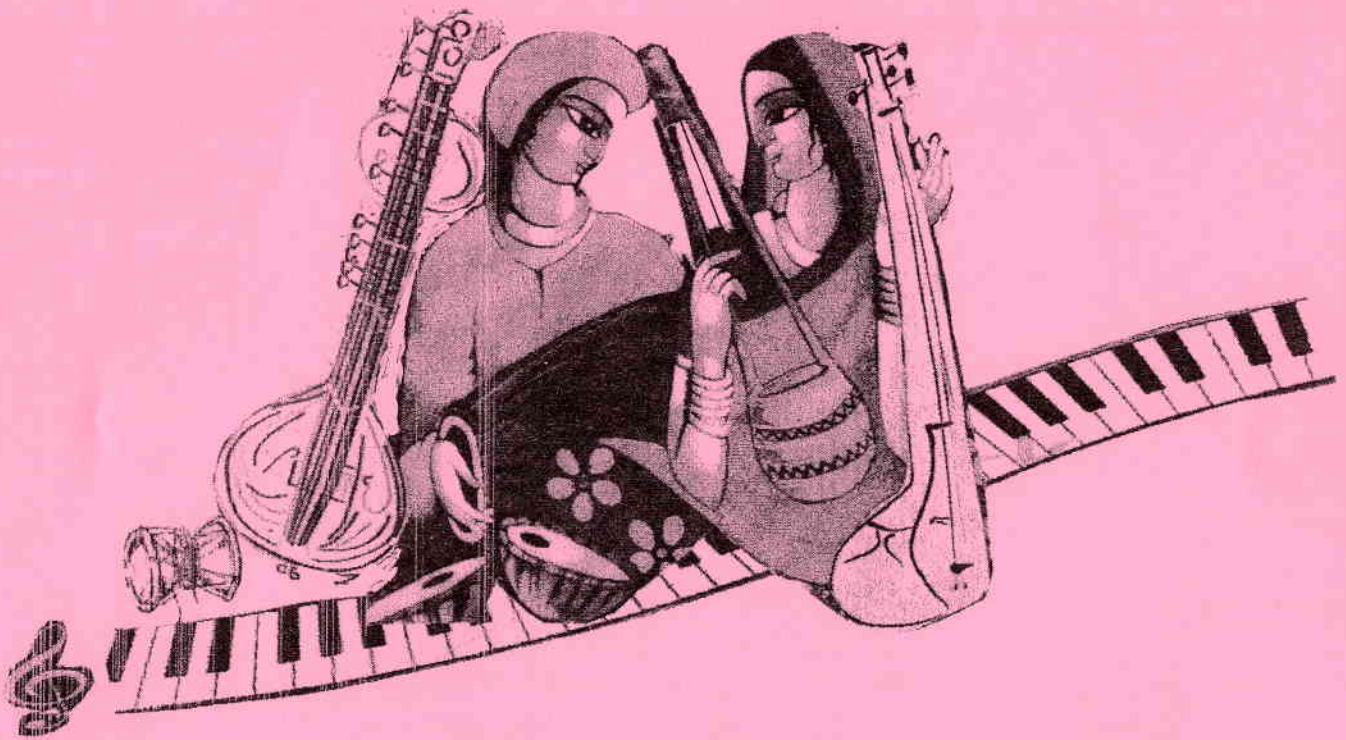




ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018

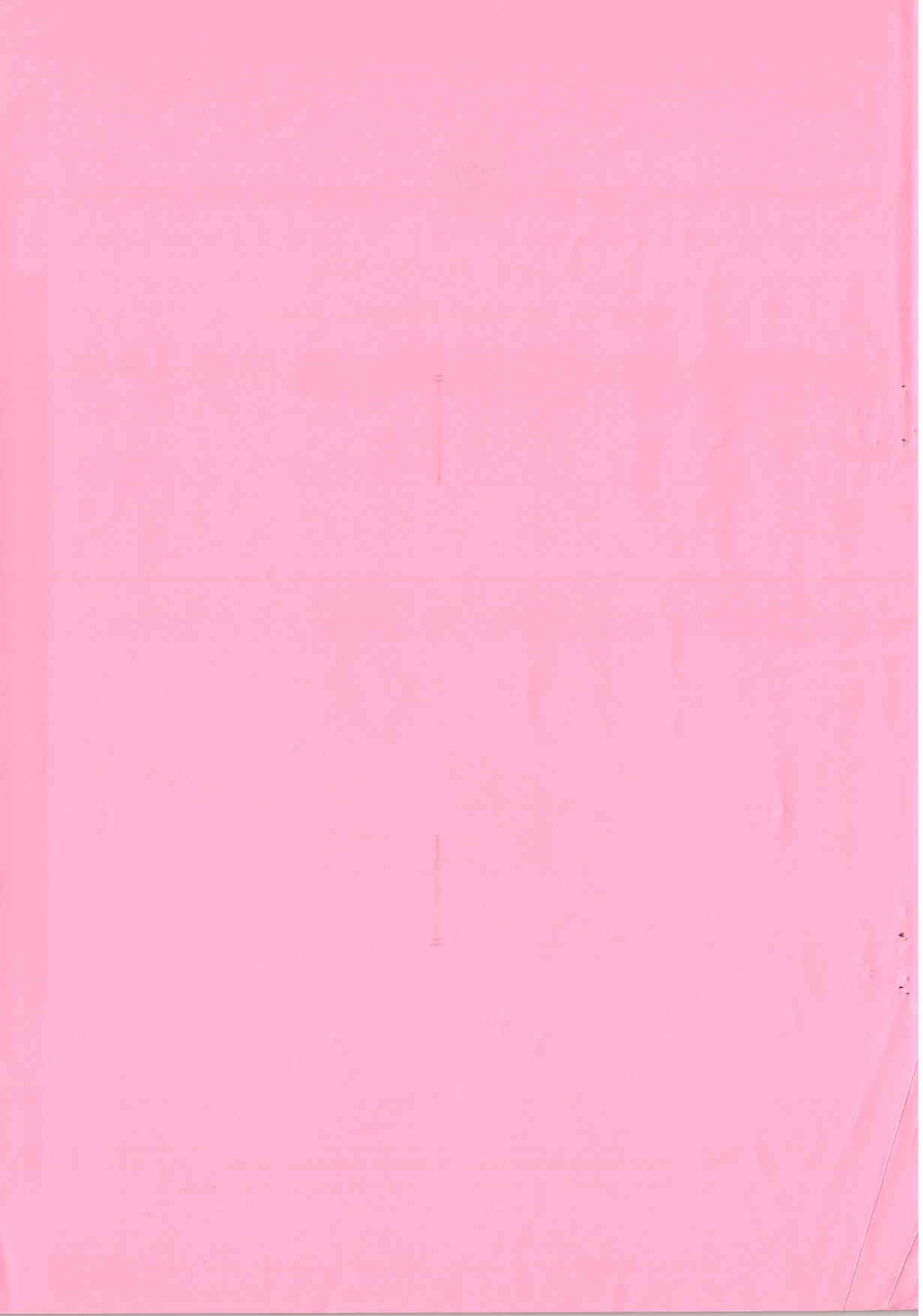
40 - සංගීතය(පෙරදිග)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2018
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2018

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

40

විෂය
பாடம்

සංගීතය (පෙරදිග)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	2	11.	3	21.	1	31.	2
02.	2	12.	3	22.	3	32.	1
03.	3	13.	4	23.	4	33.	4
04.	3	14.	2	24.	2	34.	2
05.	4	15.	3	25.	3	35.	3
06.	2	16.	3	26.	4	36.	1
07.	4	17.	4	27.	4	37.	4
08.	2	18.	1	28.	2	38.	3
09.	3	19.	4	29.	2	39.	1
10.	2	20.	3	30.	4	40.	1

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 X 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවර්ණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

