

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
දෙවන වාර ඇගයීම 2018 - , 2-නැඟූලඟුකඟු ඉඳු-ඉඟු කඟුකඟුකඟු - 2018 Second Term Evaluation 2018 -			
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	පැය மணித்தியாலம் } 01 Hours
නම பெயர் Name			

සැලකිය යුතුයි

- I. සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40 කි.
 - II. අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවලට දී ඇති 1,2,3,4 යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
 - III. ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.
 - IV. එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා ඒවා ද පිළිපදින්න.
 - අංක 1 සිට 3 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි **තද කඵ** අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.
1. බොරු පොරොන්දු දී **ඇඟිල්ලේ හැට්ටමට** සමහරු සුරයෝ ය.

1. සිතැඟි ලෙස හසුරුවා ගැනීමට	2. බලපෑම් කිරීමට
3. තර්ජනය කිරීමට	4. ඉබාගාතේ යැවීමට
 2. **පොට වරද්දා ගැනීම** නිසා ප්‍රශ්නය බැරැරුම් වූ බව ගුරුතුමා පැහැදිලි කළේ ය.

1. ලණුවේ අග මුල නොදැනීම	2. නිවැරදි උත්සාහය
3. වැරදි පිළිතුරු සැපයීම	4. වැරදි පියවරක් ගැනීම
 3. **වැලේ වැල් හැතිව** සිටි තමාට දැන් හොඳ කාලයක් උදා වී ඇති බව එතුමා සිය කතාවේ දී කීවේ ය.

1. මහත් දුෂ්කරතා සහිත ව	2. එල්ලීමට ආධාරකයක් නැති ව
3. ආර්ථික අමාරුකම් ඇති ව	4. විශාල මුදල් කන්දරාවක් නැති ව
 - අංක 4 සිට 6 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
 4. සුනාමි ව්‍යසනයෙන් පසුව ඉක්මනට ම යථා තත්ත්වයට පත් වීමට හැකි වූයේ ආපදා අවස්ථා කෙරේ අවධානය යොමු කිරීම නිසා ය.

1. පශ්චාත්	2. නූතන	3. පෙර දින	4. පසු දා
------------	---------	------------	-----------
 5. කලා නිර්මාණයකින් අපට ආස්වාදයක් ලැබිය හැක්කේ උචිත හා අදාළ දේ තෝරා ගෙන සිය ඒවා විචිත්‍රවත් ලෙස ඉදිරිපත් කොට ඇති බැවිණි.

1. ග්‍රහණයෙන්	2. පරිකල්පනයෙන්	3. අත්දැකීමෙන්	4. අනවබෝධයෙන්
---------------	-----------------	----------------	---------------
 6. භාෂාව මාර්ගයෙන් අපේ පැහැදිලි කොට ගැනීම මෙම වැඩසටහනේ අරමුණ බව ඔහු කීවේ ය.

1. නිර්මාණ	2. ගෞරවය	3. අනන්‍යතාව	4. අවතක්සේරුව
------------	----------	--------------	---------------

7. අකාරාදි පිළිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.

1. ඓතිහාසික , ඓතිහාසික , ඓතිහාසික , ඓතිහාසික
2. ඓතිහාසික , ඓතිහාසික , ඓතිහාසික , ඓතිහාසික
3. අක්ෂර , අක්ෂර , අක්ෂර , අක්ෂර
4. කාහල , කාහල , කාහල , කාහල

8. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

1. නිලධාරිනිය , අභිවෘද්ධිය , ගැහැණිය , බේදවාචකය
2. එළිපෙහෙලි , ආමන්ත්‍රණය , අණ්ඩර දෙමල , දාග්‍යාධාර
3. නිර්දේශිත , ලේඛකාධිකාරී , සැලකිල්ල , සංශෝධනය
4. බෝධිගරය , පාඨමාලාව , දාග්‍ය කාව්‍යය , සංවිධාන කලාව

9. එක් එක් වචනවල මූලකුරෙහි ඉස්පිල්ල , පාපිල්ල , ගැට ඇලපිල්ල , දීර්ඝ ඇදය අනුපිළිවෙළින් යෙදී ඇති උත්තරය තෝරන්න.

