

10 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව

බාල්දියක්, මැටි බඳුනක්, වීදුරු බෝතලයක්,
හෝ තේ පෝච්චියක් අධ්‍යනය කර රේඛා මගින්
ඇඳ වර්ණ කරමු.



මෙය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනයකි. අප සාමාන්‍යයෙන් 6,7,8,9 වැනි ශ්‍රේණිවල ද මෙහි මූලික අදියරයන් ක්‍රමානුකූලව හුරුපුරුදු වූ බව ඔබට මතක ඇති. එනමුත් 10 ශ්‍රේණියේ දී හා ඉන් ඉහළ ශ්‍රේණි වල දී තනිතනි වශයෙන් තබා අධ්‍යනය කළ විවිධ ද්‍රව්‍යන් අනුව ලැබෙන්නේ ගොනුවක් ලෙස නැතහොත් ද්‍රව්‍ය සමූහයක් එකට තබා තරමක් සංකීර්ණ ලෙසිනි. එනමුත් ඔබ කිසිම ලෙසකින් වකිතයක් ඇතිකර ගත යුතු නොවේ. මන්දයත් ඕනෑම ගැඹුරු අධ්‍යනයකට පහසුවන සරළ ක්‍රමවේදයක් චිත්‍රකලාව තුළ නිතැතින්ම අන්තර්ගත වන බැවිනි.



- ද්‍රව්‍ය සමූහය ශීෂ්‍යයන් හට ඇදීමට ලැබෙන්නේ පන්තිකාමරය නැතහොත් චිත්‍ර කාමරයේය.
- ඔබේ මේස ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති මේසය වටා මීටර් 2-3 පමණ ඇතින් අඛකවයක් සේ පිහිටන පරිදි සකස් කිරීමෙන් අනතුරුවය.
- ඔබේ ඇස් මට්ටමෙන් පහළට වන පරිදි ද්‍රව්‍ය සමූහය සැකසීම සාමාන්‍ය ක්‍රමවේදයයි.
- හොඳයි. ඔබේ ගුරුතුමා හෝ ගුරුතුමිය විසින් එසේ ඇදීමට යෝග්‍ය වන පරිදි ද්‍රව්‍ය සමූහය සැකසූ පසු එය නිරීක්ෂණාත්මකව අදින්නේ කෙසේද කියා බලමු



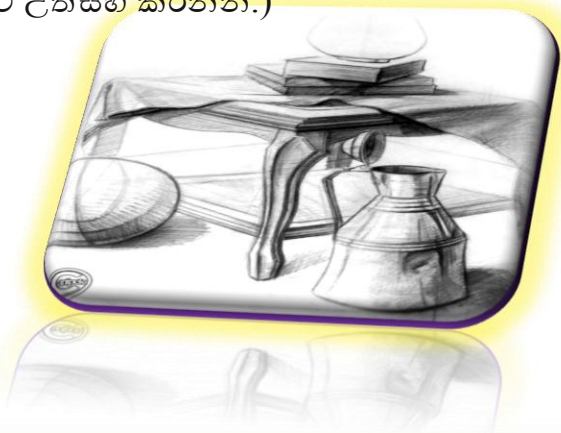
- දුටු සැනින් සම්පූර්ණ චිත්‍රයම තලය මත එකවරම ගොනුකිරීමට උත්සහ දැරීම අනුවන කමකි.
- එය ක්‍රම ක්‍රමයෙන් අදියරෙන් අදියර කිරීම මගින් අනවශ්‍ය මැකීම්, කුණු ගැවීම් ආදියෙන් තොරව ප්‍රශස්ත තලය නිර්මාණය ගොඩනැගිය හැකි වේ.
- අප මූලින්ම ඩ්‍රෝවින් කඩදාසි මත මේ එක් එක් ද්‍රව්‍යයන් වෙන වෙනම තබා අධ්‍යනය කරමු.
- ඔබ දැනටමත් දන්නා මූලික ජ්‍යාමිතික හැඩ සිහියට නගා ගන්න.