40

40 - සංගීතය (පෙරදිග) - II පත්‍රය

1. අංක (ii) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
- 'නිසංසුම ධූප' ස්වර සංගතිය යෙදෙන රාගයෙහි ජාතිය නම් කරන්න.
 - යමන් රාගයෙහි යෙදෙන මධ්‍යම ස්වරය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?
 - බලි ස්ථානය හයවන මාත්‍රාවෙහි යෙදෙන තාලය නම් කරන්න.
 - බ්‍යාල් ගායනා සඳහා යොදාගනු ලබන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.
- අංක (v) සිට (viii) තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
- සත්‍යජීන් රායිගේ පාතර් පංචාලි වික්‍රපටයට පසුබිම් සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද්දේ විසිනි.
 - 'ගැඹුරු සත් සමුදුර පතුල බිඳ' යන ගී පාදය සඳහා වැඩිමට සුදුසු හින්දුස්ථානී තාලය ලෙස හැඳින්වේ.
 - විශාරද නන්දා මාලනී විසින් ගයන 'අම්මාවරුනේ' ගීතයෙහි තනුව නිර්මාණය කර සංගීතවත් කරන ලද්දේ සුවිත් විසිනි.
 - 'නෙයිනගෙ සුදුව' නාට්‍යමය ජවනිකාව ඇතුළත් වන්නේ නාට්‍යයෙහි ය.
- ප්‍රශ්න අංක (ix) සහ (x) හි හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු වරහන් තුළින් තෝරා ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.
- (උරුවිටුව, කපිරිඤ්ඤා, නූර්ති, ⁶8, ⁴4)
- ගීත සම්ප්‍රදාය ඇසුරු කරමින් නිර්මාණය වූ 'රස ආතර කවලා - රන් කුඩුවේ දමලා' යන සිංහල ගීතය රිද්මය මුල්කරගෙන නිර්මාණය වී ඇත.
 - ගීතයක තාලයෙන් තොරව ගැයෙන කොටස දොහොරාව වන අතර නාඩගම් ගීතයක දාන ලයෙන් ගැයෙන කොටස වේ.

1.

- (1) i සිට viii දක්වා කොටස්වලට ලකුණු 01 බැගින්ද, ix හා x කොටස්වලට ලකුණු 02 බැගින්ද හිමි වේ. මුළු ලකුණු 12

- සම්පූර්ණ ජාති
- නිව්‍ර මධ්‍යමය
- කඩප් තාලය
- තබ්ලාව
- රවිශංකර්
- දීප්වන්දි තාලය
- ප්‍රේමසිරි කේමදාස
- මධුර ජවනිකා
- කපිරිඤ්ඤා / ⁶8
- නූර්ති / උරුවිටුව

2. පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාශ තුනකට අයත් ස්වර බණ්ඩ කිහිපයකි.

A - ගප, ධනි, සරිස්

B - ගප, නිධ, නිරිස්

C - ගප, ධධ, සරිස්

- (i) ඉහත A, B, C හි දැක්වෙන ස්වර බණ්ඩවලට අයත් වන රාශ පිළිවෙළින් නම් කරන්න.
- (ii) එම රාශ තුනට අදාළව මධ්‍යම ස්වරයෙහි සුවිශේෂතාවය වෙන වෙනම රාශ නාමය ඉදිරියෙන් ලියන්න.
- (iii) ඉහත A, B, C කොටස්වලින් පිළිබිඹු වන කලාණ මේලනය රාශයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ වාදිතයක හෝ ස්ථායී කොටසක් තාල සංකේත සහිතව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

2.

i) ABC වලින් දැක්වෙන රාශ තුන නම් කිරීම සඳහා එක් කොටසකට ලකුණු එක බැගින්

ලකුණු:- 03

ii) මධ්‍යම ස්වරයේ සුවිශේෂතාව වෙන් වෙන්ව ලිවීමට

ලකුණු:- 03

iii) යමන් හෝ භූපාලි යන රාශ දෙකෙන් එකක මධ්‍යලය ගීයක/ලක්ෂණ ගීයක වාදිතයක ස්ථායී කොටස ප්‍රස්තාර කිරීමට

ලකුණු:- 06	රාශයේ නම සඳහන් කිරීමට	} - ල. 01
තාල සංකේත සඳහා	- ල. 01	
ස්වර ප්‍රස්තාරයට	- ල. 04	

මුළු ලකුණු - 12

i.

A. - බ්ලාවල් රාගය

B. - යමන් රාගය

C. - භූපාලි රාගය

ii.

A. බ්ලාවල් රාගය :- (පිළිතුර පහතින් දැක්වෙන ඕනෑම ආකාරයකට ඉදිරිපත් කළ හැකියි.)

මධ්‍යමය

- ශුද්ධ ව යෙදේ.
- අනුවාදිව යෙදේ.
- ආරෝහණ, අවරෝහණ දෙකෙහිම යෙදේ.