1. කාසිය , නුවණ , කෘතන්ත , නාවල
2. මිනිරි , රුදාව , ක්‍රමය , මූසල
3. කිරිටය , රූප , දෘෂ්ටිය , රුමන්
4. සිපිරිගෙය , කුඩය , කෘත්‍රීම , නැඹිලිය

10. 'ගුණ සයුර' යන වචනය අයත් වන්නේ

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. විභක්ති සමාසයට ය | 2. විශේෂණ සමාසයට ය |
| 3. අව්‍යය සමාසයට ය | 4. දකාරාර්ථ සමාසයට ය |

11. 'උත්තර' යන වචනය

- | | | | |
|--------------|-----------------|-----------------|-------------|
| 1. නාම පදයකි | 2. උපසර්ග පදයකි | 3. විශේෂණ පදයකි | 4. නිපාතයකි |
|--------------|-----------------|-----------------|-------------|

12. කුඹුරෙන් යන පදයේ ස්වර හා ව්‍යංජන වෙන් කළ විට ක්+උ+ඹ+උ+ර්+ඵ+න් ලෙස සකස් කළ හැකි නම් බිංගෙය යන්නෙහි නිවැරදි වරණය වන්නේ,

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. බිංග්+ඵ+ස්+අ | 2. බිංඉ+ං+ග්+ඵ+ස්+අ |
| 3. බිංඉ+න්+ග්+අ+ස්+අ | 4. බිංඵ+න්+ග්+ඵ+ස්+අ |

13. 'නට්‍ය' යන පදයේ ධාතු ප්‍රකෘතියත් 'ගසෙත්' යන්නෙහි නාම ප්‍රකෘතියත් වෙන් කළ විට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-----------------|
| 1. නටා , ගස් | 2. නට , ගසේ | 3. නට , ගස් | 4. නටමින් , ගස් |
|--------------|-------------|-------------|-----------------|

14 • ඔවුහු විදුහල්පති තමා වෙත ගියහ.

• මාගේ මේ ව්‍යායාමය රජ සැප පිණිස නො වේ.
ඉරි ඇඳි පදවල විභක්ති වන්නේ

- | | |
|----------------------|-------------------|
| 1. කර්ම , සම්ප්‍රදාන | 2. අවධි , සම්බන්ධ |
| 3. ප්‍රථමා , කර්ම | 4. කරණ , සම්බන්ධ |

• අංක 15 සිට 16 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කඩ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

15. සිංහලයන්ගේ භාෂාව ශ්‍රේෂ්ඨ වූ සුලලිත සුබහමය සුමධුර භාෂාවකි.

- | | | |
|----------------------|---------------------|----------------------|
| 1. ඉතා සියුම් වූ | 2. හොඳින් නැමෙනසුලු | 3. ඉතා ප්‍රීතිමත් වූ |
| 4. සියුම් නාමයක් ඇති | | |

16. පෙර බමුණෝ **උදක පාරිශුද්ධිය** නිසා බුන්ම සහව්‍යතාවට පත් වන බව විශ්වාස කළහ.

- 1. ජලයෙන් පිරිසිදු වීම
- 2. සිතේ පිරිසිදු බව
- 3. තපස් රැකීම
- 4. නිතර ම පිරිසිදු ව සිටීම

17. නිපාතයක් යොදා නො ගෙන වස්තුවක් සතු ලක්ෂණ තවත් වස්තුවකට ආරෝපණය කර දැක්වීම,

- 1. උපමාව යි
- 2. අතිශයෝක්තිය යි
- 3. ඵලිසමය යි
- 4. රූපකය යි

18. වේග ඇත්තේ , සාධනය කළ යුතු , දිග ස්වභාවය , නිහඬ බව යන එක් එක් අදහස සඳහා තද්ධිත පද පිළිවෙළින් ගැලපූ විට නිවැරදි වරණය සහිත පිළිතුර තෝරන්න.

