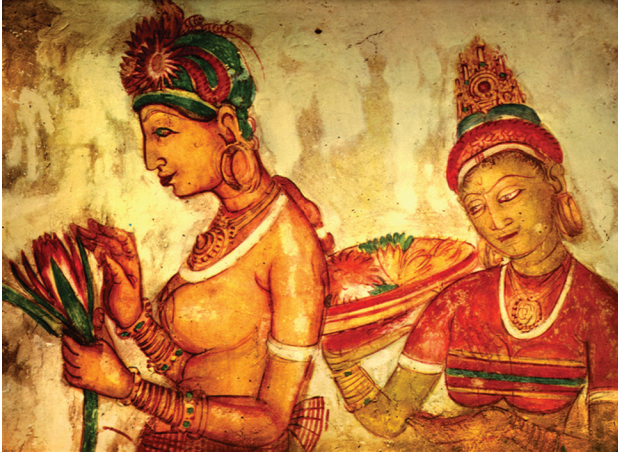
சீகிரியாக் குன்றின் உச்சியில் இருந்து பார்க்கும் போது மேற்கில் இருந்து பரந்த பிரதேசத்தில் மகுல் உயன என்ற பூங்கா பரந்துள்ளது. பரணவிதான அவர்கள் இதனை 'பிரமத' வனம் எனப் பெயரிட்டுள்ளார். சீகிரிப் பூங்கா நீர்ப்பூங்காவுடன் கூடியதாக அமைந்துள்ளது.



உரு 3.14 சீகிரியா பூங்கா

சீகிரிய ஓவியம்

சீகிரியாப் படிக்கட்டின் மேற்பகுதியில் ஏறிய பின்னர் குகையினுள் உள்ள சீகிரியா ஓவியங்களைக் காணலாம். குன்றின் அடிவாரத்தில் உள்ள குகைகளிலும் ஓவியங்களின் பகுதிகளைக் காணக் கூடியதாக உள்ள போதிலும் சீகிரியா ஓவியம் என மிகவும் பிரசித்தி பெற்றவை குன்றின் உட்குழிவான இடத்தில் காணப்படும் பெண்களின் உருவமாகும். மேகங்களிலிருந்து எழும்பி, உடலின் மேற்பாகம் தெரியும் வண்ணம் இந்தப் பெண்களின் உருவங்கள் வரையப் பட்டுள்ளன. 1500 ஆண்டுகள் அளவில் பழைமை வாய்ந்த இந்தக் கலைப்படைப்புக் கள் உலகின் உன்னத கலைப்படைப்புகள் எனப் பிரசித்தி பெற்றுள்ளன.



உரு 3.15 சீகிரிய ஓவியம்

சீகிரியபொய்கையும் நீர்த் தொழினுட்பமும்

சீகிரியின் நீர்மலர் மிகச் சிறந்த தொழில் நுட்பப் படைப்பாகும். சீகிரியக் கட்டடக் கலைஞன் நீர்மலரினை அமைக்கும் போது, வேகமாகப் பாய்ந்தோடும் நீர்ப்

பாய்ச்சலுக்குத் தடை ஏற்படுத்தல் மூலம் நீரினை மேலே எழச் செய்யலாம் என்ற எண்ணக்கருவினை விஞ்ஞான ரீதியாகச் சிந்தித்துள்ளான்.

இதன்படி மேலேயுள்ள குளங்களிலிருந்து வேகமாகக் கீழே பாய்ந்து வரும் நீரோட்டத்துக்குப் படத்தில் காணப்படுவது போன்று துளை செய்த கற்களைப் பதித்து நீர்ப்பூவினை அலங்காரமாக அமைத்துள்ளனர். இந்த நீர் மலர் தற்போதும் கூட மழைக் காலத்தில் செயற்படுகின்றது.

உண்மையில் சீகிரியா மிகச்சிறந்த படைப்பு என்பதனை இப்போது நீங்கள் உணர்ந்திருப்பீர்கள்.