B. යමන් රාගය

- කීවු මධ්‍යමය යෙදේ. (මධ්‍යමය කීවු වේ.)

C. භූපාලි රාගය

- මධ්‍යමය නොයෙදේ හෝ වර්ජිත වේ. (වර්ජ්‍ය වේ.)

iii. යමන් හෝ භූපාලි යන රාශ දෙකෙන් එකක මධ්‍ය ලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක, වාදිතයක ස්ථායී කොටස ප්‍රස්තාර කර තිබීම.

3. නිර්දේශිත රාග තුනක් හඳුනා ගැනීම සඳහා උපකාරී වන තොරතුරු දෙකක් පහත දැක්වේ.

A - කලාශාණ මේලගත නිර්දේශිත රාග දෙකකි.

B - ශුද්ධ ස්වර පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාග දෙකකි.

- (i) ඉහත තොරතුරු මගින් පිළිබිඹු වන රාග තුන නම් කරන්න.
- (ii) එම රාග තුනෙන් කුමන රාගයකට අනුව මාත්‍රා 8 කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න.
- (iii) කෝමල ස්වර සහිත නිර්දේශිත රාගයකට අයත් මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීයක හෝ ලක්ෂණ ගීයක හෝ වාදිතයක හෝ අන්තරා කොටසක් ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iv) දීප්වන්දි තාලය නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.

3.

- i) රාග තුන නම් කිරීමට :- (ල: 1 x 3) ලකුණු- 03
- ii) තානාලංකාර දෙක ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා (එක් තානාලංකාරයට ල. 01x2) ලකුණු- 02
- iii) අන්තරා කොටස ප්‍රස්තාර කිරීම සඳහා ලකුණු- 04
- iv) දීප්වන්දි තාලය තාල ප්‍රස්තාර කිරීමට (තාල සංකේත ල.01,යේකාව ට ල.02) ලකුණු- 03

මුළු ලකුණු - 12

i. යමක් රාගය

භූපාලි රාගය

බිලාවල් රාගය

ii. ඉහත රාග අතුරින් කුමන රාගයකට අදාළව තානාලංකාර දෙකක්
(මාත්‍රා අටකට වැඩි) තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කිරීම හෝ මාත්‍රා අටකට නොඅඩුව ලියා තිබීම.

උදා:- තිරි ගල් පුඩු තිස් / තිඩු පල් ගිරි ස-

iii. කාලි හෝ භෙරවි යන රාග දෙකෙන් එක් රාගයක මධ්‍යලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස නිවැරදිව ස්වර සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර තිබීම.

iv. දීප්වන්දි තාලය ප්‍රස්තාර කිරීම.

4. (i) බැති ගී සහ කෙළි ගී යන ගී වර්ග දෙක පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් කරන්න.
- (ii) තුන්සරණේ ගී, ඔළුඳ කෙළිය යන ගී වර්ග දෙකේ සමානතා දෙකක් හා අසමානතා දෙකක් ලියා දක්වන්න.
- (iii) සේ ගීවල විශේෂ ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.
- (iv) ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන, දොළොස්මත් පැදියක මුල් පාද දෙකේ වචන පමණක් ප්‍රස්තාර කරන්න.

- (i) බැති ගී හා කෙළි ගී පිළිබඳ විස්තර කිරීමට - ල. 04
- (ii) තුන් සරණේ ගී, ඔළුඳ කෙළිය යන ගී වර්ග දෙකේ සමානතා හා අසමානතා ලිවීමට - ල. 04
- (iii) සේ ගීවල ලක්ෂණ හතරක් ලිවීමට ල. 00½ බැගින් - ල. 02
- (iv) ගුත්තිල කාව්‍යයේ දොළොස්මත් පැදියක මුල් පාද දෙකේ වචන ප්‍රස්තාර කිරීමට - ල. 02

මුළු ලකුණු 12

(i)

❖ බැති ගී

- භක්තිය ප්‍රකාශ කෙරෙන ගීත විශේෂයක් වීම.
- බැති ගී වැඩි වශයෙන් ආසාත්මකව ගායනය කිරීම.
- බුදුන්, දහම්, සඟුන් යන තෙරුවන් සම්බන්ධව ගායනය කළ ගීත විශේෂයක් වීම.
- ඇදහිලි ගී ගණයට අයත් වීම.
- බැති ගී බොදු බැති ගී, කිතු බැති ගී ආදී වශයෙන් ආගමික පදනමක් මත භාවිත වීම.
- සරල භාෂාව හා ඒකාකාරී තනු භාවිත වීම.

