

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 - (4)	11 - (1)	21 - (2)	31 - (3)
2 - (3)	12 - (4)	22 - (3)	32 - (1)
3 - (2)	13 - (4)	23 - (4)	33 - (4)
4 - (1)	14 - (1)	24 - (1)	34 - (3)
5 - (3)	15 - (2)	25 - (3)	35 - (2)
6 - (1)	16 - (3)	26 - (3)	36 - (4)
7 - (4)	17 - (3)	27 - (2)	37 - (1)
8 - (3)	18 - (1)	28 - (4)	38 - (3)
9 - (2)	19 - (4)	29 - (1)	39 - (2)
10 - (3)	20 - (1)	30 - (2)	40 - (4)

II කොටස

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

- 01 (i) (අ) (අඃ)
(ආ) (ආං)
- (ii) (අ) නැවියාට (ආ) අල්ලස්
- (iii) භාවිත
රිද්මානුකූල
- (iv) සන් - සම
වැරටිල්ලා - වියළි ගොම කැබලි
- (v) සුවිශාල , නිහඬ
- (vi) බුඩා - වයසක මිනිසා
කුටානම - වි මැනීමට භාවිත කළ උපකරණය
- (vii) (අ) ශිෂ්‍යයෝ ශිෂ්‍යාවන් සමඟ තරග වදිති
(ආ) අධ්‍යක්ෂවරයා නොහොත් නියෝජිතවරයා රැස්වීමට සහභාගි වන්නී ය.
- (viii) (අ) නර්තන ශිල්පීන් විසින් විශිෂ්ට නර්තන අංගයකින්
සභාව පිනවෙයි / පිනවනු ලබයි / පිනවනු ලැබෙයි
(ආ) ඔවුන් විසින් එදින මම අධිකරණය වේන කැඳවුණෙමි / කැඳවනු ලැබුවෙමි / කැඳවන ලදිමි.
- (ix) උපාසිකාව - ප්‍රථමා විභක්ති / විලෙන් - අවධි විභක්ති
- (x) නැවුම් - නට + උම් / පොඩිති - පොඩි + ඉති (ලකුණු 2 x 10 = 20)

02 රචනය

- (i) සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව - ලකුණු 08
- (ii) සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක බව, ස්වයත්වය - ලකුණු 12
- (iii) ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදීම - ලකුණු 05
- මුළු ලකුණු 25 යි.

03 සාරාංශය

- අන්තර්ගතය ලකුණු 06 යි.
- වචන ගණන ලකුණු 02 යි.
- ශිල්ප දක්ෂතා ලකුණු 2 යි. මුළු ලකුණු 10 යි.

04 (i) තත්කාලීන සමාජ අවශ්‍යතා ප්‍රමාණවත් අන්දමින් සපුරාලීමට සාම්ප්‍රදායික අධ්‍යාපන විෂය ක්ෂේත්‍රය තුළ ගොනු වී පැවති දැනුම ප්‍රමාණවත් නොවූ නිසා.

- (ii) * පවත්නා දැනුම හා ශිල්පීය ක්‍රම යල් පැන යාම * නව දැනුම ඉපයීම
- (iii) උල් කළ ගල් කැබලි ආදියෙන් දඩයම් කිරීමේ දී මතු වූ ගැටලු වලට පිළියමක් වශයෙනි.
- (iv) නිරන්තර පරිණාම ක්‍රියාවලියක එක් අංගයක් පමණකි.
- (v) * ගුවන් නැව * පරමාණු බෝම්බය (ලකුණු 2 x 5 = 10)

05 අත්පත්‍රිකාව / ලිපිය

- ආකෘතිය ලකුණු 05 යි.
- අන්තර්ගතය ලකුණු 07 යි.
- ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.
- මුළු ලකුණු 15 යි.