குன்றின் உச்சியில் பெரிய மாளிகை அமைந்தமை, அதற்குத் தேவையான பொருட்களைக் கொண்டு சென்ற முறை என்பனவற்றை நோக்கும் போது தற்காலத்தைப் போன்று வசதிகள் இல்லாத அக்காலத்தில் இவ்வாறான கட்டடங்கள்



உரு 3.16 நீர்மலர்

அமைப்பதில் அவர்கள் எதிர்நோக்கிய சிரமங்களை அறிய எமக்கு உதவுவதுடன், எம்மை ஆச்சரியத்திலும் ஆழ்த்துகிறது. இது மிகச் சிறந்த நிர்மாணமாகும். சிறிய நாடான இலங்கையின் சிறப்பினை உலகம் அறிந்திட அளித்த வாய்ப்பினை வழங்கிய கலைஞர்கள் பற்றி நாம் பெருமையடைய வேண்டும்.

செயற்பாடு

1. இலங்கையின் உலக மரபுரிமை இடங்களின் படங்களை உள்ளடக்கிய வகையில் புத்தகம் ஒன்றைத் தயாரிக்கவும்.
2. சீகிரியாவைப் பற்றிய கையேடு ஒன்றைத் தயாரிக்கவும்.
3. இவற்றைக் குழுச் செயற்பாடாக மேற்கொள்ளவும்.



உரு 3.17 நீராடும் தடாகம்

தொட்டுணர முடியாத மரபுரிமைகள்

இரவு வேளையில் தனியாகச் செல்ல வேண்டாம் என்று எமது தாத்தா அல்லது பாட்டி சில சமயங்களில் எமக்கு எச்சரிக்கையாக சில அறிவுரைகள் வழங்குவதை நீங்கள் கேட்டிருப்பீர்கள். அதாவது இரவு வேளையில் தனியாகப் பயணம் செய்வது

உகந்ததல்ல என்ற நம்பிக்கை முன்னர் நிலவியது. அவ்வாறான நம்பிக்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள் பற்றி எமது தாத்தா, பாட்டி கூறுவது உமக்கு நினைவில் உள்ளதா? இது தொடர்பான விளக்கங்களை அவர்கள் தங்கள் முன்னோரிடமிருந்து பெற்றிருப்பர். இவ்வாறு பரம்பரை பரம்பரையாக மக்கள் குழுவால்

முன்னெடுத்துச் செல்லப்படும் கலாசார மரபுரிமைகள் தொட்டுணர முடியாத மரபு ரிமைகள் எனப்படும். இவற்றைப் பழைய கட்டடங்கள், சித்திரங்கள், சிலைகள், சிற்பங்கள் என்பன போன்று தொட்டுணர முடியாது. யுனெஸ்கோ நிறுவனம் தொட்டுணரமுடியாத உரிமைகள் பற்றிய ஐந்து முறைகளை இனங்கண்டுள்ளது. அதன்படி பல்வேறு நாடுகளின் சமூகங்களின் தனித்துவத்தை இனங் காணலாம்.

1. நாட்டார் மொழிவழக்கும் கருத்து வெளிப்படும்
2. அரங்கக் கலைகள், நாட்டார் பாடல்கள், நாட்டார் இசை.
3. சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள், வழிபாடுகள், நம்பிக்கைகள், விழாக்கள்
4. இயற்கையும் சுற்றாடலிலிருந்து பெறும் அறிவும், பழக்கமும்
5. மரபு ரீதியான கலைநுட்பங்கள்

மேற்கூறப்பட்ட அம்சங்களுக்கு அமைய எமது நாட்டில் காணப்படும் தொட்டுணர முடியாத உரிமைகள் மூலம் எமது தனித்துவத்தை அறியலாம். இப்போது நாம் அவற்றைத்தேடிப் பார்ப்போம்.

நாட்டார் மொழிவழக்கும் கருத்து வெளிப்படும்

தற்போது இலங்கையில் பேசப்படும் சிங்கள மொழிக்கு இரண்டாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகள் அளவிலான வரலாறு உண்டு. தமிழ் மொழிக்கும் நீண்ட வரலாறு உண்டு.