❖ කෙළි ගී

- කෙළි ගී සමාජ ගී ගණයට අයත් වීම.
- වැඩි වශයෙන් මෙම ගීත ආසාත්මකව ගායනය කිරීම.
- ක්‍රීඩා කිරීමේ දී ගායනා කළ ගීත විශේෂයක් වීම.
- විනෝදාස්වාදය සඳහා ගායනා කිරීම.
- ප්‍රාසංගිකව ඇගයීමට හැකි ගීත විශේෂයක් වීම.
- ක්‍රීඩාවේ ස්වභාවයට උචිත තනු භාවිත වීම.
- ශුද්ධ ස්වර ඇසුරු කළ තනු වැඩි වශයෙන් යෙදීම.
- සමූහ ගායනයට හා අංග චලනයට උචිත රිද්මයෙන් යුක්ත වීම.
- සරල නාද මාලා යෙදීම.

(ii) තුන්සරණේ ගී සහ ඔළිඳ කෙළිය

➤ සමානතා

- මෙම ගී වර්ග දෙකම ගැමි ගී වර්ගයට අයත් වීම.
- ඒකලව හා සාමූහිකව ගායනය කළ හැකි ගීත විශේෂයක් වීම.
- ගී වර්ග ගායනය කිරීමේ දී දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ සහාය වාදනය සඳහා යොදා ගැනීම.
- දේශීය තිත් අනුව ගායනා කිරීම.
- පටු ස්වර පරාශයක පිහිටා ගායනා කිරීම

➤ අසමානතා

තුන්සරණේ ගී	ඔළිඳ කෙළිය
• ඇදහිලි ගී ගණයට අයත් වීම. • බැති ගී නමින් හැඳින් වීම. • භක්තිය ප්‍රකාශ කෙරෙන ගීත විශේෂයක් වීම. • නාදමාලා ඒකාකාරී වීම. • ආගමික පසුබිමක් තුළ ගායනා කළ ගීත විශේෂයක් වීම. • බාල, මහල් සැම අයෙකුටම ගායනය කළ හැකි වීම.	• සමාජ ගී ගණයට අයත් වීම. • කෙළි ගී නමින් හැඳින් වීම. • විනෝදාස්වාදය සඳහා ගැයූ ගීත විශේෂයක් වීම. • ප්‍රාසංගිකව ගායනය කළ හැකි වීම. • විවිධ තනු අනුව නාද මාලා නිර්මාණය වීම. • ගෘහස්ථව ගැයූ ගීත විශේෂයක් වීම. • කාන්තාවන්ට සුවිශේෂී වීම.

iv. සේ ගී

- භාෂා ශාස්ත්‍ර පිළිබඳ හසල බුද්ධියකින් යුත් උගතුන් විසින් නිර්මාණය කිරීම.
- භාෂාව ව්‍යක්ත වීම.
- විවිධ තේමා මත රචනා වී ඇත, කාව්‍යාලංකාර සහිතව වර්ණනා ඇතුළත් ගීත විශේෂයක් වීම.
- නාදරටාවට වඩා භාෂාවට ප්‍රධාන තැනක් දීම.
- ප්‍රශස්ති, වන්නම්, හටන් ගී, වැළපුම් ගී සංදේශ කාව්‍ය, ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන ගීත සේ ගී වර්ගයට අයත් වීම.
- සේ ගී නිර්මාණවල නිශ්චිත කතුවරයෙක් සිටීම.
- නාද මාලා විවිධ විරිත්වලට අයත් වීම.
- රචකයා නාමික වීම.
- ග්‍රන්ථාරූඪ වී තිබීම.
- ඵලිසමය, අනුප්‍රාසය ලක්ෂණවලින් යුක්ත වීම

(iv)

- / ස ද වා s / සු දු වැ ලි / පි වි කු රු / බඳ වා s / ර න් ද ද / පි ය ක රු /
- / ස ද වා / s සු දු / වැ ලි පි / වි කු රු / බඳ වා / s ර න් / ද ද පි / ය ක රු /

(මෙම ක්‍රම දෙකටම ප්‍රස්තාර කළ හැකිය.)

