13152

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

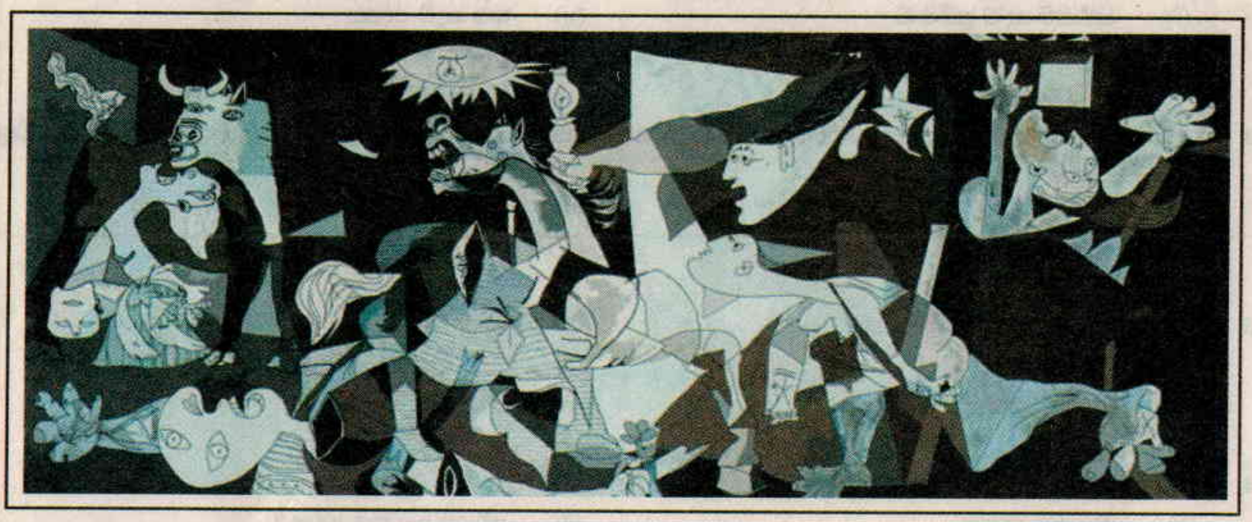
අර්ධ වාර පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව - I

නම/විභාග අංකය :- .... කාලය : පැය 01 යි.

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න. ලකුණු 40යි
- පහත සඳහන් ඡායාරූපය උපයෝගී කරගෙන ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 තෙක් පිළිතුරු සපයන්න.



01. ඉහත දැක්වෙන සිතුවම .... ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දකි.

02. විශිෂ්ටතම නිර්මාණයක් වශයෙන් සැලකෙන මෙය .... ලෙස නම් කර ඇත.

03. හුදෙකලා බව, වැළපීම්, යුක්තිය ඉල්ලා මොරදීම, මළවුන් වැළඳ ගැනීම ආදී හැඟීම් රාශියක් මැනවින් ප්‍රකාශ කරන මෙම සිතුවම .... ශෛලියට අයත් වේ.

04. සීමිත වර්ණ මාලාවක් වන .... පැහැති වර්ණ පමණක් භාවිතා කරමින් චිත්‍රයේ ඒක වාර්ණිකත්වයක් ගොඩ නගා ඇත.

05. මෙම විශිෂ්ට කැන්වස් නිර්මාණය වර්තමානයේ ස්පාඤ්ඤයේ .... කලාගාරයක ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.

- අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

06. වියළි බදාමය මත බන්ධන මාධ්‍යයක් (මැලියම්) සමග මිශ්‍ර කරගත් වර්ණ වලින් සිතුවම් ඇඳීමේ ශිල්ප ක්‍රමය හඳුන්වනු ලබන්නේ කුමන නමකින් ද? ....

07. කලා වැව අසල පද්මාසනයක් මත සමභංග ඉරියව්වෙන් වැඩ සිටින අයුරින් නෙලා ඇති අඩි උන්නත ප්‍රතිමාව කුමක් ද?
....

08. ඉසුරුමුණි විහාරයේ පර්වත බිත්තිය ඇතුලට හාරා මහා රාජ ලීලාසන ඉරියව්ව දැක්වෙන කැටයම කුමක් ද?

....