උදා - බාල්දියක් අදිමින් අධ්‍යනය කරමු



➤ බාල්දියක් අදිමින් අධ්‍යනය කරමු

හොඳින් බලන්න. එහි මූලික ජ්‍යාමිතික හැඩය වන්නේ සිලින්ඩරයකි. අධුනිකයන්ගේ හැටියට බාල්දිය ඇඳීමට වඩාත් සුදුසු වන්නේ කඩදාසියේ තිරස් පැත්තද සිරස් පැත්තද යන්න තීරණය කරන්න. බාල්දිය සාමාන්‍යයෙන් උසින් වැඩි හා පළලින් අඩු භාජනයක් වන හෙයින් කඩදාසියේ තිරස් පැත්තට ඇඳීම වඩාත් යෝග්‍ය වන බව ශබ්ද පෙතේවි. එසේ නම් මීලඟට රේඛාවෙන් සරළ සිලින්ඩරයක් අඳින්න. (බාල්දියේ කට පැත්ත පළල ලෙස ගෙන පරිමාණානුකූලව අඳීමට උත්සහ කරන්න.)



- ඉන්පසු සිල්න්ඩරයේ පහළ වක්‍ර රේඛාව දෙපසින් බාල්දියේ පරිමාණයට සමානුපාත වන පරිදි දිග අඩු කර ලක්ෂ 2ක් ලකුණු කර ඉහළ බාල්දිය කටෙහි කෙළවරයන් නිසිව පහත ලක්ෂ වෙත අදාළ රේඛාවන් අඳින්න.
- එසේම පහත ලක්ෂ වෙත අදාළ රේඛාවන් අඳින්න, එසේම බාල්දිය යට අඩිය මඳක් ඇතුළට නෙරාගිය ස්වභාවයක් ඇති අයුරු ඔබට පෙනේවි. ඒ ස්වභාවය ඉහත රීතිය අනුගමනය කරමින් ඇඳගන්න.
- බාල්දියේ ඉහළ කට කොටස තරමක් බව ඔබට පෙනේවි
- එය ඇඳිය යුතු අයුරු ඔබට දැන් වැටහෙනවා නේද?
- දැන් ඔබ මෙහි මූලික හැඩය ඇඳගෙන අවසන් හෙයින් මෙම භාණ්ඩය අන්තර්ගත අනෙකුත් සියුම් ලක්ෂණ මිලගට දක්වමු.



- එහිදී අපගේ නිරීක්ෂණයට ලක්වන්නේ මොනවාද? බාල්දියේ කොක්ක සවිවන ස්ථානය, බාල්දියේ කොක්ක දිරා ගිය ඇති තැන් පවතීනම් ඒවා ආදිය නේද? එසේ නම් එම ලක්ෂණයන් ඔබේ රේඛා සඳහා ඇතුළත් කරන්න.
- ද්‍රව්‍යන්ට ආලෝකය පවතින දිශාව ලා පැහැයෙනුත්, අඳුරු ප්‍රදේශය තරමක් තද පැහැයෙනුත් 2B/4B/6B වැනි පැන්සල් භාවිතයෙන් රේඛාවෙන් ගති ලක්ෂණ පෙන්වන්න.
- ඉහත අනුගමනය කළ ක්‍රමවේදය ඔබට වැටහුණු බව සිතමි. ඒ මත පිහිටා අනෙකුත් ද්‍රව්‍යයන් කිහිපයද රේඛාවෙන් අධ්‍යයනය කරන්න. එකවරක් නොව හොඳින් හුරුවන තුරු අත් නොහැර අධ්‍යයනය කරන්න.



➤ ද්‍රව්‍ය සමූහය වර්ණ කිරීමට පිටිසීමට පෙර ඉහත දළ සටහන් මගින් හුරු වූ ද්‍රව්‍යයන්, වර්ණ කිරීමට සුදුසු බ්‍රෝවින් කඩදාසි මත නිවරදිව ඇඳ ගන්න ඇදීමට 2B පැන්සල් යෝග්‍ය වේ. දියසායම් මාධ්‍ය සඳහා Kent paper හෝ කොන්කරා කිරිම සුදුසුය.