III කොටස

- 01 (i) (අ) කුරුණෑගල (ආ) වීරසිංහ ප්‍රතිරාජ ඇමතිවරයාගේ
(ii) (අ) ගොබකළු වෙමින් කුරහන් කිරි වැද වැඩෙති (ආ) කුරක්කන් කවි
(iii) (අ) තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි (ආ) මයුර සන්දේශය
(iv) (අ) නොනිමි සිත්තම හා තවත් කෙටිකතා
(ආ) පුනරුත්පත්තිය සහ තවත් කෙටි කතා
(v) (අ) ප්‍රබුද්ධ (ආ) මහගමසේකර මහතා
(vi) (අ) අමාවතුර
(ආ) පොළොන්නරුව
(vii) (අ) මැටිල්ඩා (ආ) ගිදමෝපසාං
(viii) (අ) වස්සානය (ආ) බිය නොවන් අයියණ්ඩි
(ix) (අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය (ආ) පාලි ධම්මපදට්ඨ කතාව
(x) (අ) සිව්වන සේන රජතුමා
(ආ) විද්‍යාවක්‍රවර්ති (ල. 2 x 10 = 20)
- 02 (i) (අ) සුමුමෝයා - රිළවු / චූරෝ / මුවරංචු / සමුහ
සමුවෝයා - හමුව / සම්මුඛව
(ආ) සිත්කල වනපෙතින් රංචු පිටින් පැමිණ නිරන්තර මිහිරි බව ඇති විණා නාදයට අරිනා ලද මුඛය ඇති මුවෝ සිහිවිලි නැති රූප විලස මිනිසුන් හමු ව බියපත් නො වෙති.
(ii) (අ) සුදුපාට වැස්සක් මෙන්
(ආ) තාත්තගේ බැණ වැදීමෙන් පසුව මල්ලි (කථකයා) අක්කාත් සමඟ කුරක්කන් අඹරන ලද අවස්ථාව හා සම්බන්ධය.
(iii) (අ) සුමටාන - මටසිලිටි, සුමුදු
කෙළි කවටාන - කෙළි කවටකම්
(ආ) ඉතා මටසිලිටි නළලෙහි මුව වර්ගයකින් ලබා ගන්නා කස්තූරි නමැති ඖෂධයෙන් තිලකයක් තබාගෙන සිටින විනෝදකාමී තරුණයන් පිපුණ මහනෙල් මල් මාල හිසෙහි දවවාගෙන කෙළි කවටකම් කරමින් නිතර එහා මෙහා යමින් එමින් සිටින සුමුටාන නමින් හඳුන්වනු ලබන කැලෑ ප්‍රදේශය මැදට හිරු මුදුන්වන වේලාවේ දී යන්න.
(iv) (අ) මහෙෂධ පඬිතුමා විසින් ගිරාපෝතකයාට
(ආ) සියලු දඹදිව අනෙක් රජවරුන් කෙරෙහි භයක් නොමැති බවත්, චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජපුරුවන්ගේ කේවිට්ට පුරෝගිතයාණන් මඟුල් සල් උයනේ දී සතරකන් මන්ත්‍රණයක් කළ බවත් කියා සිටියේ ය.
(v) (අ) තිදසින්දා / ශක්‍රයා
(ආ) මාපිය සිංහයා, ශක්තිමත් ශරීරයකින් හා බාහුබලයක් ඇති ශක්‍රයා බඳුය. නපුරු ඇත් රජකුගේ කුම්භස්ථල සිඳිය හැකි ඔහු සිංහරාජයකි. (ල. 4 x 5 = 20)
- 03 (i) • "කේවට්ටයා මා මහෙෂධ පණ්ඩිත බව නොදනිති 'යි සිතමි" සිතා සිය ප්‍රඥා බලය දිග හරින්නට විය.
• "ජය පානය බොන දවස් නියම කොට කියා එවමු" යයි අන්තස්සරා පුරුෂයන්ට හසුන් යැවූහ.
• "මාබදු පණ්ඩිත කෙනෙකුත් පීචත්ව සිටිය දී මෙතෙක් රජ දරුවන් මියයාම යුක්ත නොවන්නේය.
• චූලකී බ්‍රහ්මදත්ත රජපුරුවක් හිඳිනට පැනමු අස්සනට ඉක්බිති පැන මු මා හැඟි අස්සනක් අපගේ රජපුරුවන්ට යැයි ගෙන.....
• කළහ වඩාගෙන මස් අවුල් ආදිය කෑ නොදෙමියයි. යෝධයන් දහස යැවූහ.
(ii) ★ ඒ අසා මහබෝසතාණෝ වඩාලාම කළමනා විධානයෙ නොපමා වූ සේක.
★ බෝධිසත්වයන්ගේ යෝධයෝ බ්‍රහ්මදත්තයන්ගේ යෝධයන්ගේ අතින් මුහුණින් උසුළු පෑ නොයෙක් ආකාරයෙන් ගහට කරන්නාහ.