நீண்ட காலம் இம் மொழிகள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தமையால் அவற்றிற்கே உரித்தான மொழி அமைப்புக்கள் உருவாகியுள்ளன. அவ்வாறே உவமைகள்,

உருவகங்கள் பழமொழிகள் போன்றவற்றால் இம்மொழிகள் ஊட்டம் பெறுகின்றன.

சிங்கள மொழியானது தமிழ் மொழியிலிருந்தும், முற்காலத்தில் நிலவிய ஏனைய மொழிகளாலும் தாக்கம் பெற்றுள்ளது. தமிழ் மொழியும் சமகால ஏனைய மொழிகளின் தாக்கத்திற்கு உட்பட்டுள்ளது. எனவே மொழியைக் கையாள்வது தொடர்பாக இலங்கைக்கே உரித்தான நடை மரபு என்பன நிலவுகின்றன. இது எமது தொட்டுணர முடியாத பாரம்பரியமாகும்.

அரங்கக் கலை

தற்போது எமது கலாசாரத்துடன் தொடர்புடைய அரங்கக் கலை இந்நாட்டில் நிலவுகிறது. அதுவும் புராதன மரபுரிமையின் விளைவாகும்.

ருவன்வெலிசாயவிற்கு அடிக்கல் நாட்டும் வைபவத்திற்கு துட்டகைமுனு மன்னன் நடனப்பெண்களும், வாத்தியங்களும் கொண்ட குழுவினரால் அழைத்து வரப்பட்டதாக மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தற்காலத்தில் சில விழாக்களுக்கு சிறப்பு அதிதிகளை அழைத்து வரும் போது ஆடல், பாடல், வாத்தியம் என்பன பயன்படுத்தப் படுவதை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர். அது முற்காலந்தொடக்கம் இந்நாட்டில் நிலவி வரும் சம்பிரதாயம் என்பதைத் துட்டகைமுனு பற்றிய எடுத்துக்காட்டிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

முதலாம் பராக்கிரமபாகு மன்னனின் காலத்திலும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் ஆடல், பாடல் நிலவியதாகக் கூறப்படு

கிறது. ஆடல், பாடலுக்கென கட்டடங்களை அம்மன்னன் நிறுவியுள்ளான். அவனது மனைவியான ரூபவதி ஆடல், பாடலில் சிறந்து விளங்கிய பெண் என மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையில் முற்காலத்தில் காணப்பட்ட ஆடல், பாடல்கள் பற்றி மகாவம்சம், கவிசிலுமின, சத்தர்மலங்கார போன்ற நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இரண்டாம் பராக்கிரமபாகு மன்னன் பல்வேறு ஆடல்கள், மதுர கீதங்களுடனான விழாக்கள் நடாத்தியதாக மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. முற்கால ஆடல், பாடல்களில் பலவித மேளங்கள், வீணை, குழல் போன்ற சங்கீத உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பண்டைய நடனம், சங்கீதக் கலைகளில் சில சம்பிரதாயங்கள் இன்றைய சாந்திகர்ம சடங்குகள், பூஜைகளிலும் காணப்படுகின்றன. கண்டி எசல பெரஹரவிலும் இவ்வாறான ஆடல், பாடல்களைக் காணலாம்.

நாட்டார் பாடல்களும் எமது கலாசார மரபுகளின் ஒரு பகுதியாகும். பெரும்பாலும் அரங்கக்கலைகள் சமய வழிபாடுகளில் பயன்படுத்தப்பட்டமை தெளிவாகிறது. அலங்கார உடைகள் அணிந்த பல்வேறு சடங்குகளை நடாத்தும் பொருட்டு நடனம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தற்காலத்திலும் சமய விழாக்களில் மட்டுமன்றி வேறு விழாக்கள் நடைபெறும் சந்தர்ப்பங்களிலும், ஆடல், பாடல். வாத்தியங்கள் பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணலாம். இவை தொட்டுணர முடியாத மரபுரிமைகள் எனப்படும்.