09. මහා පරාක්‍රමබාහු රජතුමාගේ සුවිශේෂ නිර්මාණයක් වන උත්තරාරාමයේ චාමර දරන්නන් හා ව්‍යාල රූප දෙකක් සහිතව වජ්‍රාසනයක් මත වැඩ සිටින හිඳි පිළිමය දක්නට ලැබෙන ලෙන හඳුන්වන නම කුමක් ද?

....

10. ඊශ්වර දෙවියන්ගේ තාණ්ඩව නර්තන විලාසය පෙන්නුම් කරන මූර්තිය හඳුන්වන නම කුමක් ද?

....

- **අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.**

11. පද්මාසනයක් මත වැඩ නොසිටින ප්‍රතිමාවක් වන්නේ
    (i) පාර්වතී දේව ප්‍රතිමාව (ii) ඝන දෙවි රූපය
    (iii) කාරයික්කාල් අම්මයියාර් ප්‍රතිමාව (iv) සුන්දර් මූර්ති ස්වාමි ප්‍රතිමාව

12. ළමා පොත් සඟරා ආදිය සඳහා සන්නිදර්ශන චිත්‍ර නිර්මාණය කරමින් නවතම ශෛලියකින් යුතු චිත්‍ර ආරක් බිහිකළ චිත්‍ර ශිල්පියා වූයේ
    (i) එම්. සාර්ලිස් (ii) ස්ටැන්ලි අබේසිංහ
    (iii) සුමන දිසානායක (iv) ජෝර්ජ් කීට්

13. 43 කණ්ඩායමට අයත් ශිල්පියෙකි.
    (i) ඔබ්රි කොලට් (ii) ඒ.සී. ජී. එස්. අමරසේකර
    (iii) ජී. එස්. ප්‍රනාන්දු (iv) ඒ. මාර්ක්

14. යම් වස්තුවක මතුපිට ස්වභාවය හඳුන්වන්නේ
    (i) වයනය ලෙසය. (ii) පර්යාවලෝකය ලෙසය.
    (iii) ත්‍රිමාන බව පෙන්වීමටය. (iv) ආලෝකය දැක්වීමය.

15. වියුක්ත හැඩ මූර්ති ශිල්පයට අනුගත කළ ශිල්පියෙකි.
    (i) මයිකල් ආන්ජිලෝ (ii) පිඩියස් (iii) ඇලෙක්සැන්ඩ්‍රෝස් (iv) හෙන්රි මුවර්

- **අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචන/වචනය යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.**

16. පාට්ටුත්තිරත්තාලේ නම් පොත් පිටකවරය .... ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

17. නෙළුම් දඬුවේ හැඩය රිද්මයානුකූලව භාවිතා කරමින් පොළොන්නරුවේ .... ගල් තුලුනු නිර්මාණය කර ඇත.

18. ඒ. මාර්ක් ශිල්පියාගේ සකුන්තලා සිතුවම .... මාධ්‍යයෙන් වර්ණ ගන්වා ඇත.

19. පොළොන්නරුවේ චිත්‍රාගාරයක් බඳු .... චිත්‍ර අජන්තා සීගිරි චිත්‍ර වලටද සමාන ලක්ෂණ පෙන්වයි.

20. ලාංකික සංස්කෘතිය සිහියට නැගෙන කොළඹ බණ්ඩාරනායක ගුවන් තොටුපලේ ඇති .... නැමැති සිතුවම ස්ටැන්ලි අබේසිංහ විසින් නිර්මාණ කරන ලද්දකි.

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහන් කොටස්වලට සමීප සබඳතාවක් දක්වන රූපසටහන ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D, E යන රූප සටහන් අතුරෙන් තෝරා එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21. (......................) A

22. (......................) B

23. (......................) C

24. (......................) D

25. (......................) E

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.

26. තේවාරම් ....

27. අඛණ්ඩ කථන ක්‍රමය ....

28. කියරොස් කුරෝ ....

29. පායම් පැහීම ....

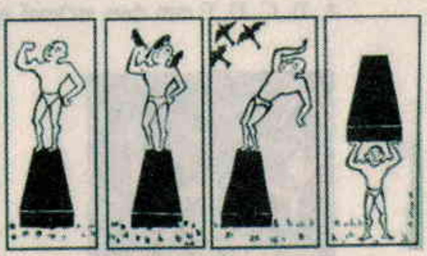
30. හර්මිකාව ....

● **ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F - G - H - I - J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.**

F

G

H



I

J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කාටුන් චරිතය ඇඳි ශිල්පියා කවුරුන්ද? ....