5. පහත වගුවෙහි A, B, C හා D යන කිරුවලින් දැක්වෙන්නේ ලංකාවේ ප්‍රචලිත නාට්‍ය ගීත හතරක මුල් පාද ය.

A	B	C	D
මෙමගින් ගිය රුසිරු එ තරුණා	ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ, නන්දිත වේ	වගුරට නරනිඳු දඹදිව පරසිඳු	ආලේ බැන්ද මාගේ රමාවත්

- ඉහත ගීත අතුරෙන් තුනක් නවනාට්‍ය ශෛලියට අයත් වේ. අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සමග එම නවනාට්‍ය තුනෙහි නම් ලියන්න.
- A කිරුවෙහි සඳහන් ගීතය අයත් වන නාට්‍ය ශෛලියේ සංගීතමය ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.
- B හා C කිරුවල සඳහන් ගී පාද තලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- D කිරුවෙහි සඳහන් නාට්‍ය ගීතය ඇතුළු පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - යොදා ගන්නා තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.
 - එම ගීතය ගයනු ලබන නාට්‍යයෙහි එන වර්ත නාමය ලියන්න.
 - එම ගීතයේ තාලයට ගැළපෙන හින්දුස්තානි තාලය නම් කරන්න.

5.

- අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නව නාට්‍ය තුනේ නම් ලිවීමට ලකුණු- 03
- A කිරුවේ සඳහන් ගීතය සඳහන් නාට්‍ය ශෛලියේ සංගීත ලක්ෂණ 4 ට ලකුණු- 04
- B හා C කිරුවල සඳහන් ගී පාද තලානුකූලව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු- 02
- iv). D කිරුවේ සඳහන් ,

(අ) තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කිරීමට	- ල. 01	} ලකුණු- 03
(ආ) නාට්‍ය වර්ත නාමය ලිවීමට	- ල. 01	
(ඇ) ගීතයට ගැළපෙන තාලය නම් කිරීමට	- ල. 01	

මුළු ලකුණු 12

i.

- B. ප්‍රේමයෙන් මන :- මනමේ නාටකය
 C. වගු රට නරනිඳු :- සිංහබාහු නාටකය
 D. ආලේ බැන්ද :- කාලගෝල නාටකය

ii. නාඩගම් සංගීතය

- කර්ණාටක රාගධාරී සංගීතය පදනම් වීම.
- ප්‍රධාන කාල වාද්‍යය මද්දලය වීම.
- මද්දලයෙන් අඩුකාල සහ වැඩි කාල වැඩීම.
- පොතේගුරු හා වෙනත් වර්ත ගයන ගී පාදවලට අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම සහාය ගායනය ඉදිරිපත් කිරීම.
- සර්පිනාව, හොරණුව, තාලම්පට වාදනයෙන් සහාය කර ගැනීම.
- පසු කාලීනව වයලීනය ද, සංගීතය සඳහා යොදා ගැනීම.
- කීර්තනම්, පසන්, තීර්ලානා ආදී නාඩගම් කාල වාදනය කිරීම.
- බොහෝ ගීතවල 'උරුවිටුව' නමින් කොටසක් ඇතුළත් වීම.

iii.

❖ ප්‍රේමයෙන් මන

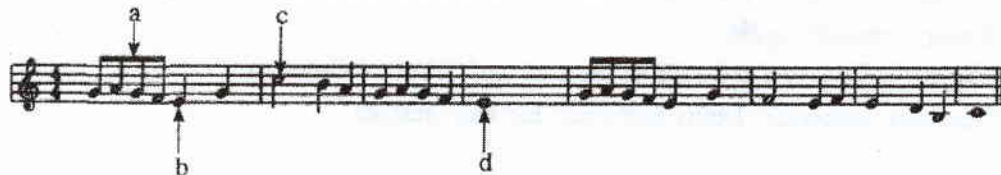
/ ප්‍රේ s ම / යෙන් ම න / රං ජිත්‍ර වේ / තුන් දිත්‍ර වේ /

❖ වගුරට නරනිඳු

/ ව ගු s / ර s ට s / න ර s / නි s ඳු s / ද ඹ s / දි s ව s / ප ර s / සි s ඳු s /

iv. (අ) මද්දලය (ආ) කාලගෝල (ඇ) බේම්ටෝ

6. පහත දැක්වෙනුයේ අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයකින් උපුටාගත් කොටසකි.



- ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- පෙරදිග ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කරන ලද ස්වර ප්‍රස්තාරයේ පළමු විභාග හතරට අයත් ස්වර, මධ්‍යම භාවයට පෙරළා නැවත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ a, b, c, d වශයෙන් ලකුණු කොට ඇති අපරදිග ස්වර සංකේත සඳහා භාවිත නාමයන් ලියා දක්වන්න.
- ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ දැක්වෙන ටයිම් සිග්නේචරයට (time signature) ගැළපෙන දේශීය 'තිත' නම් කර, බෙර පදය ප්‍රස්තාර කරන්න.

i. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු- 04

ii) පළමු විභාග හතර මධ්‍යම භාවයට පෙරළා නැවත ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු- 04

iii) a b c d වශයෙන් ලකුණු කර ඇති අපරදිග ස්වර සංකේත වල නාම ලිවීමට ලකුණු- 02
(උ. $\frac{1}{2} \times 4 = 02$)

iv) ස්වර ප්‍රස්තාරයේ ටයිම් සිග්නේචරයට ගැළපෙන තිත හා බෙර පදය ප්‍රස්තාරයට ලකුණු- 02

මුළු ලකුණු -12

i.

/ පට පම ග ප / ස - නි ධ / ප ධ ප ම / ග - - - / පට පම ග ප / ම - ග ම / ග - රි නි / ස - - - /

ii.

/ සරි සිත්‍රි ධ ස / ම - ග රි / ස රි සිත්‍රි / ධ - - - /

iii.

a. Quaver

b. Crotchet

c. Minim

d. Semi Breave

iv. 4/4 Time = මහ තනිතිත

/ දො දො 0 ත / ත කු දො 0 /

හෝ

/ ත දො 0 දො / මී ත දො 0 /

7. පහත සඳහන් කරුණු අතුරින් තුනක් පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

- (i) ග්‍රැමෆෝන් යුගයේ ජනප්‍රිය වූ ස්වාධීන ගී හා ගායක ගායිකාවන්
- (ii) සී. ද. එස් කුලතිලක සූරින් විසින් සිදු කරන ලද සංගීතමය සේවාව
- (iii) තුර්කි ගීතවල රාගධාරී පසුබිම
- (iv) සිංහල චිත්‍රපට ඉතිහාසයේ සුවිශේෂී ස්ථානයක් ගත් 'රේඛාව' චිත්‍රපටය
- (v) බටහිර සංගීතඥ මොසාර්ට් විසින් සංගීතයට සිදු කළ සේවාව

7. දී ඇති මාතෘකා කරුණු අතරින් තුනක් පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව

කෙටියෙන් ප්‍රස්තාර කිරීමට $0.4 \times 3 = 1.2$ ලකුණු - 12

i. ග්‍රැමෆෝන් යුගයේ ජනප්‍රිය වූ ස්වාධීන ගී හා ගායක ගායිකාවන්

- අනුකරණවලින් තොරව නිර්මාණය කළ ගී තනු මේ ගණයට අයත්වේ. ඒ අනුව,
 1. බැස සිතල ගඟලේ
 2. එන්නද මැණිකේ මමත් දියඹටා.....
 3. අක්කේ අක්කේ අර බලන්නකෝ.....
 4. වරෙන් හීන් සැරේ.....
 5. ඕලු පිපිලා ආදී ගීත උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැකිය.