நாட்டார் பாடல்கள்

இந்நாட்டின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் அப்பிரதேசத்திற்கே உரித்தான நாட்டார் பாடல்கள் உண்டு. அந்தந்தப் பிரதேச முதியோர்களால் பாடப்பட்ட பாடல்களைச் செவிமடுத்தல் மூலம் அவை தற்போதைய பரம்பரைக்கு கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. ஆதலால் நாட்டார் பாடல்களும், ஏனைய பல்வேறு மக்கள் பாடல்களும் பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த தொட்டுணர முடியாத மரபுரிமை எனக் கொள்ளலாம். தாதுசேன மன்னன் கலாவாவியை அமைத்தமை பற்றிய நாட்டார்பாடலொன்று அநுராதபுரப் பகுதியில் வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. அதே போன்று தமிழ்மொழியிலும் பிரதேச ரீதியாக நாட்டார் பாடல்கள் வழக்கில் உள்ளன.

தண்ணீ குடமெடுத்து தனிவழியே
போறபுள்ள தண்ணிக் குடத்தினுள்ளே
தளும்புதடி எம் மனசு என்பது
இலங்கையில் பிரபலமானதொரு
நாட்டார் பாடலாகும்.

நாட்டார் பாடல்களைப் பாடியவர்கள், பாடப்பட்ட காலம் என்பது பற்றிப் பெரும்பாலும் அறிய முடியாது. பண்டைய விவசாயப் பாடல்கள், வண்டி பாடல்கள், மீனவர் பாடல்கள், சுரங்கப் பாடல்கள் என்பன களைப்பைப் போக்கு வதற்கும், தனிமையை நீக்குவதற்கும் பாடப்பட்டவையாகும். அந்தந்தத் துறைகளில் பண்டைய மக்கள் பெற்ற அனுபவங்கள், அக்காலத்தில் இருந்த தொழில்கள் என்பன பற்றி அறிய இவை எமக்கு உதவுகின்றன.

அவ்வாறே பெற்றோர், பெரியோரின் குணநலன்களைப் பாடுதல், தாலாட்டு இளைய பரம்பரையை நல்வழியில் கொண்டுவரல், பசியை வெளிப்படுத்துதல், உறவினரிடையே தொடர்பை வெளிப்படுத்துதல் என்பவற்றின் பொருட்டு நாட்டார் பாடல்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. எனவே மனதில் எழும் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தி அதனைத் தாளத்துடன் பாடுதல் நாட்டார் பாடலில் காணப்பட்டது. இவைகள் எந்தவொரு சமூகத்தினதும், மக்கள் குழுவினதும் மரபுரிமையாகும்.

செயற்பாடு

நாட்டார் பாடல் உள்ளடங்கிய கையேடு ஒன்றினைத் தயாரிக்குக.

சமூகப் பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும்

பல்வேறு சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள், வழிபாடுகள், நம்பிக்கைகள் ஆகியன பரம்பரை பரம்பரையாக வரும் தொட்டுணரமுடியாத மரபுரிமைகளாகும். விகாரைகள், ஏனைய மத வழிபாட்டு நிலையங்கள் என்பவற்றிற்கு செல்வதற்கு முன்னர் காலணிகள், தலைக்கவசம் என்பனவற்றை கழற்றுதல், பெற்றோர், ஆசிரியர்களை வணங்குதல், மரியாதை செலுத்துதல், கைகழுவி உணவு உண்ணல், சீவராசிகளுக்குக் கருணை காட்டுதல், ஏழை எளியோருக்கு உதவுதல் என்பன பரம்பரை பரம்பரையாக மரபுரிமையாகி வரும் நற்பழக்கங்களாகும். இவற்றின் மூலம் எம்மில் கருணை, அன்பு, ஒழுக்கம், நேர்மை போன்ற உயர்பண்புகள்

வளர்ச்சியடையும்.