32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තියේ නම කුමක් ද? ....

33. H අක්ෂරය තුළින් දක්නට ඇති සිතුවම දැකිය හැකි ස්ථානය කුමක් ද? ....

34. I අක්ෂරයෙන් දක්නට ලැබෙන කාටුන් චිත්‍රය ඇඳි ශිල්පියා කවුරුන් ද? ....

35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුද්ධ ප්‍රතිමාවේ මුද්‍රාව කුමක් ද? ....

● **වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි ඇති කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (තනි වචනය ලිවීමෙන් ලකුණු නොලැබේ.)**

36. තේමාව:- ....

37. ශිල්පියා:- ....

38. මාධ්‍ය:- ....

39. දැනට ඇති ස්ථානය:- ....

40. සංරචනය:- ....

13170

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව - II

නම/විභාග අංකය :- .... කාලය : පැය 02 යි.

ලකුණු 30යි

දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අතේ නොගෑවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිතා කළ හැකිය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)

- ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කර,

  1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මෙය වර්ණ කර ඇති චිත්‍රය හා අමුණා භාර දෙන්න.
  2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

- මෙම චිත්‍ර දෙකම එකට අමුණා නම/විභාග අංකය සහ පන්තිය සඳහන් කොට ශාලාධිපතිට/චිත්‍ර ගුරුවරයාට භාර දෙන්න.

- ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

රේඛා අධ්‍යයනය

1.	මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතාව	ලකුණු 05

වර්ණ චිත්‍රය

2.	ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම.	ලකුණු 05
3.	පරිමාණය, පර්යාවලෝකය රීති සහ ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ අවබෝධය	ලකුණු 05
4.	දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ	ලකුණු 05
5.	වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා	ලකුණු 05
6.	උචිත පසුබිමක් යෙදීම සහ සමස්ත නිමාව	ලකුණු 05
		මුළු ලකුණු 30

සැ. යු. ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරෙන් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