• **ග්‍රැමලෝන් යුගයේ ගායක ගායිකාවන් වශයෙන්,**

ආනන්ද සමරකෝන්
සුනිල් සාන්ත
ඇම්.කේ.විත්සන්ටි
ඒ.එම්.යූ.රාජී
වසන්තා සන්දනායක

ii. සී.ද.එස්.කුලතිලක සූරීන් සංගීතයට සිදු කළ සේවාව

- ජන සංගීත පර්යේෂකයෙකු වශයෙන් (මියැසිය වැඩසටහන) සේවය කිරීම.
- සංගීතය පිළිබඳ පොත් පත් රචනා කර ඇත.(ජන සංගීත සිද්ධාන්ත, විශ්ව සංගීත ක්ෂේත්‍රය, ලංකාවේ සංගීත සම්භවය, දහ අට වන්නම්, ආසියා හා පැසිපික් කලාපයේ සංගීත භාණ්ඩ)
- ගුවන් විදුලි සංස්ථාවේ සංගීත පර්යේෂණ අංශයේ ප්‍රධානියා වශයෙන් සේවය කිරීම.
- ලංකා කලා මණ්ඩලයේ සාමාජිකයෙකු වශයෙන් සේවය කිරීම.
- මහරගම ගුරු විද්‍යාලයේ සංගීත කටීකාචාර්යවරයෙකු වශයෙන් සේවය කිරීම.
- ජාත්‍යන්තර සංගීතඥයින්ගේ රැස්වීම්වල දී ශ්‍රී ලංකාව නියෝජනය කිරීම.

iii. නූර්ති ගීතවල රාගධාරී පසුබිම.

- නූර්ති ගීත සඳහා උත්තර භාරතීය රාගධාරී සංගීතය පදනම් වීම.
- හින්දුස්ථානී තාල මත (කෙහෙරවා, දීප්වන්දි, ත්‍රිතාල්) නූර්ති ගී නිර්මාණය වී තිබීම.
- තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස තබ්ලාව යොදා ගැනීම.
- සංගීතයට නතු වීම නිසා ඇතැම් ගීතවල බස් වහර ව්‍යක්ත නොවීම.
- නාට්‍ය රසය යටපත් කොට ගෙන සංගීත රසය ඉස්මතු වීම.
- සමහර ගීතවල රාගධාරී 'දොහොරා' අංග ඇතුළත් වීම.

iv. සිංහල චිත්‍රපට ඉතිහාසයේ සුවිශේෂී ස්ථානයක් ගත් රේඛාව චිත්‍රපටය.

- පසුබිම් සංගීතය හා වාද්‍ය වෘන්දය බී.එස්.පෙරේරා විසින් නිර්මාණය කර තිබීම හා මෙහෙය වීම.
- සුනිල් සාන්ත විසින් එහි ගී තනූ නිර්මාණය කර තිබීම.
- මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා ගීත රචනාකර තිබීම.
- ස්වතන්ත්‍ර ගී තනූ යෙදීම.
- ඉන්ද්‍රාණි විජේබණ්ඩාර , සිසිර සේනාරත්න හා තිලකසිරි ප්‍රනාන්දු ගීත ගායනයෙන් දායක වීම
- ගී තනූ දේශීයත්වයෙන් යුක්ත වීම. (විරිදු - අනුරපුර පොළොන්නරුව....)

v. බටහිර සංගීතඥ මොසාර්ට් සංගීතයට සිදුකළ සේවාව.

- ඔහු විසින් උසස් සංගීත කෘති රාශියක් බිහිකර තිබීම.
- ගීත නාටක හා කොන්ෂර්ටෝ නමින් හැඳින්වෙන කෘතින් ඒ අතරින් වඩාත් කැපී පෙනීම.
- වයස අවු: 08 දී ප්‍රථම සංගීත සංඛ්‍යානීය නිර්මාණය කිරීම.
- වයස අවු: 11 දී ප්‍රථම සංගීත ඔරටෝරියෝව නිර්මාණය කිරීම.
- වයස අවු: 12 දී ප්‍රථම සංගීත ඔපෙරාව නිර්මාණය කිරීම.
- වයස අවු: 14 දී ප්‍රථම සංගීත ස්ට්‍රියුටියෝව නිර්මාණය කිරීම.
- වර්ෂ 1769 දී සැල්ස්බර්ග්වලදී බිෂොප්වරයෙකු යටතේ සංගීත කණ්ඩායම මෙහෙයවන්නෙකු වශයෙන් සේවය කිරීම.