- 1. වේගීය , සාධනීය , දිගා , නිහඬතා
- 2. වේගවත් , සාධන , දිගතා , නිහඬමත්
- 3. වේගවත් , සාධනීය , දිගටි , නිහැඬියා
- 4. වේගමත්, සධනීය , දිගැටි , නිහැඬියා

19. අතීත රජවරුන් විසින් දහස් ගණන් මිනිසුන් යොදා ගෙන මහ වැව් සාදන ලද්දේ ය. යන වාක්‍යයේ උක්තය වන්නේ,

- 1. අතීත රජවරුන්
- 2. මහ වැව්
- 3. මිනිසුන්
- 4. සාදන

20. එක් එක් පද පේළිවල දී ඇති පද යුගලවල සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් **නො වන** පද පේළිය තෝරන්න.

- 1. රොස් - කෝප , ප්‍රජාව - ජනතාව , පරිවය - හුරුව , තොස - සතුට
- 2. පුඤ්ජය - කලබ , ලඹ දෙන - එල්ලෙන ,නිලීන - අප්‍රකට , ආනන්දය - සතුට
- 3. කලදෝ - රිදී , සුපුන් - මනා සේ පිරුණු , ප්‍රහීන - දුරු වූ , පරිපාකය - මේරීම
- 4. අනවරත - නිතර , අදාන්ත - නොහික්මුණු , ගම්‍යමාන - හැඟෙන , නිසර්ග - උනන්දු

21. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් **නො වන්නේ** මෙයින් කුමක් ද?

- 1. ආවාත - අනාවාත
- 2. නින්දනීය - සම්භාවනීය
- 3. ප්‍රසිද්ධ - විශද
- 4. සංකෘත - විස්තෘත

22. “අඳුරට බිය වෙයන් පුතේ”

“තදේ කැසිත් කෑස කැසපට අකලා”

“රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පබා”

“වැහි පොද මගෙ හිමිගෙ හිස මත නො වැටේවා”

ඉහත ඉරි ඇදි පදවල ක්‍රියා වර්ගය වන්නේ,

- 1. විධි ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , ආශීර්වාද ක්‍රියා
- 2. විධි ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා , ආශීර්වාද ක්‍රියා
- 3. ආශීර්වාද ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , විධි ක්‍රියා
- 4. විධි ක්‍රියා , අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා , පූර්ව ක්‍රියා , මිශ්‍ර ක්‍රියා

23. වැරදි අදහස දෙන වාක්‍යය තෝරන්න.

- 1. සකර්මක වාක්‍ය පමණක් කර්ම කාරක වාක්‍ය රටාවෙන් ලිවිය හැකි අතර අකර්මක වාක්‍ය එසේ ලිවිය නොහැකි ය.
- 2. සෘ , ඊ , ෂ් යන මූර්ධජ අකුරුවලට පර ව යෙදෙන්නේ මූර්ධජ ණ” කාරය යි.
- 3. සදෘස් කාව්‍යයක විරිතක් දක්නට ලැබෙන අතර නිසදෘසක දක්නට ලැබෙන්නේ පද සංසටනාව අනුව ජනනය වන ලෙසකි.
- 4. ඓ, ඔ, ඹ, ඹෞ යන අක්ෂර සංයුක්ත ස්වර හෙවත් මිශ්‍ර ස්වර ලෙස හැඳින්වේ.

24. ස්වරාදේශ සන්ධියට උදාහරණයක් වන්නේ කුමක් ද?

- 1. සාහිත්‍යෝත්සවය
- 2. මිණිබරණ
- 3. ගිනියම්
- 4. ලිං පඩිය

25. දී ඇති අක්ෂර ගැලපීමෙන් නිර්මාණය වන නිවැරදි ග්‍රන්ථ නාමය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- 1. මුතුවදාවිදෙය
- 2. දාසිදර්ශන
- 3. සපථුවංශය
- 4. ලනිකුණුකලවිම්මර

• අංක 26 , 27 යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ තෝරන්න.

26. නිවැරදි දේ නො කොට නිෂ්ඵල අනුවණ ක්‍රියාවල යෙදීම.

- 1. තැලෙන යකඩ දැක්කා ම ආචාර්යන් උඩ පැන පැන තළනවා ලු
- 2. දැළි පිහියෙන් කරවල කපනවා වගේ
- 3. අතීසාරොට අමුඩේ ගහන්නා වගේ
- 4. ඇඟිල්ල දාන්න දුන්න ම ඔළුවක් දා ගන්නවා වගේ

27. ආර්ථිකයෙන් කොතරම් පිරිහුණත් ලොවට ලොකුකම් පෙන්වීම.