- ★ යළි බ්‍රහ්මදත්ත ආචාර්ය සී මැදුරු කවුළුව හරවා පිටත බලන්න..... ඉක්බිති අපගේ දිවි නැති බ්‍රහ්මදත්තයා තෙමේ දැන් අපසැට මරන්නේය. වේදේහ රජ වැළපිය.
- ★ මහ බෝසතාණන් වූලති බ්‍රහ්මදත්ත රජ ආබවදාන සිංහයෙකු මෙන් කිපී බියක් නැතිව නුවර මුළුල්ලෙහි රැකවල් සකස්කොට ලවා.....
- ★ ම'පුතණුවන් මහෝෂධ පණ්ඩිතයන් විනා අනෙක් මා මේ දුකින් මුදන්නට සමර්ථ කෙනෙක් නැතැයි.

නැතහොත්

- (i) ★ පුද්ගල ක්‍රියාකාරීත්වයන් හිදී ප්‍රායෝගික ඥානය අත්‍යවශ්‍ය බව කීමට දී ඇති උපදේශය
- ★ "ගසට කෙටුම ගස මුල පෑයුමෙන් දූනේ"
 - ★ "පනිත රිලවුන්ට ඉතිමං කමක් නැත"
 - ★ "ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ලීඳ කපනු"
- (ii) ■ "වරද පෙනෙන තරමට වැරදුණා නොවේ"
- එක් වුණදාට උක් දණ්ඩේ පැණිසේමා
 - රන්විමනේ සිටිමුත් දුක නැති වේද්ද
 - අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවාවෙලා
04. (i) ● පුංචි මැණිකා හුදකලාව තංගල්ලේ පිහිටි සිර මැදිරිය අසලට ගොස් බඩුන් පිළිබඳ මහල්ලෙකුගෙන් තතු විමසන අවස්ථාව -
- සියෙ අර පෙනෙන්නේ හිර ගෙදරද?
 - ඔව්, ඇයි ?
 - එයා මේ හිර ගෙදර එව්වා
 - ඒත් එයා ගමට ආවේ නෑ
 - මම බොහොම දුර ඉඳලයි ආවේ
 - කිසි දවසක ආවේ නෑ එන්නෙන් නෑ උඹේ මිනිහාටත් ඒකමතමයි. දැන් උඹ ආපසු පලයං
 - හිරපල්ලා හා පුංචි මැණිකා අතර ඇති වන සංවාදය
 - මගෙ මිනිහා බලන්ඩ ආවා අය්යා
 - මොකක් ද එයා ගෙ නම
 - කොහෙද ගම
- (ii) ★ කර්ලිනාහාමිගේ චරිතය නිරූපණය කරන කතුවරයා ඇගේ යථා තත්ත්වය කැලැබඳ පරිසරය ඇසුරින් ධ්වනිත කරයි.
- නිරිත දිග සුළඟට ඇඟර වී ඇටුවම් බැහි ගිය ගහක් මෙන් (උපමා) ඇගේ ශරීරය ද (උපමේය) නැමී ඇඟරී තිබිණ.
- ★ කුඹුක්ගස්වල පිටපොත්ත නැතින් තැන ඉගිලී සුදුව යන්නාක් මෙන් ඇගේ සමේද තැනින් තැන දුඹුරුවන් සුදු පුල්ලි නැගී තිබිණි.
 - ★ ගැමිපරිසරයට උචිත පරිදි උපමා භාවිත කර ඇත.
- පුංචි මැණිකාගේ කලබල නැති ගතියත්, සාන්ත බව හා යටහත් පහත් ගතියත් නිසා, " පුංචි මැණිකා මුවැත්තියක් වගේ " යයි අහිංසක ලෙස කියා ඇත.

නානහොත්

(i) මහජන සෞඛ්‍යය පරීක්ෂකතුමා ගෙනිමියා අමතන්නේ ඔහුගේ රාජකාරී උණුසුම පෙන්වීමටත්, අරමුණ ඉටුකර ගැනීමටත් හැකි වන ලෙසය.