- ද්‍රව්‍යන්ගේ ත්‍රිමාණ ගතිය එම ද්‍රව්‍යයන් මතු වී පෙනීමට බලපාන අනිවාර්ය සාධකයකි, ඒ මතට පතිත වන ආලෝකය එබවින් මා නැවත සිහිපත් කරන්නේ, හොඳින්ම ද්‍රව්‍යයන් නිරීක්ෂණය කර ආලෝකට පතිත වන්නේ කවර පැත්තෙන් දැයි හඳුනා ගෙන වර්ණ මාධ්‍යයේ ලා පැහැති වර්ණ ප්‍රභේදයන්ගෙන් පාට තැවරීම අරඹන්න.
- දිය සායම් මාධ්‍යයේදී නම් ආලෝකය තීව්‍රව පවතින ප්‍රදේශ කොළයේ පැහැයෙන්ම තැබීම සුදුසුවේ. වර්ණ සමඟ මුසු කරන ජල ප්‍රමාණ අඩු වැඩි කිරීම මගින් වර්ණ ප්‍රභේදයන් සකසා ගන්නා අයුරුද වර්ණ මිශ්‍ර කිරීම මගින් වඩාත් ස්වභාවික අයුරින් ද්‍රව්‍ය වර්ණ කළ හැකි බවද සිහිපත් කරමි.



➤ තවද අප අදිනු ලබන ද්‍රව්‍යයන්හී මතුපිට ස්වභාවයන්ද එකින් එකට වෙනස්වේ. එබැවින් ඒවා ආවේණික ගතිලක්ෂණ අවධාරණය වන පරිදි වර්ණ ගැන්වීම අතිශය වැදගත් කරුණකි.

උදා :-

- යකඩ බාල්දිය } දිළිසෙන ස්වභාවයෙන් යුක්ත වීම.
තේ පොච්චිය } මට්සිලිටු ගනියි.
- මැටි බදුන - රළු මාධ්‍යයකි. ආලෝකය උරාගන්නා ස්වභාවයක් ඇති නිසා වර්ණ පැතිරීම අවම ස්වභාවයක් ගනියි.
- වීදුරු බෝතලය - වීදුරු යනු විනිවිද පෙනෙන ද්‍රව්‍යයකි. ඇතැම් තැන් වලට ආලෝකයට තිවුරව පතිත වේ.



- ❖ එසේම වස්තූන් වර්ණ කිරීමේ දී එවන් හැඩ ගමන්කර ඇති අයුරු සියුම්ව නිරීක්ෂණයකර වර්ණ ගැන්වීම යෝග්‍ය වේ.

උදා :- වීදුරු බෝතලයක් බඳ ප්‍රදේශය දිගටි හැඩයක් ගන්නා අතර එහි උඩ නැවුම් කොටස් ආදිය ඇති තැන් තද ප්‍රදේශයේ මුඩිය සවි වන තැන, රේඛා ගමන් කරන අයුරු අධ්‍යයනය කර ඒ අතට වර්ණ ගැන්වීමෙන් වඩා ස්වභාවික ගතියක් වස්තුවට එකතු කළ හැකිය.
- ❖ ඔබ සම්පූර්ණයෙන් අදාල ද්‍රව්‍ය වර්ණ ගැන්වූ පසු එ වටා ඇති පසුතලයද කිසියම් ප්‍රමාණයකට වර්ණ කළ යුතුය. එසේ කිරීමේදී අදාල වස්තුව පසුබිමෙන් හොඳින් මතු වී පෙනෙන පරිදි ද්‍රව්‍යයේ ලා පැහැයෙන් වර්ණ කළ ප්‍රදේශය ආශ්‍රිත පසුබිම ගැළපෙන තරමක් තද වර්ණ ද වස්තුවේ අදුරු ප්‍රදේශය ආශ්‍රිත පසුබිම ගැළපෙන ලා වර්ණයකින්ද වර්ණ කිරීමට උනන්දු වන්න. එවිට සම්පූර්ණ වූද ගුණත්වයෙන් උසස්වූද ද්‍රව්‍ය අධ්‍යයනයක මිහිරි විඳගැනීමට හැකිවෙයි.