- 1. කඩිඳුළ මැද්දට උණු අළු දැමීමා වගේ
- 2. ගඟෙන් වතුර බිලා මුහුදට ආ වඩන්නා වගේ
- 3. බල්ලොක් එක්ක ලැග්ගොත් මැක්කොත් එක්ක නැගිටින්න වෙනවා ලු
- 4. කන්ඩ නැති ව ඉදගෙනත් බල්ලන්ට හැට්ට මහනවා වගේ

28. A බෝ - ෆිකුස් රෙලිජියෝසා

B පංච+එන්ද්‍රිය

C එම්බා වපලකම - නුඹේ නම ගැහැනියයි - හැමිලටි නාටකය

D මහාප්‍රාණ අක්ෂර තාලුප 'ශ' මූර්ධජ 'ෂ' රකාර සංයෝග රහිත වාග් විලාසය - ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා ගීතය

A" B" C" D යෙදුම් අතුරෙන් නිවැරදි වන්නේ"

- 1. A හා B පමණි
- 2. A හා C පමණි
- 3. A , C හා D පමණි
- 4. B , C හා D පමණි

• අංක 29 , 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. 1. ගොවියෝ හෝ කම්කරුවෝ රට සංවර්ධනය කිරීමට මහත් වෙහෙසක් දරති.

- 2. මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර ශ්‍රේෂ්ඨ නාට්‍ය රචකයෙකු වෙයි.
- 3. ධර්මපාල කුමා අමද්‍යප ව්‍යාපාරයේ පුරෝගාමියෙකු ලු.
- 4. ශිෂ්‍යයෝ කැටුව ගුරුවරු සහා ගැබට පිවිසෙති.

30. 1. ඔහු කෙදිනක හෝ දක්ෂ ක්‍රීඩකයෙක් වෙති' යි අපි සැක කළෙමු.

- 2. වර්තමානයේ බොහෝ ආයතනවල නායක තනතුරුවල කාන්තාවන් ද ඇත.
- 3. අසරණයෝ නිසරු බිම් ප්‍රදේශවලට පිටමං කරනු ඇත.
- 4. අපි කිසි දිනෙක ඔවුන් හා තරහා නොවිමු.

31. A වාක් චිත්‍ර සංකල්ප රූපයට ම යෙදෙන පර්යාය පදයකි.
 B වෙන මගක් නැත. මෙ මග යා යුතු වන්නේ ය.
 C ඔබ මේ ගඟ වෙත පැමිණි වාර අනන්ත ය.
 D දැනුම මේ මාහැඟි පුස්තකය ඔබට දෙමි.

ඉහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

- E පිණිස F යනු G සමග H ඔස්සේ
 1. F H E G 2. G E F H 3. F H G E 4. F G H E

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?
 සියලු ඥාති මිත්‍ර අය මේ කනගාටුදායක සිද්ධිය පිළිගනිල්ලා.

1. සියලු ඥාති මිත්‍රාදීන් මේ කනගාටුදායක නිවේදනය පිළිගන්න.
2. සියලු ඥාති මිත්‍රාදීහු මේ කනගාටුදායක නිවේදනය පිළිගන්න.
3. සියලු ඥාති මිත්‍රාදීහු මේ කනගාටුදායක නිවේදනය පිළිගනිමු.
4. සියලු ඥාති මිත්‍රාදීන් මේ කනගාටුදායක නිවේදනය පිළිගැනීම මැනවි.

33. පහත සඳහන් ගීත බණ්ඩවල පද රචකයින් පිළිවෙළින් යෙදුණ පිළිතුර තෝරන්න.

- “රත්නදීප ජන්ම භූමි...”
- “වෙර විරිය ඇතත් සිතේ ...
- “මිහිලිය නළලේ අංජන තිලකේ...”
- “ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා...”

1. මහගමසේකර , මඩවල එස් රත්නායක , සුනිල් ආරියරත්න , අරිසෙන් අහුබුදු ය.
2. අරිසෙන් අහුබුදු , මඩවල එස් රත්නායක , සුනිල් ආරියරත්න , මහගමසේකර ය.
3. මහගමසේකර , සුනිල් ආරියරත්න , මඩවල එස් රත්නායක , අරිසෙන් අහුබුදු ය.
4. සුනිල් ආරියරත්න , මඩවල එස් රත්නායක , මහගමසේකර , අරිසෙන් අහුබුදු ය.