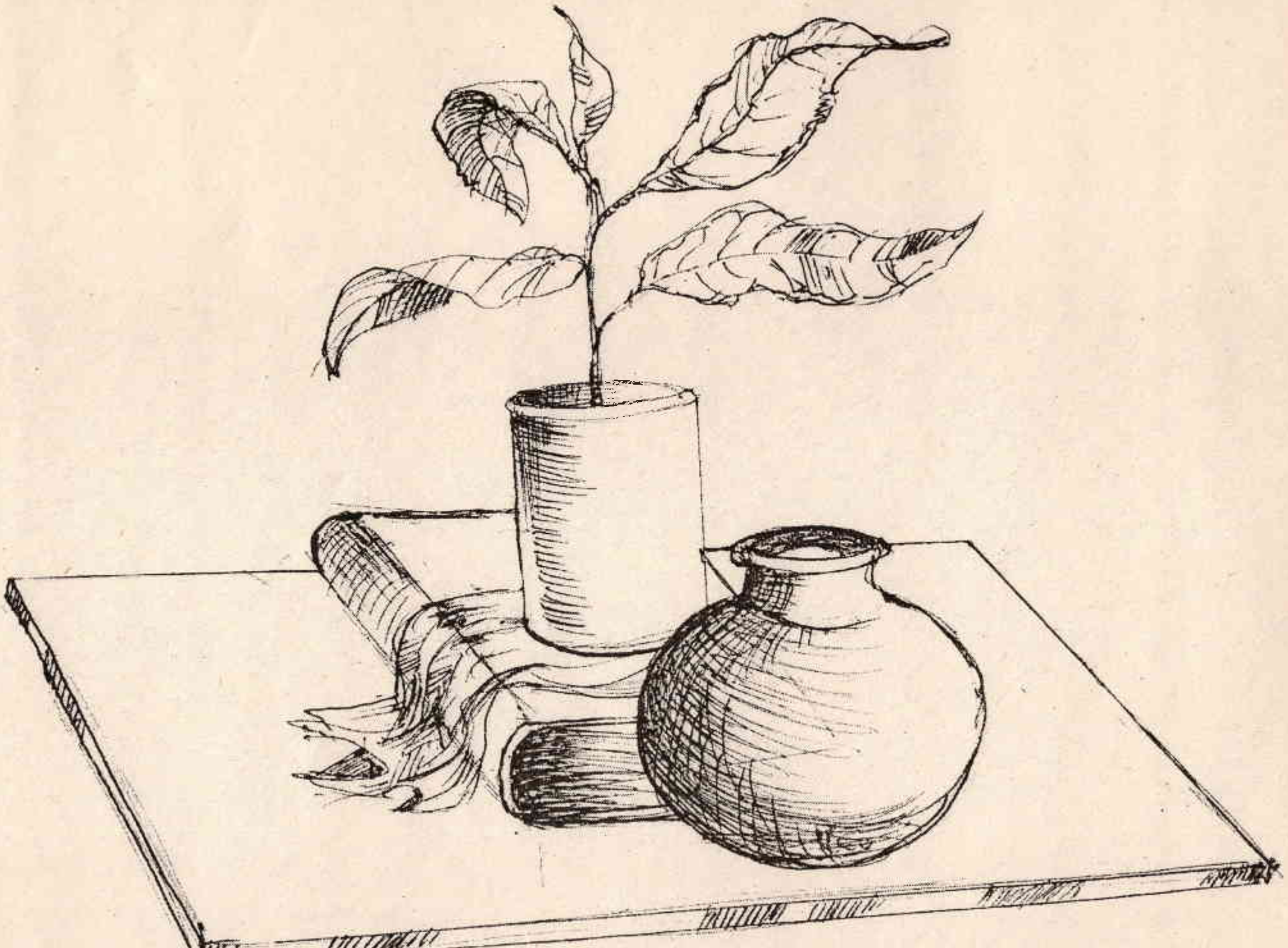
චිත්‍ර කලාව - II

(ගුරුවරුන් සඳහා පමණයි)

පහත දක්වා ඇති භාණ්ඩ සමූහය ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනාත්මකව, ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ තබා අඳින්න සලස්වන්න.

අවශ්‍ය දෑ

01. ශබ්ද කෝෂයක් (ඉංග්‍රීසි මලලසේකර)
02. අත් පිස්නාවක් (සර්වියට්)
03. මැටි කලයක් (කුඩා ප්‍රමාණයේ මුට්ටියක්)
04. සිලින්ඩරාකාර හැඩ බඳුනක ඇමූ පලල් පත්‍ර කිහිපයක් සහිත අතු රිකිල්ලක්



සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

13188

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

අර්ධ වාර්ෂික පරීක්ෂණය - 2017

11 ශ්‍රේණිය

චිත්‍ර කලාව - III

නම/විභාග අංකය :- .... කාලය : පැය 02 යි.

ලකුණු 30යි

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන එක් චිත්‍රයක් අඳින්න.

'අ' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

01. ''නියඟය තුළින් දුෂ්කරතාවයට පත් ජනතාව'' තේමාව චිත්‍රයට නඟන්න.
02. සුන්දර පරිසරයක කෙළිදෙළින් පසුවන ළමා ලපටියන් පිරිසක් චිත්‍රයට නඟන්න.
03. විවාහ මංගල උත්සවයක තමන් සිත්ගත් අවස්ථාවක් චිත්‍රයට නඟන්න.
04. වන සතුන්ගෙන් පිරුණු වනෝද්‍යානයක් චිත්‍රයට නඟන්න.

'ආ' මෝස්තර නිර්මාණ

05. විසිත්ත කාමරයක අලංකාරයට තබන මැටි මල් බඳුනක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
06. කෑම මේසයට සුදුසු ආයත චතුරස්‍රාකාර හැඩයෙන් යුත් මේස රෙද්දක් සඳහා සුදුසු මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.
07. ජ්‍යාමිතික හැඩයන් තුළ මල්, කොළ, පොහොට්ටුවලින් සරසන අඟල් 9 × 9 ප්‍රමාණයේ ව්‍යාප්ත මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න.

'ඉ' කොටස ග්‍රැපික් චිත්‍ර

08. ''කුණු කසළ කළමණාකරණය කර පරිසරය අලංකාර කරමු.'' මාතෘකාවට ගැළපෙන පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කිරීම.
09. පිටරට යවන ලාංකික පලතුරු යුෂ බෝතලයකට ඇසුරුමක් පිළියෙළ කරන්න.
10) ''එළදායී පාසලක්''යන මැයෙන් මුද්‍රණය කරන පොතට පිටකවරයක් නිර්මාණය කරන්න.