விழாக்கள் நடாத்துதல்

தற்காலத்தில் பல்வேறு விழாக்கள் நடைபெறுவதை நீங்கள் கண்டிருப்பீர்கள். பண்டைய சமூகத்தில் மனிதனின் பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை பல்வேறு கொண்டாட்டங்கள் இடம் பெற்றுவந்தன. அநுராதபுரக் காலத்திலிருந்து இவ்வாறான விழாக்கள் எமது நாட்டில் வழக்கத்தில் இருந்தமைக்கு அயல் நாடான இந்தியாவில் வழக்கத்தில் இருந்த இந்து பழக்க வழக்கங்களின் செல்வாக்கே காரணமாகும். ஒருவரின் பிறப்பு முதல், கல்வி நடவடிக் கையினை ஆரம்பிக்கும் வரை செயற்படுத்த வேண்டிய பழக்க வழக்கங்கள் பற்றி இந்து நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இது தொடர்பான சில சந்தர்ப்பங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன:

பிறப்பில் செய்யவேண்டிய சடங்குகள்

- பெயர் வைத்தல் -
- காது குத்தல் -
- சோறு ஊட்டுதல் -
- ஏடு தொடக்குதல் -

இலங்கையில் முற்காலந் தொட்டே ஒருவர் பிறந்த பின்னர் பெயர் வைத்தல் சோறு ஊட்டுதல், ஏடு தொடக்குதல், விவாகம் போன்ற சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் நிலவி வந்தன.

பரம்பரை பரம்பரையாக மரபுரிமையாக இன்றும் இவ்வாறான நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன. இவை அநேகமாக வீடுகளில் நடைபெறும் வைபவங்கள் ஆகும். இவை தவிர்ந்த மக்கள் ஒன்று கூடி

நடாத்தும் பொது வைபவங்கள் பலவும் உண்டு. இராசரட்டை நாகரிக காலத்தில் நடைபெற்ற இவ்வாறான வைபவங்கள் பல கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

வெசாக் விழா

நீர் விளையாட்டு விழா

ஏர்பூட்டு விழா

தற்காலத்திலும் வருடத்தில் குறிப்பிட்ட காலங்களில் நடைபெறும் பல்வேறு விழாக்கள் உண்டு. வெசாக், எசல பெரஹர, உபசம்பதா என்பன முற்காலத்தில் நடைபெற்ற விழாக்கள் பழக்கவழக்கங்களின் செல்வாக்கினைப் பெற்றுள்ளன. அவைகளும் பரம்பரை பரம்பரையாக வந்த அறிவைப் போன்று தொட்டுணரமுடியாத மரபுரிமையாக உள்ளன.



உரு 3.18 கண்டி பெரஹரா

எமது நாட்டில் பௌத்தம், இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவம் ஆகிய மதத்தினைப் பின்பற்றும் மக்கள் வாழ்கின்றனர். அந்தந்த மதங்களின் பண்பாடுகள் பழக்க வழக்கங்கள் பல்வேறுபட்டவை. சிங்களப் புதுவருட வைபவம் பெரும் பாலும் பௌத்த பழக்க வழக்கங்களுக்கு முதலிடம் கொடுத்து நடைபெறுகின்றன. சைவ சமயத்தவரின் தைப்பொங்கல் விழா, இஸ்லாமிய மக்களின் ரம்ழான் பெருநாள் என்பன அந்தந்த மதப் பழக்க வழக்கங்களுக்கு முதலிடம் கொடுத்து நடைபெறுகின்றன. இந்த விழாக்களுடன் தொடர்புடைய பழக்க வழக்கங்கள் பரம்பரைபரம்பரையாகத் தொடர்ந்துவரும் தொட்டுணர முடியாத மரபுரிமையாகும்.

செயற்பாடு

தமது வாழ்வுடன் தொடர்புடைய விழா ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து அவ்விழாவின் சடங்கு சம்பிரதாயங்கள் பற்றிய விபரங்களை வகுப்பில் முன் வைக்குக.