34. උපමාවක් යෙදී නොමැති කවි පදය තෝරන්න.

1. දිසි රනලියෙව් රූ සිරි යුක් මෙපුරගන
2. රිවි බිම්බා යුරු රව් කුල කමලකර
3. නරමුල් ඇඟ ඇට කිඹුලකු වැන්නේ
4. සල සුදු සෙමෙර සේසත් ගිජිඳුනොද වැඩි

35. සමහරු ශ්‍රේෂ්ඨව උපදිති. සමහරු ශ්‍රේෂ්ඨත්වය උදාකර ගනිති. ශ්‍රේෂ්ඨත්වය සමහරුන්ගේ ඇඟේ ගසනු ලබයි යන ප්‍රකාශ එන නාට්‍යය වන්නේ

1. ජූලියස් සීසර් ය.
2. ට්‍රවෙල්ස් නයිට් ඕ වට් යූ විල් ය.
3. වැනිසියේ වෙළෙන්දා ය.
4. ඇස් යූ ලයික් ඉට් ය.

36. ඇත ධූලින් වැසී ගිය ඇත් රජ යැ. මැනැ සවණක් සන බුදු රසින් සැදී ගිය බුදුරජාණෝ යැ, යන ප්‍රකාශය දක්නට ලැබෙන ග්‍රන්ථය වන්නේ,

1. බුක්කරණ ය
2. අමාවතුර ය
3. පූජාවලි ය
4. සද්ධර්මරත්නාවලිය ය

37. සිලිලාරෙක හෙල්මැලි

පෙනි අතරින් සැලි සැලි යන පදයයේ ‘හෙල්මැලි’ යනු.

1. සීතල ජලය යි.
2. සුදු මානෙල් ය.
3. නෙළුම් ය.
4. ඕලු ය.

38. පොදු වහර වූ ‘හිමිදිරිය’ යන්න රුහුණු උප භාෂාවේ හඳුන්වා ඇත්තේ කෙසේ ද?

1. කළු කපා එලිය
2. හිනමිදිරිය
3. වයිතාලය
4. ජම්පර කළු

39. “හැම ගනඳුර බොන වර නිසයුරා ගත
 පහන් බැවින් පිටතට සස ලෙසින් වත
 පුල් නිලුපුල් සමිවන් කතක වුවනත
 කලදෝ කැට තෙලෙක දිසි වැනි පැහැ දිමුත

යන කවියෙන් කියැවෙන්නේ

1. වර්ෂා කාලයක් පිළිබඳව ය.
2. සන්ධ්‍යා කාලයක් පිළිබඳව ය.
3. උදෑසන පිළිබඳව ය .
4. සාගරය පිළිබඳව ය.

40. පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන උත්තරය තෝරන්න.

සංස්කෘතියක් නියෝජනය කරන්නේ , නිරූපණය කරන්නේ , භාෂාව මගිනි. ඊළඟ පරම්පරාවට සංස්කෘතිය ගෙන යන්නේ භාෂාව මගිනි. ‘භාෂාව හා සංස්කෘතිය අතර ඇත්තේ අවියෝජනීය සම්බන්ධතාවකි’

1. සංස්කෘතියක් පවත්වාගෙන යන්නේ භාෂාව මගිනි. ඒ අතර වෙන් කළ නොහැකි සබඳතාවක් ඇත.
2. භාෂාව මගින් සංස්කෘතිය නිරූපණය කිරීම මෙන් ම පරපුර වෙත ගෙන යාම නිසා ම ඒ දෙක අතර නො වෙනස් සබඳතාවක් පවතී.
3. සංස්කෘතියෙන් භාෂාව ද භාෂාවෙන් සංස්කෘතිය ද හැඩ ගැසෙන අතර නො බිඳිය හැකි සබඳතාවක් ද පවතී.
4. රටක සංස්කෘතිය භාෂාවෙන් පෝෂණය ලබන අතර එය පරපුරෙන් පරපුරට ගෙන යන වාහකය වන්නේ ද භාෂාව යි.

(ල:1×1=40)