★ කවුද මේ ගෙදර ගෘහ මූලිකයා

කවුද මේ ගෙදර ලොක්කා

මේ ගෙදර වැසිකිළියක් තියනවා ද?

"සුමාන දෙකක් ඇතුළත වැසිකිළියක් හදන්න ඕනෑ....."

මම ආයිමත් සුමාන දෙකකට පස්සේ එනවා.... එහෙම නොකළොත් උසාවි ගිහින් දඩකත්ත වේවි."

★ කෝ කවුද හේරත් කියන්නේ?

වැසිකිළිය හැදුවද?

සුමාන දෙකකින් වැඩ ඉවර නොකළොත් බලාගත හැකි

කාටද වරදින්තේ කියලා.

- (ii) • අලුත් අවුරුද්දේ අලුත් පංතියට ගියවිට අපට ඉගැන්වූ විෂයයන් අතර සෞඛ්‍ය විද්‍යාව ද විය. විෂබීජ හා ක්ෂුද්‍ර ප්‍රාණීන් පිළිබඳ මෙහි උගන්වනු ලැබිණි. පාසලෙන් ලද සෞඛ්‍ය අධ්‍යාපනය වැසිකිළියේ ප්‍රථම පරිහරණකරු වීමේ භාග්‍ය හා ජයග්‍රහණය ලැබුවේ කව්කයායි. ඔහු එය මල්ලිට කිව්වේ ය.
- "දත් කවුරුත් කැලෑ ගානේ රිංගන්නේ නෑ. එයාට විතරක් මොක ද මමත් හෙට යනවා."
- තවත් කාලයක් යන තුරු ම පෙර සිරිත අනුගමනය කළ තාත්තා ද වැසිකිළිය ප්‍රයෝජනයට ගන්නට හුරුවිය.

05. ★ සරල ලිපිකරුවෙකු සමඟ විවාහ වීමට සිදු වූ ඇය නිතර මනෝලෝකයක පිවත් වූවාය.

★ තමා ඉපිදී ඇත්තේ සියලු සුඛ විහරණ ආස්වාද කිරීමට ය යන සිතුවිල්ලේ පසු වූවාය.

★ ආරෝග්‍යවේදී මැතිණියගෙන් මාලයක් ණයට ඉල්ලා ගත්තාය.

★ බිත්තිවල එල්ලන ලද පෞරාණික මනුෂ්‍ය රූපසටහන්වලින් පිරුණු වාර්තාවන් තිර රෙදි ගැන කල්පනා කිරීම.

★ ඇ අනන්‍යයන් වශීකර ගැනීමටත් අනන්‍යයන් විසින් ප්‍රාර්ථනා කරනු ලැබීමටත් බෙහෙවින් ආශා කළාය.

06. " ඔය දෑල දොඩමළය - සුවඳ බැරුවා ඉන්න
නිල් වතුර තුරුළු කර - කෙසේ අතහැර යමිද?

කෙකටියා පදුර.....

- කුඹුක් අතු වතුර අත ගලා නැමිලා දියට
- දිය කෙළින හැටි පුංචි මාළුවෝ දුටුවා ද?
- දෙවට දිග කරද වැල් ආරුක්කු යට සැඟව
- රමණීය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන

07. • කවියා ප්‍රබල ධ්වනිකාර්ථවත් පද යොදා තිබීම

- "දෑතේ කර ගැට සිඬ සනසන්නට
ළා ගොයමේ දළ පවත් සලයි"

- අඩසඳ මෝරන මැදියම් අහසින්
බිලිඳු හදට කිරි දියර ගලයි.

- "හෙට ඉදිවන නව ලෝකය දෑක දෑක
පුංචි පුතා හිනෙන් හිනැහෙයි."

- ★ කවියා රූපකාර්ථවත් යෙදුම් යොදා තිබීම
- ★ දහදිය මුතු ඇට මල් වරුසා වී
- ★ එළිසමය භාවිතය ද යොදා තිබීම
- ★ අනුප්‍රාස භාවිතය
- ★ - හෙට ඉදිවන ලෝකය දෑක දෑක
- ★ සරලබස් වහර භාවිතය