இயற்கையின் வெளிப்புறச் செல்வாக்கினால் ஏற்பட்ட அறிவும், பழக்கவழக்கங்களும்

நீண்ட வரலாற்றையுடைய நாடு என்ற வகையில் பண்டைய மனித அனுபவங்கள் மூலம் உரிமையாகிய மரபு ரீதியான அறிவு செல்வம் எம்மிடம் உள்ளன. விவசாயத்துறையில் குளங்கள் அமைத்தல், மடைக்கதவுகள், கால்வாய்கள் அமைத்தல் விதை விதைத்தல், பயிரினைப் பாதுகாத்தல், அறுவடை என்பன முன்னைய மரபுவழி அறிவாக இருந்தது. பயிர்களுக்கு ஏற்படும் நோய்கள், அவற்றிற்காக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய நிவாரணங்கள் என்பன அவ்வாறு பரம்பரை பரம்பரையாக நிலவி வந்த மரபுவழி அறிவிற்கான எடுத்துக் காட்டுக்களாகும். மரபு ரீதியான வைத்திய முறைகள், தச்சுத் தொழில், இரத்தினக்கல் தொழில் போன்ற பல தொழில்களில் இவ்வாறான மரபுவழி முறைகள் நிலவுகின்றன. அவை இனமொன்றினது தொட்டுணர முடியாத மரபுரிமையின் ஒரு பகுதியாகும்.

பாரம்பரிய கலை நுட்பங்கள்

இந்நாட்டின் மரபு ரீதியான கலை நுட்பங்களை நோக்குமிடத்து முற்காலம் முதற்கொண்டு வரும் அறிவினைத் தற்போதும் அந்த தந்த கலை அம்சங்களுக்குப் பயன் படுத்துவதைக் காணலாம்.

சுவரோவியம், பாய் பின்னல், பித்தளைப் பாத்திரங்கள் செய்த லும், செப்பனிடுதலும், முகமூடி, பொம்மலாட்டம், மெழுகுக் கலை என்பன அதற்கான எடுத்துக் காட்டுக்களாகும்.

எமது கலாசார உரிமைகளைப் பாதுகாத்தல்

எமது நாடு சிறிய நாடாக இருக்கின்ற பொழுதிலும் பண்டைய வரலாற்றினையுடைய நாடாகப் பல பண்பாட்டு பாரம்பரியங்களைக் கொண்டுள்ளமையை இந்தப் பாடத்தின் மூலம் நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். தொட்டுணரக் கூடிய, தொட்டுணரமுடியாத இந்தக் கலாசார மரபுரிமைகளைப் பரம்பரை பரம்பரையாகப் பாதுகாத்ததினால் அவை இன்றைய சமூகத்திற்கு உரிமையாகி உள்ளன.



உரு 3.19 பாய் இழைத்தல்



உரு 3.20 பன் புல்லால் தயாரிக்கப்பட்ட கைப்பைகள்



உரு 3.21 பித்தளை செதுக்கல்கலை



உரு 3.22

பலாங்கொடை, உடுபில போன்ற இலங்கையின் தென்பகுதிகள் முகமூடி செய்வதில் பிரசித்தி பெற்றவையாகும்.

முக மூடிகளும் பொம்மலாட்டக்கலையும்

பல்வேறு சமயச் சாந்திகர்ம சடங்குகளின் பொருட்டும் கூத்துக்களின் பொருட்டும் முகமூடிகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன.

இங்கு பெரும்பாலும் பசாசுகளினதும், தேவர்களினதும் உருவங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. பயத்தையும் மகிமையையும் காட்டு வதற்கு முகமூடிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன.



உரு 3.23

பாவனைப் பொருட்கள், விசிறிக் கைப்பிடி, ஆலவட்டம், ஏட்டுச் சுவடிகளின் அட்டையலங்காரம் முதலியவற்றிற்கு இக்கைத்தொழில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

அரக்கு சித்திரக் கலை

மத்திய மலைநாடு இத்தொழிலுக்கு மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற இடமாகும். கெப்பெட்டியா செடியில் வாழும் லாக்ஷா என்ற சிற்றுவிரினத்திலிருந்து பெறப்படும் பசை இந்தக் கைத்தொழிலுக்கு மூலப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது

ஊன்றுகோல், கைத்தடி, மரத்தாலான வெற்றிலைத் தட்டம், மரத்தாலான சாடிகள், வீட்டுப்

**எமது பண்பாட்டு பாரம்
பரியங்களைப் பாதுகாப்பதன்
முக்கியத்துவம்**

கடினமான கருங்கல்லில் கூடக் காண் போரைக் கவரும் மிக உயர்ந்த கலை அம்சங்களைப் படைப்பாக்கம் செய்ய எமது முன்னோர் திறமை பெற்றிருந்தனர். படைப்பாக்கம், அது தொடர்பாக அவர்களிடம் காணப்பட்ட அறிவு, நாடு, இனம், மதம் என்பன தொடர்பாக அவர்களிடம் இருந்த நல்ல மனப்பாங்கு அவர்களது அனுபவங்கள் என்பன இந்த பாரம்பரியங்களுடன் இணைந்து காணப்படுவதால் எமது எதிர்கால பரம்பரையினரும் அதனை அனுபவிக்கும் பொருட்டு நாம் அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டும்.

உலகில் உள்ள பல்வேறு நாடுகளில் அவ்வவ் நாடுகளுக்கே உரித்தான கலாசாரங்கள் உண்டு. அவ்வாறான பல்வேறு கலாசாரங்களில் இலங்கைக்கே உரித்தான கலாசாரத்தினை உலகிற்கு எடுத்தியம்ப எமது கலாசார மரபுரிமைகளைப் பாதுகாத்தல் அவசியமாகும். அவ்வாறே எமது கலாசாரத்திலிருந்து உலகிற்கு மரபுரிமையான ஆறு இடங்களைப் பற்றி நீங்கள் கற்றுள்ளீர்கள். இதன் மூலம் எமது தேசிய பாரம்பரியங்களை உலகம் அறிந்துள்ளது. அது எமது சுற்றுலாக்கைத்தொழில் வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக உள்ளது.

எமது முன்னோரின் படைப்பாக்கம் திறமை, கலையாற்றல்கள், சிறந்த அம்சங்கள் பொறியியல், தொழினுட்ப நிர்மாணங்கள் என்பனவற்றை இன்றைய

சமூகம் அறிதல் மூலம் நாட்டின் மீது உயர் எண்ணமும் பற்றுதலும் கொள்ள வழிவகுக்கிறது.

எமது பிரதான உணவான சோற்றிற்குத் தேவையான நெல்லைப் பெறுவதற்கு எமது முன்னோரால் எமக்கு மரபுரிமையாகக் கொடுக்கப்பட்ட குளங்கள், அணைகள் என்பன துணை புரிகின்றன. முற்காலத்தில் மரபுரிமையாக எமக்குத் தரப்பட்டவை இன்றைய சமுதாயத்தின் நிலைத்திருப்புக்கு உதவுதல் தெளிவாகிறது. கலாசார மரபுரிமைகளும் அவ்வாறானவையாகும். முற்காலத்தில் மரபுரிமையான நற் பண்புகள், பழக்க வழக்கங்கள் என்பன தற்கால சமுதாயத்தின் நிலைத்திருப்புக்குத் தேவைப்படுகின்றன. இந்த அனைத்துக் கலாசார மரபுரிமைகளும் எமக்கு உரித்தாவதற்கான காரணம் எமது முன்னோர்கள் அவற்றைப் பாதுகாத்து எமக்குக் கையளித்தமையேயாகும். எனவே அவற்றைப் பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினருக்குக் கையளிப்பது எமது பொறுப்பும், கடமையுமாகும்.

செயற்பாடு

எமது பண்பாட்டு உரிமைகளைப் பாதுகாப்போம் என்ற தலைப்பில் கட்டுரை ஒன்று எழுதுக.



செயற்பாடு

- இலங்கை அதிகளவிலான கலாசார உரிமைகளைக் கொண்டதொரு நாடாகும்.
- கலாசார மரபுரிமைகளை தொட்டுணரக்கூடிய உரிமைகள், தொட்டுணரமுடியாத உரிமைகள் என இருவகைப்படுத்தலாம்.
- இலங்கை உலக மரபுரிமையாக ஆறு இடங்களை உலகுக்கு வழங்கியுள்ளது.
- இலங்கையில் தனித்துவத்தை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டவும் எமது பண்பாட்டைப் பேணவும் எமது கலாசார மரபுரிமைகளை நாம் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.